

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы "Детская музыкальная школа имени С.Я. Лемешева"

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»  
Протокол от «28» августа 2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»  
от 31 августа 2026 г. № 23 о/д

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
(нормативный срок обучения 5, 7 лет)**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
"ФЛЕЙТА"**

МОСКВА  
2026

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00 D3 7D 63 5F 93 22 DC F0 41 50 88 89 B3 73 69 28  
Кем выдан: Федеральное казначейство  
Владелец: Шибеев Алексей Валерьевич, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ С.Я. ЛЕМЕШЕВА",  
Директор  
Действителен: с 09.12.2025 05:51 по 04.03.2027 05:51

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;  
Срок реализации учебного предмета;  
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;  
Форма проведения учебных аудиторных занятий;  
Цели и задачи учебного предмета;  
Обоснование структуры программы учебного предмета;  
Методы обучения;  
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

Учебно-тематический план;  
Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;  
Критерии оценки;  
Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам;  
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

Список рекомендуемой нотной литературы;  
Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета "Флейта" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских школах искусств.

Учебный предмет "Флейта" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на флейте занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Флейта является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

**Основными целями** программы являются:

- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте,
- приобретением практических умений и навыков игры на флейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- приобретение знаний в области музыкальной грамотности и истории музыкальной культуры;
- развития мотивации личности к познанию и творчеству;
- воспитание у учащихся уважения к традициям русской и зарубежной культуры.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ имени С.Я.Лемешева".

***Срок реализации учебного предмет***

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности музыкального образования срок реализации общеразвивающей программы учебного предмета "Флейта" составляет 7 лет, возраст детей, участвующих в реализации программы - от 6,5 до 17 лет.

### ***Объем учебного времени***

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета "Флейта" предусмотрен учебным планом образовательного учреждения ГБУДО г. Москвы "ДМШ имени С.Я.Лемешева". Данная программа разделена на три уровня и предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена по окончании учащихся каждого уровня.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на саксофоне.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

II. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

III. распределение учебного материала по годам обучения;

- IV. описание дидактических единиц учебного предмета;
- V. требования к уровню подготовки учащихся;
- VI. формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- VII. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядный (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м., хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.
- Учебные классы для занятий по специальности оснащаются хорошо настроенным роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.
- В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету "Флейта" рассчитана на 7 лет. Обучение по общеразвивающей программе разделено на три уровня:

- Первый – "**Стартовый**" (1-3 классы);
- Второй – "**Базовый**" (4-5 классы);
- Третий – "**Продвинутый**" (6-7 классы).

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Учебный материал разделен на два раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение, работа над интонацией, штриховой техникой и т.д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное музицирование, концертная деятельность).

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

## **Годовые требования по классам**

### **Первый класс**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по семилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на флейте-пикколо, либо поперечной флейте.

Основные задачи: Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачет в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

#### **Требования к зачетам и экзамену:**

1-е полугодие, академический зачет: две разнохарактерные пьесы.

2-е полугодие, технический зачет: Гаммы (G-dur и e-moll, либо F-dur и d-moll, минимум в одну октаву), трезвучие. Исполняются штрихами деташе, легато в медленном темпе. Этюд наизусть.

2-е полугодие, переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы (из них обязательно одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику, третья на выбор).

В течение учебного года ученик должен владеть твердой и мягкой атакой, штрихами: деташе, стаккато, легато. Овладеть диапазоном от "Ми" первой октавы до "Ре", "Ми" третьей октавы. За время обучения в первом классе учащийся проходит мажорные и минорные гаммы, арпеджио и обращения трезвучий в тональностях до 1 знака, в медленном или подвижном темпе (в зависимости от индивидуальных данных уч-ся), 10-15 упражнений; 4-8 этюдов; 8-10 пьес.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Упражнения и этюды.**

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 Упражнения 1 –18      Должиков Ю. этюды №1, 2

Платонов Н. Этюд стр. 15 Платонов Н. этюд стр. 18 Платонов Н. Этюд стр. 21

Ягудин Ю. Этюды для флейты М., 1981 №1 – 2

Должиков Ю. Этюды для флейты 1 – 5 классы М., 1989 № 1 –9

##### **Пьесы**

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983

Шуберт Ф. "Романс"

