

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени С.Я. Лемешева"

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»
Протокол от «28» августа 2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»
от 31 августа 2026 г. № 23 о/д

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
(нормативный срок обучения 5, 7 лет)**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
"АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ"**

МОСКВА
2026

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00 D3 7D 63 5F 93 22 DC F0 41 50 88 89 B3 73 69 28
Кем выдан: Федеральное казначейство
Владелец: Шибеев Алексей Валерьевич, ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ С.Я. ЛЕМЕШЕВА",
Директор
Действителен: с 09.12.2025 05:51 по 04.03.2027 05:51

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план;

Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Академическое сольное пение" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и авторской дополнительной общеразвивающей программы "Академическое сольное пение" для учащихся ДМШ и ДШИ кандидата искусствоведения Поляковой Н.И.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию и оформлению дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (2012г.), программа предназначена для работы с детьми, обладающими певческими данными, не исключая возможности их подготовки к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Основными целями программы являются:

1. овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве;
 2. выявление музыкальной и певческой одарённости в раннем детском возрасте и создание условий для художественного образования;
 3. развитие и сохранение детского голоса;
 4. приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для овладения профессией певца, обеспечивающих возможность подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
 5. укрепление физического и психического здоровья ребёнка, обеспечение его эмоционального благополучия, взаимодействие педагога с семьёй;
1. развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
 2. приобретение знаний в области музыкальной грамотности и истории музыкальной культуры;
 3. развития мотивации личности к познанию и творчеству;
 4. воспитание у учащихся уважения к традициям русской и зарубежной культуры.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ имени С.Я.Лемешева".

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения от пяти до семи лет. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы, - 7(8)-12 лет.

Программа 7-летнего обучения предназначена для детей, поступающих в школу в возрасте от 7 до 10 лет включительно. Для учащихся, поступающих в школу в возрасте 11-12 лет, предназначена программа 5-летнего обучения: раньше 15 лет заканчивать вокальное отделение нецелесообразно, в связи с недостаточным созреванием и развитием голоса в более раннем возрасте. Для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, срок освоения настоящей программы может быть увеличен на один год. В отдельных случаях возможна реализация программы в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам, с учётом федеральных государственных требований.

- "основной уровень" - 1-5 классы;
- "продвинутый уровень" - 6-7 классы.

При составлении индивидуальных планов необходимо помнить про индивидуальный подход к учащимся, учитывая возможности и потребности каждого из них. Индивидуальный подход необходим также при выборе методов коррекции недостатков учащихся, так как распространённой педагогической ошибкой является попытка учить всех одинаково. Учёт индивидуальности учащегося, педагогическая интуиция часто имеют решающее значение для достижения обозначенных ранее целей.

Основными этапами вокального развития являются:

1) домутационный период, заканчивающийся расцветом детского голоса (занятия по постановке певческого голоса, работа над техникой, решение 13 музыкальных и исполнительских задач, освоение разных академических стилей);

1 мутация (занятия в щадящем режиме);

2 постмутационный период (период формирования взрослого тембра голоса и приобретения навыков управления им на основе уже знакомого механизма академического голосообразования и звуковедения, постепенный переход к взрослому репертуару).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию предмета

Учебный план программы "Академическое сольное пение" предусматривает следующие предметы:

II. учебные предметы исполнительской или художественно-творческой подготовки;

III. учебные предметы историко-теоретической подготовки;

IV. контрольные мероприятия.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки программы "Академическое сольное пение" составляет 1380 часов. Объем общей максимальной нагрузки на одного обучающегося не превышает 10 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем предметам учебного плана – 6 часов в неделю. Внеаудиторная работа может быть использована: на выполнение домашнего задания, контролируемая преподавателем и обеспечиваемая учебниками, пособиями, нотной литературой, видеоматериалами; посещение концертов, выставочных залов, музеев, театра; участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДМШ имени С. Я. Лемешева". Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому предмету.

Продолжительность занятий в первом классе составляет 32 недели, в остальных – 33 недели, предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы в объеме 13 недель. Осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ общего образования.

Освоение обучающимися программы "Сольное академическое пение" завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением самостоятельно.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития вокально-исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий (вокальный ансамбль). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Урок 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков сольного академического пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков сольного академического пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого вокального музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков сольного академического пения.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета "Академическое сольное пение" обеспечивается:

1. доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей; учебными аудиториями.
2. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.
3. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

• СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результатом освоения программы "Академическое сольное пение" является приобретение учащимися знаний, умений и навыков в предметных областях:

1) в области музыкального исполнительства -

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилей;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять произведения сольно и в ансамбле;
- умение читать с листа нотный текст, для того чтобы обрести навыки самостоятельного разучивания музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении;
- умение работать и преодолевать технические трудности;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

2) в области теории и истории музыки -

- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими произведений;
- первичные знания в области строения музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания в исполнении музыкальных произведений;
- умение осмысливать музыкальные произведения (викторины, сообщения, беседы, дискуссии);
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- вокально-интонационные навыки ладового чувства;
- навыки анализа музыкальных произведений;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичные навыки и умения сочинения музыкального текста.

Результаты освоения программы "Академическое сольное пение" по учебным предметам отражают:

Специальность

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному исполнительству;
- знание художественных возможностей фортепиано;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать все многообразие выразительных средств и вокальных возможностей для достижения наиболее убедительной и стилистически оправданной интерпретации музыкальных произведений;

- знание вокального репертуара в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- навыки работы над гибкостью голосоведения и распределением дыхания, умение преодолевать технические сложности;
- сформированный комплекс умений в области коллективного, ансамблевого творчества;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в ансамбле.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового музицирования, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, возможностей хорового искусства;
- навыки хорового исполнительства.

Сольфеджио:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные темы, подбор мелодий по слуху выразительности, основных музыкальных жанрах;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного произведения, с использованием ассоциативных связей с другими видами искусств, эмоциональных переживаний.
- и простейший аккомпанемент к ним.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, средствах выразительности музыки;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного произведения с использованием ассоциативных связей с другими видами искусств.

Годовые требования по классам **Программа 5 (6)-летнего обучения**

Основной уровень Первый класс

На первом году обучения педагог, ознакомившись с музыкальными и вокальными данными ученика, работает над освоением принципов и навыков правильного голосообразования. В результате занятий ученик должен:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием.

- научиться правильно формировать певческие гласные в сочетании с согласными

- петь простые мелодии в поступенном движении легато в медленном и среднем темпе.

- использовать активную артикуляцию, стараться следить за чистотой интонации, не форсировать звук.

Со второго полугодия продолжается работа над развитием вокальной техники и исполнительских навыков. К главным задачам относятся:

2. работа над организацией дыхания;

3. расширение диапазона (с учетом возраста);

- работа над чистотой интонации;

- выравнивание звучания гласных, четкое произношение согласных;

В течении учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах октавы;

- 1-2 вокализа

- 2-3 несложные народные песни

- 2-3 простых произведения или современные песни.

В конце года учащийся сдает переводной зачет:

- несложный 1 вокализ;

- 2 несложных произведения с текстом.

Примерный репертуарный список

Вокализы:

Абт Ф.№ 1,2

Зейдлер Г. Первая тетрадь,№ 1;

Абт Ф.№ 3,4,5,6

Зейдлер Г. Первая тетрадь № 3,4

Порпора Н. №1,2

Песни народов мира:

Русские народные песни: "Вставала ранешенько", "Коровушка", "Не летай"

соловей"

Латышская нар. песня "Где ты был так долго?"

Белорусская нар. песня "Перепелка"

Чешская нар. песня "Петушок"

Болгарская нар. песня "Рак-бездельник"

Немецкие нар. песни "Соловей и лягушки", "Хохлатка", "Гусята"

Белорусские нар.песни "Дудочка-дуда", "Сел комарик на дубочек"

Бельгийская нар.песня " Есть под Брюсселем особняк", "Карлуша"

Грузинские нар. песни "Светлячок", "Песня сердца"
Датская нар. песня "Зимний карнавал"
Русские народные песни "Уж как пал туман", "В чистом поле тропина"
Словацкая нар. песня "Спи моя милая"
Финские нар. песни "Маленькая прачка", "Веселый парикмахер", "В
лес как-
то раз пошел паренек"

Произведения русских композиторов:

Аренский А. "Детская песня"
Герчик В. "Про кузнечика"
Гершфельд Р. "Ежик"
Гречанинов А. "Ладушки", "Солнышко", "Про теленочка"
Калинников Вик. "Киска", "Звездочки", "Тень-тень"
Ковнер И. "Елка"
Красев М. "Ландыш", "Зимняя песенка"
Левина З. "Неваляшки", "Подсолнух", "Фонарик", "Что нам осень
принесет", "Настали дни чудесные"
Лядов А. "Зайчик"
Островский А. "Наша елка", "Кролик"
Парцхаладзе М. "От носика до хвостика"
Паулс Р. "Колыбельная"
Спадавеккиа А. "Добрый жук"
Тиличеева Е. "Яблонька", "Пришла весна", "Да здравствует музыка!"
Феркельман М. "Колыбельная"
.Кюи Ц. Детские песни "Лето", "Осень", "Зернышко", "Ласточка"
Алябьев А. "Зимняя дорога"
Баневич С. "Мир"
Глинка М. "Ты, соловушка, умолкни", "Ходит ветер, воет в поле"
Гречанинов А. "В лесу", "Теленочек", "Вербочки"
Дунаевский И. "Колыбельная"
Калинников В. "Мишка"
Космачев И. "Мне очень нужен друг"
Левина З. "Матрёшки", "Наш соловей", "Ручеёк", "Колыбельная"
Островский А. "Тик-так"
Пахмутова А. "Добрая сказка"
Ребиков В. "Поздняя весна"
Римский-Корсаков Н. "Белка"
Силин Э. "Овощи"
Спадавеккиа А. "Песня Золушки"
Титов "Ветка"
Чичков Ю. "Песня Шелковой Кисточки", "Самая счастливая"
Яковлев М. "Зимний вечер"