Шуман Р. "Мелодия"

Моцарт В. Ария из оперы "Дон Жуан"

Шапорин Ю. "Колыбельная"

РНП "Зайка, попляши"

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

Моцарт В. Менуэт из оперы "Дон Жуан"

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 1990:

Моцарт В. "Аллегretto"

Шуберт Ф. "Вальс"

Моцарт В. "Майская песня"

РНП "Уж как во поле калинушка стоит"

Чайковский П. "Сладкая грёза"

Бетховен Л. "Немецкий танец"

**Примеры программы промежуточной аттестации:**

**1 вариант:**

Шуман Р. "Песня"

Моцарт В. - Ария из оперы "Дон Жуан"

**2 вариант:**

Шуберт Ф. - "Вальс"

РНП "Уж как во поле калинушка стоит"

**Второй класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

**Требования к зачетам и экзамену:**

1-е полугодие, технический зачёт: Гаммы (до двух знаков включительно), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе. Этюд средней сложности наизусть.

1-е полугодие, академический зачёт: две разнохарактерные пьесы.

2-е полугодие, технический зачёт: Гаммы (до двух знаков включительно), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе. Этюд средней сложности наизусть.

2-е полугодие, переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы (из них обязательно одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику, третья на выбор).

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

***Упражнения и этюды***

Этюды для флейты 1-5 класс

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Станкевич И. Легкие этюды для блок-флейты с фортепиано. М., 1997

***Пьесы***

**Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты**

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы "Дон Жуан"

Моцарт В. Менуэт из оперы "Дон Жуан"

Шуман Р. Песенка из "Альбома для юношества"

Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"

Беллини В. Отрывок из оперы "Норма"

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая грёза из "Детского альбома"

Чайковский П. Грустная песенка

**Хрестоматия для флейты 1-2 класс/ Составитель Должиков Ю.,**

Бакланова Н. Хоровод

Шапорин Ю. Колыбельная

Шостакович Д. Вроде марша

Лысенко Н. Колыбельная

Хачатурян А. Андантино

Корелли А. Сарабанда

Моцарт В. Аллегро

Гендель Г. Менуэт

**Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №2/ Составитель Должиков Ю. М., 2004**

Должиков Ю. Полька, Танец

Бах И. Менуэт

Должиков Ю. Аришка

Хренников Т. Колыбельная

Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В. Ария

Шуман Р. Смелый наездник

**Пьесы для флейты и ф-но (переложение В. Вишневого) изд. Композитор, С-Пб 2004**

Дж. Леннон, П. Маккартни I follow the sun, Yesterday

А. Фрид Вальс

Дж. Керн Ты для меня всё

Т. Гройя Фламинго

Ф. Уоллер Black and blue.

Госсек Ф. Гавот

Данкла Ш. Романс

Варламов А. Красный сарафан

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Должиков Ю. Полька

Хренников Т. Колыбельная

**2 вариант**

Шуман Р. Смелый наездник

Варламов А. Красный сарафан

**3 вариант**

Данкла Ш. Романс

Бакланова Н. Хоровод

**1 вариант**

Моцарт В. Ария из оперы "Дон Жуан"

Шуман Р. Песенка из "Альбома для юношества"

Гендель Г. Бурре

**2 вариант**

Вебер К. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок"

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из "Детского альбома".

**Третий класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. 10-15 этюдов (по нотам, на тех. зачете виртуозный этюд наизусть). 8-10 пьес.

Перевод учащегося с флейты-пикколо на поперечную флейту.

Основные задачи: Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

### **Требования к зачетам и экзамену:**

1-е полугодие, технический зачёт: Гаммы (до трех знаков включительно), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе (четвертями, восьмыми, триолями). Виртуозный этюд наизусть.

1-е полугодие, академический зачёт: две разнохарактерные пьесы.

2-е полугодие, технический зачёт: Гаммы (до трех знаков включительно), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть.