Произведения зарубежных композиторов:

Бах И.С. "За рекою старый дом", "Нам день приносит свет зари"
Бетховен Л.В. "Сурок"
Брамс И. "Петрушка"
Гайдн Й. "Тихо дверцу в сад открой", "К дружбе"
Шуман Р. "Совенок"
Бах И.С. "Нам день приносит день зори"
Бетховен Л.В. "Малиновка"
Брамс И. "Соловей", "Божья коровка"
Григ Э. "С добрым утром"
Григ Э. "Детская песенка"
Моцарт В. А. "Колыбельная"

Второй класс

На втором году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущий год вокально-технических и исполнительских навыков, а также следует:

- развивать и укреплять певческое дыхание
- овладевать первоначальными навыками выразительного пения;
- работать над четкой дикцией, выразительностью слова;
- овладевать всеми видами атак (твердая, мягкая, придыхательная) как средством художественной выразительности;
- стремиться выполнять простейшие исполнительские задачи;
- учащийся должен к этому времени иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса.

Расцвет детского вокала как правило приходится приблизительно на второй класс (учитывая, что ребенок пришел заниматься в 10-11 лет). В течение этого года учащиеся знакомятся с русскими романсами таких композиторов как А.Варламов, А.Гурилев, А.Даргомыжский и др. Продолжается знакомство с песенным репертуаром зарубежных и русских композиторов. Во втором полугодии третьего класса некоторые ученики могут попробовать поработать над произведениями композиторов XVIII века- В.А. Моцарта, Ф.Шуберта, Р.Шумана.

В течении года учащийся должен проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- 1-2 вокализа;
- 2-3 народные песни;
- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной tessiture.

В конце полугодия учащийся сдает зачет:

1 вокализ и 2 произведения

В конце года переводной зачет-1 вокализ и 2 произведения.

Примерный репертуарный список

Вокализы:

Абт Ф. № 7,9,10

Глинка М. Упражнения для совершенствования голоса

Зейдлер Г. Первая тетрадь №6,7,10

Конконе Дж. №1,2,3

Порпора Н. №4,5

Песни народов мира:

Латышская нар. песня "Ярче розы я девчонка"

Грузинская нар. песня "Родина наша"

Далматинская нар. песня "Ядра н лазурный"

Финская нар. песня "Финский лес"

Немецкая нар. песня "Вестница весны"

Датская нар. песня "Жаворонок"

Английская нар. песня "Старый король"

Американская нар. песня "Домик над рекой"

Русские нар. песни "В низенькой светелке", "По небу, по синему"

Произведения русских композиторов:

Александров А. "Веселые чижы"

Булахов П. "Колокольчики мои"

Варламов А. "Горные вершины"

Верстовский А. "Два ворона"

Гаврилин А. "Мама"

Глинка М. "Жаворонок", "Что красotka молодая"

Гурилев А. "Домик-крошечка", "Вьется ласточка сизокрылая",

"Улетела

пташечка", "Сарафанчик"

Даргомыжский А. "Лезгинская песня"

Дунаевский И. "Спой нам, ветер", "Скворцы прилетели"

Кабалевский Д. "Мельник, мальчик и осел"

Кюи Ц. Детские песни: "Майский день", "Зима" Чайковский П.

"Весна". "Осень",

"Детская песенка"

Леви Н. "В Пушкинском парке"

Левина З. "Тик-так", "Посмотри-ка, мама!", "Куколка"

Пахмутова А. "Беловежская пуща"

Струве Г. "Музыка"

Хромушин О. "Что такое лужа?", "Искры костра"

Произведения зарубежных композиторов:

Брамс И. "Колыбельная", "Спящая царевна",

"Неаполитанская колыбельная" в обр. Мельо

Векерлен Ж. "Менуэт Экзоде"

Моцарт В. А. "Тоска по весне", "Детские игры", "Жил-был на свете мальчик"

Шуберт Ф. "Дикая роза", "Колыбельная"

Шуман Р. "Песочный человечек", "Мотылек", "Небывалая страна", "Совенок"

Третий класс

Главной задачей этого периода обучения является совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства ученика, повышение его общего музыкального уровня.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях и вокализах, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Учащийся должен иметь элементарное представление о работе резонаторов, выработать ощущение округлости, близости звука, его высокой вокальной позиции.

У некоторых учащихся в этот период уже может начаться мутационный период. В связи с этим уменьшить вокальную нагрузку, и уделить больше внимания общемusическому развитию ученика.

На этом этапе обучения детям, исполнявшим музыку композиторов XVIII в., можно предложить несложные произведения композиторов эпохи барокко, таких как А. Вивальди, Г. Телеман, Г. Гендель, И. Бах. Это могут быть несложные ариэты, пассакальи, арии, песни и т.д., а так же несложные романсы русских композиторов А. Варламова, Н. Титова, А. Дюбюка А. Гурилева и т.д.

В течении года ученик должен проработать:

- 1-2 вокализа;
- 1-2 народные песни;
- 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера);
- 3-4 разноплановых произведения с текстом;
- 1-2 ансамбля;

В конце полугодия учащийся сдает зачет:

- 1 вокализ,
- 1 пр-е русского,
- 1 пр-е зарубежного композитора.

В конце года:

- 1 народная песня,
- 1 пр-е русского классика, 1 свободное пр-е.

Примерный репертуарный список

Вокализы:

Абт. Ф. № 13, 15

Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.

Ваккаи Н. Школа пения № 1, 2.

Конконе Дж. № 4, 5, 7

Порпора Н. № 6, 8, 10

Песни народов мира:

Русские нар. песни: "Я на камушке сижу", "Меж крутых бережков"

Латышская нар. песня "Куда летишь, ястреб?"

Эстонская нар. песня "Синичку ветер убаюкал"

Финская нар. песня "Весёлый пастушок"

Шведская нар. песня "К ручью пошла девчонка"
 Немецкая нар. песня "Тки, дочка"
Произведения русских композиторов:
 Алябьев А. "И я выйду ль на крылечко", "Увы, зачем она блистает?"
 Блантер Ю. "Колыбельная"
 Брусиловский Е. "Две ласточки"
 Булахов И. "Тройка" ;
 Варламов А. "На заре ты ее не буди"; "Звездочка ясная", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий", "Ты не пой, соловей", "Вдоль по улице метелица метет"
 Гаврилин В. "Мама"
 Глинка М. "Не пой, красавица, при мне", "Венецианская ночь"
 Гурилев А. "Матушка-голубушка". "Внутренняя музыка" "После битвы", "Бедная девушка ты"
 Даргомыжский А. "Юноша и дева", "Шестнадцать лет", "Старина"
 Дунаевский И.. "Песенка про капитана"
 Дюбюк А. "Птичка", "Не брани меня, родная"
 Кюи Ц. "Царскосельская статуя"
 Левина З. "Весна прискакала", "Веселая песенка"
 Чайковский П. "Мой садик"
Произведения зарубежных композиторов:
 Бах И. С. "Нам день приносит свет зари". "Жизнь хороша!"
 Векерлен Ж. "Приди поскорее весна"
 Григ Э. "Лесная песнь"
 Гендель Г. "Зеленый луг"
 Мендельсон Ф. "На крыльях чудной песни"
 Моцарт В. А. "Приход весны", "Довольство жизнью"
 Перголези Дж. "Ах, зачем я не лужайка?"
 Шопен Ф. "Желание"
 Шуберт Ф. "Швейцарская песня", "В путь", "Шарманщик"

Четвертый класс

На четвертом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

В этот период следует особенно внимательно отнестись к тому, чтобы голос звучал мягко, без форсировки и напряжения. Следует продолжать работу над дыханием, над ощущением высокой певческой позиции, близости и опоры звука. Должна вестись работа над выразительными средствами (фразировка, динамические оттенки, пение легато, нон легато, стаккато). В этот период можно предложить поработать над небольшими, с узким диапазоном произведениями старых итальянских мастеров.

В течении года учащийся должен проработать:

- упражнения на вокальную технику;
- 1-2 вокализа с элементами техники;
- 1-2 народные песни;
- 1 несложную арию или романс;
- 4-5 разноплановых произведения.
- 1-2 ансамбля.

В конце полугодия учащийся сдает зачет:

- 1 вокализ,
- 1 пр-е зарубежного композитора(романс, старинная ария),
- 1 пр-е русского композитора.

В конце года:

- 1 вокализ
- 1 пр-е зарубежного композитора
- 1 пр-е русского композитора
- 1 народная песня

Примерный репертуарный список

Вокализы:

Абт Ф.№ 7

Ваккаи Н. Школа пения № 4,5

Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.

Зейдлер Г.Первая тетрадь №2,5

Панофка Г.Избранные вокализы № 3,5,6

Абт Ф.№11,12

Ваккаи Н. Школа пения № 7,8,10

Варламов А. Школа пения.Избранные вокализы.