2-е полугодие, переводной экзамен: крупная форма (сонатина, вариации, рондо), пьеса.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

100 этюдов для флейты

Келлер Э. Легкие уроки для флейты. М., 1954 г.

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 1976 г.

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 г.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1/ тетрадь № 1, М., 2004

#### ***Пьесы***

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 1976

Должиков Ю. Нотная тетрадь флейтиста № 1/тетрадь № 2. М., 2004

Пьесы для флейты и фортепиано, перел. Вишневого В., С- П

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Альбом флейтиста/ Составитель Корнеев А., М 2006

Бакланова Н. "Хоровод"

Перселл Г. Гавот

Демерссман Дж. Маленькая фантазия на тему Венецианский карнавал

Рахманинов С. Итальянская полька

Вивальди А. Ларго

Варламов А. Красный сарафан

Телеман Г. Менуэт

Данкла Ш. Романс

Должиков Ю. Вальс "Память о Париже"

Толдра Э. Сардана

Попп В. Сладкие грезы

Жилинский А. Маленькая танцовщица

Бетховен Л. Вальс

Кабалевский Д. Клоуны

Муха А. Лесная легенда

Прокофьев С. Танец рыцарей

Хассе И. Тамбурин

Люлли Ж. Гавот

Должиков Ю. Ностальгия

Роули А. Юмореска

Шостакович Д. Вальс-шутка

#### **1 вариант**

Жилинский А. Маленькая танцовщица

Шуман Р. Песенка из "Альбома для юношества"

Гендель Г. Бурре

#### **2 вариант**

Вебер К. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок"

Люлли Ж. Гавот

#### **Четвертый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио трезвучий в тональностях с четырьмя знаками в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями секвенциями по 3, по 4).

Хроматическая гамма от ре 1 октавы до ре 3 октавы.

10-15 этюдов (по нотам, на тех. зачете виртуозный этюд на память).

8-10 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа.

#### **Требования к зачетам и экзамену:**

1-е полугодие, технический зачет Гаммы (с четырьмя знаками), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть.

1-е полугодие, академический зачет: две разнохарактерные пьесы.

2-е полугодие, технический зачет: Гаммы (с четырьмя знаками), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматическая гамма от ре 1 октавы до ре 3 октавы. Термины.

2-е полугодие, переводной экзамен: крупная форма (сонатина, вариации, рондо), пьеса.

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и этюды***

Гарибольди 30 легких и прогрессивных этюдов для флейты [www.classon.ru](http://www.classon.ru)

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 1976 г.

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 г.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1/ тетрадь № 1. М., 2004

"100 этюдов для флейты". Портал DN [www.ru](http://www.ru)

Платонов Н. "30 этюдов для флейты". М., 1975

Этюды для флейты 1-5 класс

##### ***Пьесы***

Должиков Ю. Нотная тетрадь флейтиста № 1/тетрадь № 3. М., 2004

Хрестоматия для флейты 3-4 класс /Сост.Должиков Ю.,М.2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пьесы русских композиторов/ Сост.Должиков Ю.,М 1991

Альбом флейтиста/ Составитель Корнеев А.,М 2006

Концертные пьесы для флейты и фортепиано/Составитель Кудря В.2001

Должиков Ю. Ностальгия

Парцхаладзе А. Веселая прогулка

Телеман Г. Соната F-dur I,II ч

Телеман Г. Соната B-dur III,IVч

Боккерини Л. Менуэт

Чайковский П. Подснежник

Попп В. Русская цыганская песня

Должиков Ю. Чувство

Чайковский П. Баркаролла  
Данкла Ш. Вариации  
Госсек Ф. Тамбурин  
Андерсен И. Тарантелла  
Глюк Г. Мелодия  
Римский Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы "Садко"  
Калинников В. Грустная песенка  
Рубинштейн А. Мелодия  
Должиков Ю. Вальс "Память о Париже"  
Должиков Ю. Элегия  
Сапаров В. Весенняя капель  
Демерссман Дж. Маленькая фантазия на тему Венецианский карнавал  
Колодуб Дж. Ноктюрн  
Ямпольский Т. Шутка  
Шаминад С. Детская пастораль  
Монюшко С. Прялка  
Попп. В. Счастливый ганс  
Беллинцани П. Соната №5 I, II ч.  
Раков Н. Скерцино  
Россини Дж. Неаполитанская тарантелла  
Вангал Я. Соната  
Пал Дж. Сонатина  
Кванц И. Соната ля минор

### **Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Россини Дж. Неаполитанская тарантелла  
Колодуб Дж. Ноктюрн

#### **2 вариант**

Демерссман Дж. Маленькая фантазия на тему Венецианский карнавал  
Калинников В. Грустная песенка

#### **3 вариант**

Данкла Ш. Вариации  
Парцхаладзе А. Веселая прогулка

### **Пятый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырёх знаков в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты "ре" первой октавы до ноты "фа" третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато) (четвертями, восьмыми, триолями секвенциями по 3, по 4).

10-15 этюдов (по нотам, на тех. зачете виртуозный этюд наизусть), 8-10 пьес.

#### **Требования к зачетам и экзамену:**

1-е полугодие, технический зачёт Гаммы (до 4-х знаков включительно), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном

темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматическая гамма от ре 1 октавы до фа 3 октавы. Термины.

1-е полугодие, академический зачёт: две разнохарактерные пьесы.

2-е полугодие, технический зачёт: Гаммы (до 4-х знаков включительно), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматическая гамма от ре 1 октавы до фа 3 октавы. Термины

2-е полугодие, переводной экзамен: крупная форма (сонатина, вариации, рондо), пьеса.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гарибольди 30 легких и прогрессивных этюдов для флейты [www.classon.ru](http://www.classon.ru)

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 1976 г.

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 г.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1/ тетрадь № 1. М., 2004

"100 этюдов для флейты". Портал DN [www.ru](http://www.ru)

Платонов Н. "30 этюдов для флейты". М., 1975

Этюды для флейты 1-5 класс

#### ***Пьесы***

Должиков Ю. Нотная тетрадь флейтиста № 1/тетрадь № 3. М., 2004

Хрестоматия для флейты 3-4 класс /Сост.Должиков Ю.,М.2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пьесы русских композиторов/ Сост.Должиков Ю.,М 1991

Альбом флейтиста/ Составитель Корнеев А.,М 2006

Концертные пьесы для флейты и фортепиано/Составитель Кудря В.2001

Должиков Ю. Ностальгия

Парцхаладзе А. Веселая прогулка

Телеман Г. Соната F-dur I,II ч

Телеман Г. Соната B-dur III,IVч

Боккерини Л. Менуэт

Чайковский П. Подснежник

Попп В. Русская цыганская песня

Должиков Ю. Чувство

Чайковский П. Баркаролла

Данкла Ш. Вариации

Госсек Ф. Тамбурин

Андерсен И. Тарантелла

Глюк Г. Мелодия

Римский Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы "Садко"

Калинников В. Грустная песенка

Рубинштейн А. Мелодия

Должиков Ю. Вальс "Память о Париже"

Должиков Ю. Элегия

Сапаров В. Весенняя капель

Демерссман Дж. Маленькая фантазия на тему Венецианский карнавал

Колодуб Дж. Ноктюрн

Ямпольский Т. Шутка

Шаминад С. Детская пастораль

Монюшко С. Прялка

Попп. В. Счастливый ганс

Беллинцани П. Соната №5 I,II ч.  
Раков Н. Скерцино  
Россини Дж. Неаполитанская тарантелла  
Вангал Я. Соната  
Пал Дж. Сонатина  
Кванц И. Соната ля минор

### **Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Колодуб Дж. Ноктюрн  
Сапаров В. Весенняя капель

#### **2 вариант**

Демерссман Дж. Маленькая фантазия на тему Венецианский карнавал  
Калинников В. Грустная песенка

#### **3 вариант**

Парцхаладзе А. Веселая прогулка  
Демерссман Дж. Маленькая фантазия на тему Венецианский карнавал

### **Шестой класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато), (четвертями, восьмыми, триолями секвенциями по 3, по 4). 10-15 этюдов (по нотам на тех. зачете виртуозный этюд наизусть). 8-10 пьес.