Зейдлер Г.Первая тетрадь № 6,7,11

Конконе Дж.№8,11,16,

Песни народов мира:

Русские нар. песни "У зари-то, у зореньки" "Липа вековая", "Прощай, радость", "Сережа-пастушок"

Чешская нар. песня "Яничек"

Словацкая нар. песня "Сокол"

Немецкая нар.песня "Трудно сказать"

Произведения русских композиторов:

"Привет"

Агабабов С."Лесной бал"

Алябьев А. "Соловей" (без концертных вариаций)

Булахов П. "Тук, тук, тук... как сердце бьется"
встречусь с тобой"

Глинка М.. "Ах ты, ночь ли, ноченька" "Моя арфа", "Милочка",

"Если

Гречанинов А. "Острою секирой"

Гурилёв А. "Вам не понять моей печали" "Грусть девушки", "Отгадай,

моя

родная", "Право, маменьке скажу"
Даргомыжский А. "Не судите, люди добрые", "Я вас любил", "Я
затеплю свечу",
Дунаевский М "Школьный вальс", "Что делать девчонке?"
Левина З. "В поле", "Родник"
Левитин И. "О чём шумит берёзонька?"
Пахмутова А. "Хорошо, когда снежинки падают"
Рубинштейн А.. "Певец"
Титов Н. "Талисман", "Буря"
Чайковский П. "Легенда", "Кукушка", "Зима"
Произведения зарубежных композиторов:
Бах И. С. "Победа радость нам несет", "О, блаженство ликования"
Бетховен Л. Песня Клерхен "Милее всех был Джемми", "Майская
песня"
Брамс И. "Кузнец"
Каччини Дж. "Аве, Мария"
Малер Г. "Пылкое воображение"
Монюшко С. "Золотая рыбка", "Пряха"
Моцарт В. А. "Маленькая пряха", Ария Барбарини из оперы "Свадьба
Фигаро"
Перголези Дж; Канцонетта "Три дня"
Шуман Р. "Лотос", "Две цыганские песни"
Щуберт Ф. "Юноша у ручья", "Утренняя серенада", "К лютне"

Пятый класс

Итоговая аттестация основного уровня

Главной задачей этого периода обучения является закрепление учащимися полученных навыков и усовершенствование этих навыков для профессионального обучения.

В течении года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. В этот период заканчивается мутация, выявляется тембр. Голос приобретает полноценное звучание: становится более сильным, с большими возможностями диапазона и тембра.

На этом этапе, детям, исполнявшим произведения эпохи барокко можно предложить несложные вокальные произведения "Венских классиков" Л.Бетховена, В.Моцарта, Й.Гайдна - это несложные арии из опер, песни, а также несложные романсы русских композиторов П.Чайковского, М.Глинки, А.Бородина, А.Даргомыжского, А.Варламова, А.Алябьева, М.Яковлева, М.Булахова и т.д.

На пятом году обучения продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара. При наличии инструмента и определенных вокальных

способностей учащиеся должны уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и над музыкальным произведением.

На этом этапе детям 16-18 летнего возраста может быть предложен репертуар из образцов Мировой музыкальной литературы.

Арии из кантат, ораторий, опер таких композиторов как И. Бах, В. Моцарт, Д. Россини, А. Рубинштейн, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский и т.д., романсы и песни.

В течении года учащийся должен пройти:

2 вокализа (кантиленный и подвижный с элементами техники)

-1-2 народные песни;

-5-6 разноплановых произведений;

-1-2 ансамбля

Часть выпускной программы учащийся должен спеть в конце полугодия. В конце года - выпускной экзамен:

-1 ария русского или зарубежного композитора

-2 романса (русский и зарубежный)

-Старинная ария

-Народная песня

- Произведение современного композитора

Примерный репертуарный список

Вокализы:

Абт Ф. № 17,18,19

Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.

Завалишина Н. № 1,2,3

Панов Г. № 7,8,9

Порпора Н. № 11,12,13,14

Песни народов мира:

Русские нар. песни "Не корите меня, не браните", "Чернобровый, черноокий",

"Помню я еще молодухой была..."

Французская нар. песня "Птички"

Испанская нар. песня "Четыре погонщика мулов"

Русские нар. песни "Ванечка, приходи", "Белолица, круглолица", "Зачем тебя я, милый мой, узнала"

Армянская нар. песня "Девушка"

Чешская нар. песня "Мне моя матушка говорила"

Произведения русских композиторов:

Александров А. "Я по садику гуляла"

Будашкин Н. "Шуми, моя нива", "Девушка крапивушку жала"

Булахов П. "Девушка-красавица"

Варламов А. "Ты не пой, душа-девица", "Что мне жить и тужить одинокой"

Глинка М. Песня Вани из оперы "Иван Сусанин", "Северная звезда", Песня

Ильиничны из музыки к трагедии "Князь Холмский", "Скажи, зачем явилась ты?", "Бедный певец"

Гурилав А. "Черный локон", "Слеза"

Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы "Русалка", "Вер|тоград", "Не скажу никому"

Липатов В. "Ласточка моя"

Римский-Корсаков Н.. "Звонче жаворонка пенье", "Не ветер, вея с высоты",

"Певец"

Фомин Е. Песня Анюты из оперы "Мельник -колдун, обманщик и сват"

Хренников Т. "Колыбельная"

Бородин А. "Песня темного леса", "Спящая княжна"

Василенко В. "По сенечкам Дуняшенька гуляла"

Глинка М. Песни из цикла "Прощание с Петербургом", "Ах, когда б я прежде

знала" , "Адель"

Долуханян А. "Ой ты, рожь!"

Дунаевский И. Песня Нины из оперетты "Белая акация"

Ковнер И. Песня-романс Акулины из оперетты "Акулина"

Кюи У. "Коснулась я цветка"

Левина З. Вокальный цикл "Акварели", "Красивые глазки"

Леви Н. "Бреду тропинкою лесною"

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы "Снегурочка"

Свиридов Г. "Долина"

Хренников Т. Песня Глаши из кинофильма "Свинарка и пастух"

Произведения зарубежных композиторов:

Бах И. С. "Весенняя песня"

Гендель Г. Ф. Песня о Сусанне из оратории "Сусанна", Ария Альмиры из оперы "Ринальдо"

Гайдн Й. "Даже девушке надменной", "Девы, не смейтесь" англ. матросская песня

Скарлатти А. Ария "Ах, нет сил сносить терзанья ..."

Перголези Дж. Ария "Если любишь"

Моцарт В. А. "Вы, птички, каждый год"

Мендельсон Ф. "Зюлейка", "Баркарола"

Форе Г. "Мотылек и фиалка"

Шуман Р. "Приход весны"

Шуберт Ф. "Жалоба девушки", "Аве, Мария", "К Музыке", "Блаженство", "Похвала слезам", "Форель"

Верди Дж. Песенка Оскара из оперы "Бал-маскарад"

Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы "Фауст"
Глюк К. Ария Орфея из оперы "Орфей"
Григ Э. Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г.
Ибсенат "Пер Гюнт"
Гендель Г. Ф. Ария "Dignare"
Перголези Дж. Ария из. "Stabat Mater"
Россини Дж. "Альпийская пастушка"
Сен-Санс К. "Аве, Мария"
Скарлатти А. "Фиалки"
Моцарт В. А. Две арии Керубино из оперы "Свадьба Фигаро"
Моцарт В. А. Ария Сюзанны из оперы "Свадьба Фигаро"
Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты "Перикола", Куплеты
Елены из оперетты "Прекрасная Елена".

***Примеры экзаменационных выпускных программ учащихся по
общеразвивающим программам для 5-летнего обучения***

1 вариант:

18. В.А. Моцарт, сл. И.Якоби "К Хлое"
19. М.И. Глинка, сл. Е. Ростопчиной "Свадебная песня"
20. И.Брамс нежнереинская песня "Напрасная серенада"
21. "По сеничкам Дуняшенька гуляла" русская народная песня

2 вариант:

1. Муз. Дж. Сартти, сл. П.Джиованнини "Lungi dal caro bene"
2. М.Н. Муз. А. Гурилев, сл. Н.Щербина "После битвы"
3. Э.Григ, сл. А.Мунка "Заход солнца"
4. "Вижу чудное приволье" русская народная песня

3 вариант:

6. А.Варламов, сл. В.Домонтовича "Ты не пой, душа-девица"
7. Швейцарская народная песня "Кукушка"
8. Г.Гендель Ария Альмиры
9. Ж. Векерлен, русский текст Ц.Бернацкого "Времена года"

4 вариант:

1. А.Кальдара Alma del core (ария)
2. А.Дюбок, сл. Алексея Кольцова "Цветок"
3. В.А.Моцарт, сл. Кр.Овербека "Тоска по весне"
4. Неополитанская народная песня Santa Luchia

Программа 7-летнего обучения

Основной уровень

Первый класс

На первом году обучения педагог, ознакомившись с музыкальными и вокальными данными ученика, работает над освоением принципов и навыков правильного голосообразования. В результате занятий ученик должен:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием.

- научиться правильно формировать певческие гласные в сочетании с согласными

- петь простые мелодии в поступенном движении легато в медленном и среднем темпе.

- использовать активную артикуляцию, стараться следить за чистотой интонации, не форсировать звук.

В течении первого года обучения необходимо проработать с учащимся:

1-2 вокализа

2-3 несложные народные песни

2-3 простых произведения или современные песни.

В конце года учащийся сдает переводной зачет:

2 несложных произведения с текстом.

Примерный репертуарный список

Вокализы:

Абт Ф. № 1,2

Зейдлер Г. Первая тетрадь, № 1;

Песни народов мира:

Русские народные песни: "Вставала ранешенько", "Коровушка", "Не летай соловей"

Латышская нар. песня "Где ты был так долго?"