#### **Требования к зачетам и экзамену:**

1-е полугодие, технический зачёт Гаммы (до 4-х знаков включительно), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматические гаммы в тональностях. Термины.

1-е полугодие, академический зачёт: две разнохарактерные пьесы.

2-е полугодие, технический зачёт: Гаммы (до 4-х знаков включительно), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматические гаммы в тональностях. Термины.

2-е полугодие, переводной экзамен: крупная форма (сонатина, вариации, рондо), одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Келлер Э. Легкие уроки для флейты. М., 1954 г.  
Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 1976 г.  
Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 г.  
Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1/ тетрадь № 1. М., 2004  
"100 этюдов для флейты". Портал DN [www.ru](http://www.ru)  
Платонов Н. "30 этюдов для флейты". М., 1975  
Приль Э., Ягудин Д. "100 этюдов для флейты"  
Муаз М. Школа артикуляции/Цыпкин А. Сп-б 1999

Кёллер Э. 25 романтических этюдов [www.classon.ru](http://www.classon.ru)  
Андерсен И. 18 маленьких этюдов для флейты [www.classon.ru](http://www.classon.ru)  
Концертные пьесы для флейты и фортепиано/Составитель Кудря В. 2001

### **Пьесы**

Должиков Ю. Старинные сонаты. М., 1977  
Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты. М., 2005  
Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. 4 класс. М., 1982  
Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 часть. М., 1969  
Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 часть. М., 1971  
Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 часть. М., 1972  
Мориц Я. Альбом юного флейтиста, выпуск 2. М., 1987  
Матвеев М. "Десять легких пьес" для деревянных дух. инструментов. М., 1983  
Должиков Ю. Нотная тетрадь флейтиста № 1/тетрадь № 2. М., 2004  
Семенова Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов. С- П., 1993  
Корнеев А. Хрестоматия для флейты, изд. "Кифара", 2004  
Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983  
Мадатов Г., Ягудин Ю. Педагогический репертуар для флейты и фортепиано, 6 пьес.  
М., 1956  
Должиков Ю. Пьесы русских композиторов. М., 1991  
Гендель Г. Соната № 5, № 7  
Кук Э. Боливар  
Вивальди А. Концерт для флейты с оркестром "Щегленок" 1ч  
Хассе И. Концерт Ре мажор  
Перголези Дж. Концерт Соль мажор  
Вивальди А. Концерт Ре мажор 1ч  
Вивальди А. Концерт Соль мажор 1ч  
Дебюсси К. Лунный свет  
Моцарт В. Анданте  
Бизе Ж. Менуэт из сюиты "Арлезианка" №2  
Гобер Ф. Вечер в долине  
Бозза Э. Вечер в горах  
Хиндемит П. Эхо  
Алябьев А. Соловей  
Дебюсси К. Сиринкс  
Бах И. Соната ми минор 1,2ч  
Боллинг К. Сюита для флейты  
Гаврилин В. Тарантелла

### **Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Гаврилин В. Тарантелла  
Вивальди А. Концерт для флейты с оркестром "Щегленок" 1ч

#### **2 вариант**

Гендель Г. Соната № 5, № 7  
Моцарт В. Анданте

#### **3 вариант**

Алябьев А. Соловей  
Перголези Дж. Концерт Соль мажор

## **Седьмой класс**

Ученики восьмого класса играют в учебном году зачет, три прослушивания и экзамен: в декабре, феврале, апреле и мае. В декабре - крупная форма.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам на тех. зачете виртуозный этюд наизусть).

5-6 пьес и 1 произведение крупной формы.

### **Требования к зачетам и экзамену:**

1-е полугодие, технический зачёт Гаммы (до 4-х знаков включительно), терции, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в подвижном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматические гаммы в тональностях.

1-е полугодие, прослушивание экзаменационной программы: крупная форма.

2-е полугодие, прослушивание экзаменационной программы: крупная форма, одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику.

2-е полугодие, прослушивание экзаменационной программы: вся программа.