Белорусская нар. песня "Перепелка"

Чешская нар. песня "Петушок"

Болгарская нар. песня "Рак-бездельник"

Немецкие нар. песни "Соловей и лягушки", "Хохлатка", "Гусята"

Произведения русских композиторов:

Аренский А. "Детская песня"

Герчик В. "Про кузнечика"

Гершфельд Р. "Ежик"

Гречанинов А. "Ладушки", "Солнышко", "Про теленочка"

Калинников Вик. "Киска", "Звездочки", "Тень-тень"

Ковнер И. "Елка"

Красев М. "Ландыш", "Зимняя песенка"

Левина З. "Неваляшки", "Подсолнух", "Фонарик", "Что нам осень"

принесет", "Настали дни чудесные"
Лядов А. "Зайчик"
Островский А. "Наша елка", "Кролик"
Парцхаладзе М. "От носика до хвостика"
Паулс Р. "Колыбельная"
Спадавеккиа А. "Добрый жук"
Тиличеева Е. "Яблонька", "Пришла весна", "Да здравствует музыка!"
Феркельман М. "Колыбельная"
Произведения зарубежных композиторов:
Бах И.С. "За рекою старый дом", "Нам день приносит свет зари"
Бетховен Л.В. "Сурок"
Брамс И. "Петрушка"
Гайдн Й. "Тихо дверцу в сад открой", "К дружбе"
Шуман Р. "Совенок"

Второй класс

В течение этого периода продолжается работа над развитием вокальной техники и исполнительских навыков. К главным задачам относятся:

- работа над организацией дыхания;
 - расширение диапазона (с учетом возраста);
- работа над чистотой интонации;
- выравнивание звучания гласных, четкое произношение согласных;
В течении учебного года необходимо проработать:
- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах октавы;
- несложные 1-2 вокализа;
- 2-3 народные песни;
- 3-4 несложных произведения.

На данном этапе учащимся предлагается ближе познакомиться с куплетной формой на примере детских песен русских и зарубежных классиков.

В конце полугодия учащийся сдает зачет:

1 вокализ и 1-2 произведения.

В конце года переводной зачет-2 произведения

Примерный репертуарный список

Вокализы:

Абт Ф. № 3,4,5,6

Зейдлер Г. Первая тетрадь № 3,4

Порпора Н. № 1,2

Песни народов мира:

Белорусские нар. песни "Дудочка-дуда", "Сел комарик на дубочек"

Бельгийская нар. песня "Есть под Брюсселем особняк", "Карлуша"

Грузинские нар. песни "Светлячок", "Песня сердца"
Датская нар. песня "Зимний карнавал"
Русские народные песни "Уж как пал туман", "В чистом поле тропина"
Словацкая нар. песня "Спи моя милая"
Финские нар. песни "Маленькая прачка", "Веселый парикмахер", "В лес как-то раз пошел паренек"

Произведения русских композиторов

.Кюи Ц. Детские песни "Лето", "Осень", "Зернышко", "Ласточка"
Алябьев А. "Зимняя дорога"
Баневич С. "Мир"
Глинка М. "Ты, соловушка, умолкни", "Ходит ветер, воет в поле"
Гречанинов А. "В лесу", "Теленочек", "Вербочки"
Дунаевский И. "Колыбельная"
Калинников В. "Мишка"
Космачев И. "Мне очень нужен друг"
Левина З. "Матрёшки", "Наш соловей", "Ручеёк", "Колыбельная"
Островский А. "Тик-так"
Пахмутова А. "Добрая сказка"
Ребиков В. "Поздняя весна"
Римский-Корсаков Н. "Белка"
Силинь Э. "Овощи"
Спадавеккиа А. "Песня Золушки"
Титов "Ветка"
Чичков Ю. "Песня Шелковой Кисточки", "Самая счастливая"
Яковлев М. "Зимний вечер"
Произведения зарубежных композиторов:
Бах И.С. "Нам день приносит день зори"
Бетховен Л.В. "Малиновка"
Брамс И. "Соловей", "Божья коровка"
Григ Э. "С добрым утром"
Григ Э. "Детская песенка"
Моцарт В. А. "Колыбельная"

Третий класс

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также следует:

- развивать и укреплять певческое дыхание
- овладевать первоначальными навыками выразительного пения;
- работать над четкой дикцией, выразительностью слова;
- овладевать всеми видами атак (твердая, мягкая, придыхательная) как средством художественной выразительности;
- стремиться выполнять простейшие исполнительские задачи;

-учащийся должен к этому времени иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса.

Расцвет детского вокала как правило приходится приблизительно на третий класс. В течение этого года учащиеся знакомятся с русскими романсами таких композиторов как А.Варламов, А.Гурилев, А.Даргомыжский и др. Продолжается знакомство с песенным репертуаром зарубежных и русских композиторов. Во втором полугодии третьего класса некоторые ученики могут попробовать поработать над произведениями композиторов XVIII века- В.А. Моцарта, Ф.Шуберта, Р.Шумана.

В течении года учащийся должен проработать:

-упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;

-1-2 вокализа;

-2-3 народные песни;

-3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной tessiture.

В конце полугодия учащийся сдает зачет:

1 вокализ и 2 произведения

В конце года переводной зачет-1 вокализ и 2 произведения.

Примерный репертуарный список

Вокализы:

Абт Ф. № 7,9,10

Глинка М. Упражнения для совершенствования голоса

Зейдлер Г. Первая тетрадь №6,7,10

Конконе Дж. №1,2,3

Порпора Н. №4,5

Песни народов мира:

Латышская нар. песня "Ярче розы я девчонка"

Грузинская нар. песня "Родина наша"

Далматинская нар. песня "Ядра н лазурный"

Финская нар. песня "Финский лес"

Немецкая нар. песня "Вестница весны"

Датская нар. песня "Жаворонок"

Английская нар. песня "Старый король"

Американская нар. песня "Домик над рекой"

Русские нар. песни "В низенькой светелке", "По небу, по синему"

Произведения русских композиторов:

Александров А. "Веселые чижи"

Булахов П. "Колокольчики мои"

Варламов А. "Горные вершины"

Верстовский А. "Два ворона"

Гаврилин А. "Мама"

Глинка М. "Жаворонок", "Что красotka молодая"

Гурилев А. "Домик-крошечка", "Вьется ласточка сизокрылая",
"Улетела"

пташечка", "Сарафанчик"
Даргомыжский А. "Лезгинская песня"
Дунаевский И. "Спой нам, ветер", "Скворцы прилетели"
Кабалевский Д. "Мельник, мальчик и осел"
Кюи Ц. Детские песни: "Майский день", "Зима" Чайковский П.
"Весна". "Осень", "Детская песенка"
Леви Н. "В Пушкинском парке"
Левина З. "Тик-так", "Посмотри-ка, мама!", "Куколка"
Пахмутова А. "Беловежская пуца"
Струве Г. "Музыка"
Хромущин О. "Что такое лужа?", "Искры костра"
Произведения зарубежных композиторов:
Брамс И. "Колыбельная", "Спящая царевна",
"Неаполитанская колыбельная" в обр. Мельо
Векерлен Ж. "Менуэт Экзоде"
Моцарт В. А. "Тоска по весне", "Детские игры", "Жил-был на свете мальчик"
Шуберт Ф. "Дикая роза", "Колыбельная"
Шуман Р. "Песочный человечек", "Мотылек", "Небывалая страна",
"Совенок"

Четвертый класс

Главной задачей этого периода обучения является совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства ученика, повышение его общего музыкального уровня.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях и вокализах, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Учащийся должен иметь элементарное представление о работе резонаторов, выработать ощущение округлости, близости звука, его высокой вокальной позиции.

У некоторых учащихся в этот период уже может начаться мутационный период. В связи с этим уменьшить вокальную нагрузку, и уделить больше внимания общемузыкальному развитию ученика.

На этом этапе обучения детям, исполнявшим музыку композиторов XVIII в., можно предложить несложные произведения композиторов эпохи барокко, таких как А. Вивальди, Г. Телеман, Г. Гендель, И. Бах. Это могут быть несложные ариэты, пассакальи, арии, песни и т.д., а так же несложные романсы русских композиторов А. Варламова, Н. Титова, А. Дюбюка А. Гурилева и т.д.

В течении года ученик должен проработать:

- 1-2 вокализа;
- 1-2 народные песни;
- 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера);
- 3-4 разноплановых произведения с текстом;

-1-2 ансамбля;

В конце полугодия учащийся сдает зачет:

1 вокализ,

1 пр-е русского,

1 пр-е зарубежного композитора.

В конце года:

1 народная песня,

1 пр-е русского классика, 1 свободное пр-е.

Примерный репертуарный список

Вокализы:

Абт.Ф. № 13,15

Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.

Ваккай Н. Школа пения №1,2.

Конконе Дж. № 4,5,7

Порпора Н. №6,8,10

Песни народов мира:

Русские нар. песни: "Я на камушке сижу", "Меж крутых бережков"

Латышская нар. песня "Куда летишь, ястреб?"

Эстонская нар. песня "Синичку ветер убаюкал"

Финская нар. песня "Весёлый пастушок"

Шведская нар. песня "К ручью пошла девчонка"

Немецкая нар. песня "Тки, дочка"

Произведения русских композиторов:

Алябьев А. "И я выйду ль на крылечко", "Увы, зачем она блистает?"

Блантер Ю. "Колыбельная"

Брусиловский Е. "Две ласточки"

Булахов И. "Тройка".;

Варламов А. "На заре ты ее не буди"; "Звездочка ясная", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий", "Ты не пой, соловей", "Вдоль по улице метелица метет"

Гаврилин В. "Мама"

Глинка М. "Не пой, красавица, при мне", "Венецианская ночь"

Гурилев А. "Матушка-голубушка". "Внутренняя музыка" "После битвы", "Бедная

девушка ты"

Даргомыжский А. "Юноша и дева", "Шестнадцать лет", "Старина"

Дунаевский И.. "Песенка про капитана"

Дюбюк А. "Птичка", "Не брани меня, родная"

Кюи Ц. "Царскосельская статуя"

Левина З. "Весна прискакала", "Веселая песенка"

Чайковский П. "Мой садик"

Произведения зарубежных композиторов:

Бах И. С. "Нам день приносит свет зари". "Жизнь хороша!"

Векерлен Ж. "Приди поскорее весна"

Григ Э. "Лесная песнь"
Гендель Г. "Зеленый луг"
Мендельсон Ф. "На крыльях чудной песни"
Моцарт В. А. "Приход весны", "Довольство жизнью"
Перголези Дж. "Ах, зачем я не лужайка?"
Шопен Ф. "Желание"
Шуберт Ф. "Швейцарская песня", "В путь", "Шарманщик"

Пятый класс

Итоговая аттестация основного уровня

На пятом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

В этот период следует особенно внимательно отнестись к тому, чтобы голос звучал мягко, без форсировки и напряжения. Следует продолжать работу над дыханием, над ощущением высокой певческой позиции, близости и опоры звука. Должна вестись работа над выразительными средствами (фразировка, динамические оттенки, пение легато, нон легато, стаккато). В этот период можно предложить поработать над небольшими, с узким диапазоном произведениями старых итальянских мастеров.

В течении года учащийся должен проработать:

- упражнения на вокальную технику;
- 1-2 вокализа с элементами техники;
- 1-2 народные песни;
- 1 несложную арию или романс;
- 4-5 разноплановых произведения.
- 1-2 ансамбля.

В конце полугодия учащийся сдает зачет:

- 1 вокализ,
- 1 пр-е зарубежного композитора (романс, старинная ария),
- 1 пр-е русского композитора.

Примерный репертуарный список

Вокализы:

Абт Ф. № 7

Ваккаи Н. Школа пения № 4,5

Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.

Зейдлер Г. Первая тетрадь №2,5

Панофка Г. Избранные вокализы № 3,5,6

Песни народов мира:

Русские нар. песни "У зари-то, у зореньки" "Липа вековая", "Прощай, радость", "Сережа-пастушок"

Чешская нар. песня "Яничек"

Словацкая нар. песня "Сокол"
Немецкая нар.песня "Трудно сказать"
Произведения русских композиторов:
"Привет"
Агабабов С. "Лесной бал"
Алябьев А. "Соловей" (без концертных вариаций)
Булахов П. "Тук, тук, тук... как сердце бьется"
встречусь с тобой"
Глинка М.. "Ах ты, ночь ли, ноченька" "Моя арфа", "Милочка", "Если
Гречанинов А. "Острою секирой"
Гурилёв А. "Вам не понять моей печали" "Грусть девушки", "Отгадай,
моя
родная", "Право, маменьке скажу"
Даргомыжский А. "Не судите, люди добрые", "Я вас любил", "Я
затеплю свечу",
Дунаевский М "Школьный вальс", "Что делать девчонке?"
Левина З. "В поле", "Родник"
Левитин И. "О чём шумит берёзонька?"
Пахмутова А. "Хорошо, когда снежинки падают"
Рубинштейн А.. "Певец"
Титов Н. "Талисман", "Буря"
Чайковский П. "Легенда", "Кукушка", "Зима"
Произведения зарубежных композиторов:
Бах И. С. "Победа радость нам несет", "О, блаженство ликования"
Бетховен Л. Песня Клерхен "Милее всех был Джемми", "Майская
песня"
Брамс И. "Кузнец"
Каччини Дж. "Аве, Мария"
Малер Г. "Пылкое воображение"
Монюшко С. "Золотая рыбка", "Пряха"
Моцарт В. А. "Маленькая пряха", Ария Барбарини из оперы "Свадьба
Фигаро"
Перголези Дж; Канцонетта "Три дня"
Шуман Р. "Лотос", "Две цыганские песни"
Щуберт Ф. "Юноша у ручья", "Утренняя серенада", "К лютне"

Продвинутый уровень

Шестой класс

Главной задачей этого периода обучения является закрепление учащимися полученных навыков и усовершенствование этих навыков для профессионального обучения.

В течении года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного

звуковедения. В этот период заканчивается мутация, выявляется тембр. Голос приобретает полноценное звучание: становится более сильным, с большими возможностями диапазона и тембра.

На этом этапе, детям, исполнявшим произведения эпохи барокко можно предложить несложные вокальные произведения "Венских классиков" Л.Бетховена, В.Моцарта, Й.Гайдна - это несложные арии из опер, песни, а также несложные романсы русских композиторов П.Чайковского, М.Глинки, А.Бородина, А.Даргомыжского, А.Варламова, А.Алябьева, М.Яковлева, М.Булахова и т.д.

В течении года учащийся должен пройти:

2 вокализа(кантиленный и подвижный с элементами техники)

-1-2 народные песни;

-5-6 разноплановых произведений;

-1-2 ансамбля

В конце полугодия зачет:

1 народная песня;

1 русский или зарубежный романс;

1 произведение на выбор.

В конце года:

3 произведения, включая русский романс (несложную арию по желанию)

Примерный репертуарный список

Вокализы:

Абт Ф.№11,12

Ваккаи Н. Школа пения № 7,8,10

Варламов А. Школа пения.Избранные вокализы.

Зейдлер Г.Первая тетрадь № 6,7,11

Конконе Дж.№8,11,16,

Песни народов мира:

Русские нар. песни "Не корите меня, не браните", "Чернобровый, черноокий",

"Помню я еще молодухой была..."

Французская нар. песня "Птички"

Испанская нар. песня "Четыре погонщика мулов"

Произведения русских композиторов:

Александров А. "Я по садику гуляла"

Будашкин Н. "Шуми, моя нива", "Девушка крапивушку жала"

Булахов П. "Девушка-красавица"

Варламов А. "Ты не пой, душа-девица", "Что мне жить и тужить одинокой ... "

Глинка М. Песня Вани из оперы "Иван Сусанин", "Северная звезда",
Песня

Ильиничны из музыки к трагедии "Князь Холмский", "Скажи, зачем явилась ты?", "Бедный певец"

Гурилав А. "Черный локон", "Слеза"
Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы "Русалка", "Вер|тоград", "Не скажу
Никому"
Липатов В. "Ласточка моя"
Римский-Корсаков Н.. "Звонче жаворонка пенье", "Не ветер, вея с высоты",
"Певец"
Фомин Е. Песня Анюты из оперы "Мельник -колдун, обманщик и сват"
Хренников Т. "Колыбельная"
Произведения зарубежных композиторов:
Бах И. С. "Весенняя песня"
Гендель Г. Ф. Песня о Сусанне из оратории "Сусанна", Ария Альмиры из оперы "Ринальдо"
Гайдн Й. "Даже девушке надменной", "Девы, не смейтесь" англ. матросская песня
Скарлатти А. Ария "Ах, нет сил сносить терзанья ..."
Перголези Дж. Ария "Если любишь"
Моцарт В. А. "Вы, птички, каждый год"
Мендельсон Ф. "Зюлейка", "Баркарола"
Форе Г. "Мотылек и фиалка"
Шуман Р. "Приход весны"
Шуберт Ф. "Жалоба девушки", "Аве, Мария", "К Музыке", "Блаженство", "Похвала слезам", "Форель"

Седьмой класс

Итоговая аттестация продвинутого уровня

На седьмом году обучения продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара. При наличии инструмента и определенных вокальных способностей учащиеся должны уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и над музыкальным произведением.

На этом этапе детям 13-16 летнего возраста может быть предложен репертуар из образцов Мировой музыкальной литературы.

Арии из кантат, ораторий, опер таких композиторов как И. Бах, В. Моцарт, Д.Россини, А.Рубинштейн, Н.Римский-Корсаков, П. Чайковский и т.д., романсы и песни.

Часть выпускной программы учащийся должен спеть в конце полугодия. В конце года - выпускной экзамен:

- 1 ария русского или зарубежного композитора
- 2 романса (русский и зарубежный)
- Народная песня
- Произведение современного композитора

Примерный репертуарный список

Вокализы:

Абт Ф. № 17, 18, 19

Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.

Завалишина Н. № 1, 2, 3

Панофка Г. № 7, 8, 9

Порпора Н. № 11, 12, 13, 14

Песни народов мира:

Русские нар. песни "Ванечка, приходи", "Белолица, круглолица",
"Зачем тебя я, милый мой, узнала"

Армянская нар. песня "Девушка"

Чешская нар. песня "Мне моя матушка говорила"

Произведения русских композиторов:

Бородин А. "Песня темного леса", "Спящая княжна"

Василенко В. "По сенечкам Дуняшенька гуляла"

Глинка М. Песни из цикла "Прощание с Петербургом", "Ах, когда б я
прежде

знала", "Адель"

Долуханян А. "Ой ты, рожь!"

Дунаевский И. Песня Нины из оперетты "Белая акация"

Ковнер И. Песня-романс Акулины из оперетты "Акулина"

Кюи У. "Коснулась я цветка"

Левина З. Вокальный цикл "Акварели", "Красивые глазки"

Леви Н. "Бреду тропинкою лесною"

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы "Снегурочка"

Свиридов Г. "Долина"

Хренников Т. Песня Глаши из кинофильма "Свинарка и пастух"

Произведения зарубежных композиторов:

Верди Дж. Песенка Оскара из оперы "Бал-маскарад"

Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы "Фауст"

Глюк К. Ария Орфея из оперы "Орфей"

Григ Э. Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г.
Ибсена "Пер Гюнт"

Гендель Г. Ф. Ария "Dignare"

Перголези Дж. Ария из "Stabat Mater"

Россини Дж. "Альпийская пастушка"

Сен-Санс К. "Аве, Мария"

Скарлатти А. "Фиалки"

Моцарт В. А. Две арии Керубино из оперы "Свадьба Фигаро"

Моцарт В. А. Ария Сюзанны из оперы "Свадьба Фигаро"

Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты "Перикола", Куплеты
Елены из оперетты "Прекрасная Елена".

Примеры экзаменационных выпускных программ для учащихся по общеразвивающей программе 7-летнего обучения

1 вариант: 1. Ц. Франк "Panis Angelicus" ария

2. М.И. Глинка, сл. Н. Кукольника "Рыцарский романс"

3. Украинская песня "Дивлюсь я на небо"

4. Чезаре Биксио, сл. Б. Керубини "Мамма"

2 вариант: 1. М. Глинка, Е. Растопчина "Северная звезда"

2. Ф. Шуберт, К.Ф.Д. Шубарт "Форель"

3. Г.Гендель Ария Альмиры из оперы "Ринальдо"

4. Русская народная песня "По сеничкам Дуняшенька гуляла"

3 вариант: 1. П. Булахов, Круже "Чёрненькие глазки"

2. Украинская народная песня "Гандзя"

3. Дж. Перголези Ария Серпины из оперы "Служанка-Госпожа"

4. Ф. Мендельсон, сл. Г. Гейне "На крыльях чудной песни"

4 вариант: 1. Ф. Шуберт, Ф.Рохлиц "К лютне"

2. М. Глинка, И. Самарин "Люблю тебя, милая роза"

3. Дж. Перголези "Se tu m'ami" ария

4. Словацкая народная песня "Приходи к нам, Яник милый"

Требования к уровню подготовки выпускников

При окончании школы учащиеся должны достичь определённых результатов: иметь относительно сформировавшийся взрослый тембр голоса, владеть указанным в требованиях выпускного класса вокально-техническим комплексом, свободно чувствовать себя в концертной обстановке выпускного экзамена, демонстрируя своим выступлением музыкальную и исполнительскую зрелость. Такие результаты возможны при соблюдении следующего возраста у выпускников: от 15-16 лет у девочек и от 16-17 лет у мальчиков. В этом случае начальное вокальное образование можно считать полноценным, и выпускники школы имеют возможность продолжать музыкальное образование, так как на вокальные отделения в средние специальные учебные заведения принимают не раньше этого возраста. Заканчивать школу в период мутации нельзя, так как этот период физиологически несовместим с требованиями выпускной программы, поэтому при необходимости учащемуся должен предоставляться дополнительный год. Результатом занятий должна стать практическая реализация поставленных целей и задач. В процессе занятий учащиеся осваивают музыкальные произведения разного уровня, постепенно продвигаясь "от простого к сложному". Каждое полугодие является новой ступенью в этом продвижении вперед. Конкретные требования для каждого класса были указаны в разделе "Содержание программы". К окончанию школы каждый ученик должен приобрести комплекс вокально-технических,

музыкальных и исполнительских навыков, гармонично воплощённый в исполнении выпускной программы

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой исполнение сольной концертной программы, в которую включены 4 произведения разных стилей и жанров. По итогам этого экзамена выставляется оценка: 5 ("отлично"), 4 ("хорошо"), 3 ("удовлетворительно"), 2 ("неудовлетворительно"). Критерии оценки обозначены выше.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету "Академическое сольное пение" является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

8. сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству;
9. комплекс знаний, исполнительских умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров;
10. знание вокального репертуара;
11. знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
12. знание профессиональной (вокальной) терминологии;
13. навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
14. навыки по выполнению разных видов анализа исполняемых произведений и использованию определённых средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;
15. творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
16. развитые музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;
17. навыки репетиционной работы, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы "Академическое сольное пение" в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С. Я. Лемешева" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся. Содержание промежуточной и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С. Я. Лемешева" самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль

направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление интереса и отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. А них учитываются отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность, качество выполнения домашнего задания, инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашних занятий, темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты, контрольные уроки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ (специальность); письменных работ и устных ответов (теоретические дисциплины). Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторного времени в конце года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

На каждую промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С. Я. Лемешева" расписание зачетов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до проведения промежуточной аттестации. К итоговой аттестации допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующей программе. Экзаменационные билеты по теоретическим дисциплинам составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы и темы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Академическое сольное пение" созданы фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объем и описание инструктивного материала для технических зачетов, объем исполняемой программы по предмету "специальность"; контрольные работы (зачетные), контрольные вопросы и задания (экзаменационные) по теоретическим дисциплинам.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы "Академическое сольное пение", а также ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного

программой; оценить умение обучающегося использовать приобретенные знания и умения.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

- оценка "5" (отлично) выставляется за яркое и выразительное исполнение музыкального произведения, стилистически грамотное и убедительное в интерпретации, с индивидуальным отношением к музыке, должна учитываться степень вокально-технической оснащённости.
- оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно хорошем исполнении и выполнении поставленных художественных и вокальных задач, однако допущены небольшие неточности и погрешности, не разрушающие целостность произведения, понимание музыкального материала.
- оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении, в том случае, когда очевидны недостаточное владение техническими приемами, необразное, со значительными текстовыми и стилистическими ошибками.
- оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема, незнание текста, отсутствие технических навыков.
- зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы "Академическое сольное пение" завершается итоговой аттестацией.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам: "Специальность", "Сольфеджио".

Итоговая аттестация в виде выпускного и итогового экзаменов (в 7 и 8 классах) определяет конечный результат освоения программы. Исполнение выпускной программы по специальности "Сольное пение" оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

14. чистота интонации;
15. качество звучания (красота певческого тона);
16. свобода певческого аппарата (в том числе гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры);
17. качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определённом штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
18. активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
19. дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);
20. музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и всё мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);
21. соответствие стилю;

22. осмысленность и выразительность исполнения. Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса. По итогам исполнения программы на зачёте, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При выведении переводной итоговой оценки учитывается оценка годовой работы, оценки за другие выступления в течение года, выступления на концертах.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка. В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз.

Для учащихся по 7-летней программе обучения

I полугодие	II полугодие
<u>Основной уровень</u>	
1 класс	
Октябрь — технический зачет (1 вокализ, 1 народная песня) Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения)	Февраль – технический зачет (1 вокализ, 1 произведение советского композитора) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения: классическая миниатюра и две разнохарактерные народные или современные песни)
2 класс	
Октябрь - технический зачет (1 вокализ, 1 классическая миниатюра) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (1 вокализ, 1 произведение на выбор — русская или зарубежная классика, советского композитора) Апрель – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения: классическая миниатюра и 2 разнохарактерных произведения — народная песня или произведение русского или зарубежного классического композитора)
3 класс	

Октябрь - технический зачет (1 вокализ, 1 классическое произведение — русская или зарубежная классика) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (1 вокализ, 1 произведение на выбор — русская или зарубежная классика, советского композитора) Апрель – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения: старинная миниатюра, ария, ариетта и классических произведения русского, зарубежного композитора, или народная песня)
4 класс	
Октябрь - технический зачет (1 вокализ, 1 классическое произведение) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения: народная песня и произведение композитора-классика)	Февраль - технический зачет (1 вокализ и 1 классическое произведение) Апрель – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения: народная песня и 2 произведения композиторов-классиков)
5 класс	
Октябрь - технический зачет (1 вокализ, 1 классическое произведение) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения: народная песня и произведение композитора-классика)	Февраль - технический зачет (1 вокализ и 1 классическое произведение) Апрель – итоговый экзамен первого (основного) уровня (3 разнохарактерных произведения: народная песня и 2 произведения композиторов-классиков)
<u>Продвинутый уровень</u>	
6 класс	
Октябрь - технический зачет (1 вокализ, 1 классическое произведение) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения: народная песня и классическое произведение)	Февраль - технический зачет (1 вокализ, 1 классическое произведение) Апрель – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения: старинная ария, народная песня, 1 произведение русского или зарубежного классика)
7 класс	
Октябрь — первое прослушивание выпускной программы (2 произведения на выбор) Декабрь – второе прослушивание выпускной программы (3 произведения на выбор)	Февраль — третье прослушивание программы выпускного экзамена — 4 произведения Май – итоговый экзамен второго (продвинутого) уровня (ария — старинная, русская, зарубежная; романс русского композитора, XXI века включительно; романс зарубежного композитора, до XXI века включительно; народная песня)

Для учащихся по 5-летней программе обучения

I полугодие	II полугодие
<u>Основной уровень</u>	
1 класс	
Октябрь — технический зачет (1 вокализ, 1 народная песня) Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения)	Февраль – технический зачет (1 вокализ, 1 произведение советского композитора) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения: классическая миниатюра и две разнохарактерные народные или современные песни)
2 класс	
Октябрь - технический зачет (1 вокализ, 1 классическая миниатюра) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (1 вокализ, 1 произведение на выбор — русская или зарубежная классика, советского композитора) Апрель – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения: классическая миниатюра и 2 разнохарактерных произведения — народная песня или произведение русского или зарубежного классического композитора)
3 класс	
Октябрь - технический зачет (1 вокализ, 1 классическое произведение — русская или зарубежная классика) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (1 вокализ, 1 произведение на выбор — русская или зарубежная классика, советского композитора) Апрель – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения: старинная миниатюра, ария, ариетта и классических произведения русского, зарубежного композитора, или народная песня)
4 класс	
Октябрь - технический зачет (1 вокализ, 1 классическое произведение) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения: народная песня и произведение композитора-классика)	Февраль - технический зачет (1 вокализ и 1 классическое произведение) Апрель – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения: народная песня и 2 произведения композиторов-классиков)
5 класс	

Октябрь - первое прослушивание выпускной программы (2 произведения на выбор) Декабрь – второе прослушивание выпускной программы (3 произведения на выбор)	Февраль - третье прослушивание программы выпускного экзамена — 4 произведения Апрель – итоговый экзамен первого (основного) уровня (ария — старинная, русская, зарубежная; романс русского композитора, ХХI века включительно; романс зарубежного композитора, до ХХI века включительно; народная песня)
---	---

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Давая общее музыкальное образование всем учащимся, музыкальные школы вместе с тем готовят кадры для средних специальных учебных заведений.

На педагога по специальности возлагается много обязанностей: именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические мировоззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать этому прекрасному искусству.

В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом педагогов-практиков и рекомендуемые современной наукой. И педагогу нужно систематически изучать опыт и достижения других мастеров.

Современная музыкальная педагогика придает большое значение планированию работы учащихся. Оно должно исходить из разностороннего знания педагогом ученика и систематического анализа его развития.

Традиционно считалось, что обучение вокалу можно начинать с 18 лет, в возрасте когда голосовой аппарат полностью сформирован, однако, с точки зрения физиологии способность петь проявляется у детей с 2 лет и, если к 7 годам ребенок чувствует в себе потребность обучаться пению, то обучение можно начинать с такого раннего возраста и развивать голос ребенка, но с

учетом физиологических особенностей детского организма (домутационный, мутационный и постмутационный период).

С 7 лет в голосовых складках начинается формирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. У ребенка появляется возможность пользоваться не только фальцетным (до 7 лет ребенок пользуется фальцетным типом звукообразования), но и грудным типом формирования звука. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст.

Аккуратное использование грудных вибраций в период закладки и обособления вокальных мышц, может способствовать как возникновению более удачных анатомических соотношений в гортани, так и лучшей управляемости микстовой (смешанный регистр певческого голоса) работы голосовых складок.

Первые три года обучения я считаю основными, базовыми. Именно в это время закладываются основные навыки, которые в дальнейшем нужно будет развивать и укреплять. Упражнения "Базового курса" одинаковы для любой возрастной группы детей:

- формирование правильного певческого выдоха ("ха");
- снятие диафрагмальной зажатости ("собачье дыхание" - подвижность диафрагмы); -резонаторные упражнения ("нычание", "Мычание", "закрытый рот");
- пение слогов и дифтонгов;
- сольфеджирование (выработка интонации);
- пение вокализов.

Вокализы - это музыкальные произведения для голоса без текста, написанные с целью выработки определенных вокально-технических навыков (аналогично этюдам у инструменталистов). Учебные вокализы - важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом.

- непродолжительность (если ребенок быстро утомляется), но систематичность занятий.

Обучение должно быть направлено на приобретение навыков правильного пения, приобщение учащихся к лучшим образцам мирового вокального искусства, знакомство с культурой народов мира (обработки народных песен), с камерным и оперным репертуаром, доступным для детского восприятия.

Отсутствие слова дает возможность сосредоточить внимание на музыкальной выразительности. Наличие тех или иных вокально-технических элементов позволяет выбирать вокализы соответственно стоящим перед учеником задачам.

В учебном процессе каждый ученик использует 5-6 вокализов разных авторов, таких композиторов как Ф. Абт, Г.Пановка, Дж.Канконе, Н.Ваккаи, Дж.Бордоньи, А.Варламов, М.Глинка, А.Гречанинов и др.

На вокализах отрабатываются все основные элементы вокальной техники, они позволяют сосредоточить внимание на задачах голосообразования, звуковедения и музыкальной выразительности.

На этом этапе происходит подбор вокального репертуара.

Детям до 12 лет предлагается несложные произведения из "Детского альбома" П.Чайковского, из вокального Альбома для юношества Р.Шумана, несложные романсы Ц.Кюи, А.Аренского, А.Гречанинова и т.д.

Детям от 12 до 14 лет- несложный песенный репертуар из произведений В. Моцарта, Ж. Веккерлена, Й. Гайдна, И. Баха, Э. Грига и др.

Детям от 14 лет предлагается несложный репертуар эпохи ренессанса и музыки композиторов XVII -XVIII вв. Это небольшие арии, духовные песни, канцонны, мадригалы, рондо, шансоны, ариэтты, вилланеллы, канцонетты, таких композиторов как Каччини, Монтеверди, Шютца, Кавалли, Кариссими, Чести, Страделлы, Перселла, Скарлатти, Дуранте, Грегори, Перголези, Глюка, Пиччини, Мартини, Паизиелло, Керубини, Мафроче и др.

К 13 годам в голосе, даже при пользовании чистым фальцетом, начинают проявляться элементы грудного звучания и диапазон расширяется до октавы или децимы (до 1-ми, фа II октавы).

Голоса девочек и мальчиков не различаются существенно по звучанию, а делятся по диапазону:

- высокие, дисканты (сопрано), чаще всего имеют диапазон до-фа 1 октавы - соль II октавы);

- низкие, альты - диапазон (ля, соль, малой октавы - ре, ми II октавы).

В связи с половым созреванием (обычно в период от 12 до 15 лет) детские голоса претерпевают мутацию. Голоса девочек приобретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным, с большими возможностями диапазона и тембра за счет укрепления медиума (средняя часть диапазона женского голоса).

Голоса мальчиков, понижаясь во время мутации, примерно, на октаву, приобретают полутороооктавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняют фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот.

Маленькие дети очень восприимчивы к любому виду обучения. Это происходит за счет того, что нервная система детей необычайно пластична и имеет неизмеримые возможности приспособлений, т.е. обучения, восприятия, перевоспитания.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившейся психикой, аппаратом, с интенсивно растущим и развивающимся молодым организмом, с его изменяющимися возможностями.

Постановка голоса – это выработка хороших, правильных привычек и чем раньше эти привычки будут привиты, тем быстрее войдет в силу закон любого исполнительского искусства - закон освобождения мышц.

В связи с этим, основными правилами работы с детскими голосами являются:

V. строгое выдерживание естественного для каждого возраста диапазона,

VI. мягкое свободное от зажимов и форсировки пение,

VII. ограниченная динамика,

VIII. подбор репертуара доступного по образному содержанию и эмоциям,

Понятие "пения" есть, прежде всего понятие движения его непрерывности, когда каждый спетый звук подготавливает последующий, где последующий потенциально уже "лежит" в ухе певца, т.е. в его мышцах.

Желание петь, т.е. воплотить в реальных звуках результаты музыкально-речевого мышления, ведет к образованию необходимых навыков, тем же путем, т.е. через посылаемые двигательной сферой мозга нервные импульсы, приводящие в действие мышцы голосового аппарата, в результате которой возникает звук.

Также значительную роль в учебном процессе играют классные собрания. Они способствуют воспитанию чувства товарищества, вовлечению ребят в совместное музицирование. Полезно использовать классные собрания для более глубокого и широкого ознакомления с музыкой и известными исполнителями. Всегда увлекательны собрания-концерты, посвященные большим праздникам, памятным датам.

Классные собрания рекомендуется проводить не реже 2-х раз в год. На них следует приглашать родителей учащихся, педагогов школы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

С учётом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании 95 самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. В старших классах желательно играть всю партитуру, а в младших можно ограничиться вокальной партией. Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста, особенно на иностранном языке, является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретённые дома дефекты голосообразования. Нельзя переоценить пользу, которую приносит слушание записей высококлассных исполнителей, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям учеников, чтобы

они (по возможностям) посещали академические концерты и музыкальные спектакли. При этом важно, чтобы учащиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, и не ограничиваясь только лишь вокальными концертами. Большую пользу приносит также совместное посещение городских концертов вокального отдела, гала-концертов различных конкурсов. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одарённых и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие. Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале. Надо отметить, что практически все вышеизложенные методы применяются для решения задач по всем основным направлениям (развитие, обучение и воспитание). Взаимосвязь этих направлений и единство методов обусловлено спецификой предмета. Так, развитие детского голоса напрямую связано с обучением пению в академической манере и восприятию классической музыки, которое не может быть нормальным без воспитания уважения к ценностям мировой и отечественной культуры. В то же время обучение аналитической работе с нотным текстом нельзя разделить с развитием мышления и музыкальной грамотности. Кроме того, педагог-вокалист постоянно воспитывает своих учеников посредством идейно-художественного анализа, работая не только с музыкальными, но и с поэтическими текстами. Требуя от ученика качественного исполнения произведений, педагог в то же время прививает ему чувство ответственности за свою работу перед композитором, перед слушателями и, наконец, перед самим собой. Поэтому разделение методов и форм работы на подгруппы было бы в данном случае формальным.

– самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

– периодичность занятий - каждый день;

– количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч. 3. — 255 с.
1. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот. 29 Цит по: Яковлева А. Искусство пения. — М.: 2007. — С. 37. 97
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н.Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.

9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр "Искусство и наука", 2002. — 496 с.
10. Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л.: Музыка, 1972. — 150 с.
12. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — М., 2011. — 28 с.
13. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.
14. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.
15. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.
16. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992. — 270 с.
18. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.
19. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. — СПб.: Деан, 2001. — 128 с.
20. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.; ил.
21. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — 344 с.
22. Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — 234 с.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. — М.: Музгиз, 1933. — 126 с.
2. Александрова В.П. О работе с детскими голосами // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов О работе с детским голосом / Сост. Е.Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. — М.: МПГИ им. В.И.Ленина, 1983. — 96 с.
4. Аникеева З.И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. — Кишинёв: Штиинца, 1985. — 135 с.
5. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции: учеб.-метод. пособие. — Самара, 2009. — 110 с.

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1991. — 90 с. 98
7. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997. — 220 с.
8. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития. — М.: Музгиз, 1951. — 64 с.
9. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения / пер. с франц. под ред. В.А.Багадурова. — М.: Музгиз, 1957. — 258 с.
10. Диневич Ю.В. Класс сольного пения: методика сознательного управления голосообразованием: учебное пособие. — Тула, 2005. — 60 с.
11. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр. О воспитании лёгких женских голосов. — М.: Музыка, 1974. — 64 с.
12. Дюпре Ж. Школа пения / пер. с франц. Н.Г.Райского, под ред. Н.Г.Райского. — М.: Музгиз, 1955. — 284 с.
13. Егоров А.А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М.: Музгиз, 1962. — 172 с.
14. Ермолаев В.Г. Пути и резервы повышения эффективности мероприятий по охране певческих голосов детей и подростков // Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — С. 45—53.
15. Жинкин Н.И. Речевой и певческий режимы фонации (Управление по четырём параметрам) // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокальнохорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 72—92.
16. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. — М.: Кимос-Ард, 1997. — 157 с.
17. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. — М.: Таланты-XXI век, 2004. — 496 с.
18. Корнева А.А. Академическое пение — вершина владения голосом. // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов О работе с детским голосом. / Сост. Е.Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.
19. Ламперти Ф. Искусство пения. — М.; Пг.: Госиздат, 1923. — 268 с.
20. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л.: Музыка, 1972. — 303 с.
21. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. — Л.: Искусство, 1939. — 256 с.
22. Лебедева Н.Ф. Различные отклонения от нормы, мешающие правильному голосообразованию: стробоскопическая и хронаксиметрическая картины при фонации // О детском голосе. — М.: Просвещение, 1966. — С. 38—43.

23. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: сб. науч. тр. / ред.-сост. Е.В.Круглова. — М.: Спутник+, 2009. — С. 26—39.

24. Локшин Д.Л. О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 292—299.

25. Лысек Ф. Мутация // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 284—291.

26. Мазурин К.М. Методология пения. — М.: т-во Левинсон, 1902. Т. 1. — 998 с.; 1903. Т. 2. — 466 с. 99

27. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте // Воспитание и охрана детского голоса / под ред. В.А.Багадурова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 42—63.

28. Малинина Е.М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 300—308.

29. Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / пер. с нем. Э.К.Розенова. — М.: Музсектор, 1925. — 126 с.

30. Ниссен-Саломан Г. Полная школа пения. — Спб.: Изд. Бесселя, 1881. — 116 с.

31. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов / под общей ред. Е.Н.Артемьевой, пер. с итал. Р.Н.Арской. — М.: Музыка, 1968. — 216 с.

32. Петрова Л.А. Работа музыканта над литературным текстом. — М.: Московский государственный институт музыки имени А.Г.Шнитке, 2009. — 48 с. М.: Искусство, 1968. — 312 с.

33. Петрова Л.А. Поэтический образ в обучении певца // Музыкальное образование в прошлом и настоящем: межвузовский сб. науч. тр. / ред.-сост. Г.М.Цыпин. — М., 2003. — С. 18—30.

34. Певческая культура как часть духовной культуры личности: материалы науч.-практ. конф. 25—26 февраля 2008 года: сб. ст. / отв. ред.-сост. Р.М.Бикмухаметова. — Уфа, 2008. — 72 с.

35. Ретюнских О.И. Из опыта работы с детскими голосами // О работе с детскими голосами: по материалам семинара для педагогов-вокалистов "Голос. Дмитриевские чтения": сб. ст. / сост. Е.И.Шевелёва. — М.: Моск. муз. общество, Моск. Союз музыкантов, 2008. — С. 15—19.

36. Рудаков Е.А. О природе верхней певческой форманты и механизме её образования // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—

30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 158—175.

37. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью: материалы к книге. — Собр. соч. Т. 4. — М.: Искусство, 1957. — 540 с.

38. Чаплин В.Л., Хатина А.М. Особенности ларингоскопической картины у мальчиков хорового училища в периоде мутации // Исследование работы голосовой щели при помощи электронного глоттографа / сб. работ лаборатории физиологии пения и вокальной методики трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1970. — С. 113—117.

39. Шаляпин Ф.И. Маска и душа: мои сорок лет на театрах / сост., вступ. ст. М.Б.Иванова; примеч. и указ. имён В.И.Гармаша. — М.: Моск. Рабочий, 1989. — 384 с.

40. Шамшева Т.Е. Особенности нарушения голосовой функции у профессиональных певцов при фонастении: автореф. дис. ... канд. мед. наук. — Л., 1966. — 26 с.

41. Шнюкова Е.Н. Охрана и воспитание детского голоса // Воспитание и охрана детского голоса: сб. ст. / под ред. В.А.Багадурова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 64—72.

42. Эдельман Ю.Б. Уроки пения. — М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009. — 160 с.

43. Юдин С.П. Формирование голоса певца. — М.: Музгиз, 1962. — 200 с.

44. Юссон Р. Певческий голос / пер. с франц. — М.: Музыка, 1974. — 262 с.

45. Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия. — М.: ИнформБюро, 2011. — 132 с.

46. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. — М.: Флинта, 1997. — 222 с.

47. Ярославцева Л.К. Особенности дыхания у певцов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Л., 1975. — 26 с. 100

48. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу истории вокального искусства. — 2-е изд. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. — 152 с.

49. Nanda Mari Canto e voce. Difetti causati da un errato studio del canto. Milano: Ricordi, 1975. — 138 p.

Нотная литература

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелёвой Е.И. — М.: Композитор, 2006.

2. Ладухин Н.М. Вокализы. — М.: Классика-XXI, 2004.

3. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. — СПб.: Композитор, Гос № 3189.

4. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. – 2-е изд., испр. – СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
5. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелёвой Е.И. – М.: Композитор, 1998.
6. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005.
7. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. – М.: Музыка, 1989.
8. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников, 2008.
9. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1965.
10. Варламов А.Е. Полная школа пения. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
11. Далецкий О.В. Обучение пению. – М.: Музыка, 2003.
12. Романсы и песни для тенора. // Сост. О. Далецкий. – М.: Музыка, 1978.
13. Репертуар начинающего певца. // Сост. О. Далецкий. – М.: Музыка, 2002.
14. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
15. Композиторы-классики детям. // Сост. Н.Гродзенская. – М.: Музыка, 1979.
16. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К.Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.
17. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. – М.: "Композитор", 2008.
18. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К.Котельников. – СПб.: Союз художников, 2013.
19. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. – М.: Музыкальный клондайк, 2008.
20. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А.Корнева. – СПб.: Союз художников, 2006.
21. Дмитрий Кабалевский - юным исполнителям. Избранные песни для детей. – М.: Музыка, 2004.
22. Библиотека вокалиста. Избранные романсы для сопрано в сопровождении фортепиано. // Сост. К.Тихонова. – Music Well.
23. Библиотека вокалиста. Песни и романсы для низкого мужского голоса. // Сост. К.Тихонова. – Music Well.

24. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. – СПб.: Союз художников, 2003. 101

25. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2009.

26. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.

27. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.

28. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.

29. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В.Беляева. – М.: "Мир и Музыка", 1998.

30. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.

31. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.

32. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.

33. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты XVII–XVIII веков. Для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2008.

34. Вокальная музыка барокко. Для голоса и фортепиано. Тетр. 1. Композиторы Италии. // Ред.-сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С.– СПб.: Композитор, 2007.

35. Вокальная музыка старых мастеров. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкатова В. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.

36. Вокальная музыка старых мастеров. Вып. 2. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкатова В. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.

37. Ave Maria. // Сост. Е.Тебина. – СПб.: Союз художников, 2002. Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано.– СПб.: Нота, 2004

38. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.

39. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А.. – СПб.: Союз художников, 2006.

40. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
41. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
42. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.
43. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано. – СПб.: "Композитор". Гос № 4068.
44. Мечты. Вокальные произведения зарубежных композиторов. – СПб.: Союз художников, 2008.
45. Русская вокальная музыка XVIII века. // Ред.- сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С. – СПб.: Композитор.
46. Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1967.
47. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2002. 102
48. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.
49. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.
50. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.
51. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А.Веселова. – СПб.: Союз художников, 2013.
52. Песни, романсы и ансамбли для мужских голосов. // Сост. С. Трегубов. – М.: Музыка, 1967.
53. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора. // Сост. Кильчевская А.Д. – М.: Музыка.
54. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса. // Сост. Аден Г.Г. – М.: Музыка, 2001.
55. Итальянские песни. // Сост. Т.Дворкина. – М.: Музыка, 1969.
56. Барток Б. Венгерские народные песни. – М.: Музыка.
57. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т.Петрова. – М.: Музыка, 2003.
58. Уроки вокала. Русские песни для женских голосов. – М.: Музыка, 1995.
59. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса. // Сост. Абрамова Л.П. – М.: Музыка, 2007.
60. Русские народные песни. – СПб.: Композитор.
61. Любимые русские народные песни. // Сост. В.Жаров. – М.: Музыка, 1989.

62. Русские народные песни. // Сост. Т.Антипова. – М.: Золотое Руно, 2005.