2-е полугодие, переводной экзамен: крупная форма, одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику, виртуозный этюд наизусть.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Келлер Э. Легкие уроки для флейты. М., 1954 г.

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 1976 г.

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 г.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1/ тетрадь № 1. М., 2004

"100 этюдов для флейты". Портал DN [www.ru](http://www.ru)

Платонов Н. "30 этюдов для флейты". М., 1975

Прилль Э., Ягудин Д. "100 этюдов для флейты"

Бордоньи М. Мелодические этюды для флейты и фортепиано

#### ***Пьесы***

Гречишников Д. Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. Украина, 1980

Должиков Ю. Старинные сонаты. М. 1977

Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты. М., 2005

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 часть. М., 1969

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 часть. М., 1971

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 часть. М., 1972

Мориц Я. Альбом юного флейтиста, выпуск 2. М., 1987

Должиков Ю. Нотная тетрадь флейтиста № 1/тетрадь № 2. М., 2004

Гречишников Д. Альбом ученика-флейтиста, 5 класс. Украина, 1973

Семенова Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов. С- П. 1993

Корнеев А. Хрестоматия для флейты. Изд. "Кифара", 2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М, 1983

Мадатов Г., Ягудин Ю. Педагогический репертуар для флейты и фортепиано, 6 пьес. М, 1956

Должиков Ю. Пьесы русских композиторов. М., 1991

Должиков Ю. Пьесы для флейты. Старшие классы. М., 1987

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 1, Этюды, "Дека-ВС", 2005

Мак- Доуэл: Танец сильфов  
Мартину Б. Скерцо  
Хофмайстер А. Концерт ре мажор  
Шопен Ф. Вариации на тему Россини  
Бах. К.Ф.Э Соната ля минор  
Телеман Г. Фантазия №2  
Оннегер А. Танец козы  
Росслер-Розетти Ф. Концерт ре мажор 1ч.  
Цыбин В. Тарантелла  
Стамиц К. Концерт 1ч  
Попп В. Фантазия на темы из оперы Риголетто  
Годар Б. Вальс  
Бозза Э. Ария  
Рахманинов С. Вокализ  
Гендель Г. Соната № 1  
Гендель Г. Соната № 7  
Шопен Ф. "Вариации на тему Россини"  
Вивальди А. Концерт Соль-мажор  
Вивальди А. Концерт Ре- мажор  
Цыбин В. "Концертные этюды" 7,10  
Глиер Р. "Мелодия", "Вальс"  
Дебюсси "Маленький пастух"  
Пауэр ""Каприччио"  
Лядов А. "Прелюдия" (переложение Ю. Должикова)  
Моцарт В. "Рондо"  
Шишов Г. "Скерцо"  
Чайковский П. "Мелодия" (переложение В. Сафонова)  
Энеску Дж. "Кантабиле и Престо"  
Блодек Б. Концерт Ре-мажор  
Бах И. Сонаты №2, 4.  
Пуленк Ф. Соната  
Кванц И. Концерты: Соль-мажор, Ре-мажор  
Шуберт Ф. "Интродукции и вариации"  
Шаминад С. "Концертино"  
Синисало Г. Концерт  
Василенко С. Сюита "Весной"

### **Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Платти Д. Соната для флейты (2 части)  
Рахманинов С. Вокализ

#### **2 вариант**

Чайковский П. Осенняя песня  
Бах И. Скерцо из сюиты си минор

#### **3 вариант**

Гендель Г. Соната № 7 (2 части)  
Мартину Б. Скерцо

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету "Флейта" является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету "Флейта" являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету "Флейта" устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка        | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 ("отлично") | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 ("хорошо")  | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                           |                                                                                                                                                             |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения                                                                  |
| 3 ("удовлетворительно")   | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен      |
| 2 ("неудовлетворительно") | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| "зачет" (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                              |

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

#### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз:

| <b>I полугодие</b>                                                                                                                                                                                                                                             | <b>II полугодие</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)                                                                                                                                                                                                            | <b>Февраль</b> – технический зачёт: Гаммы (G-dur и e-moll, либо F-dur и d-moll, трезвучие. Исполняются штрихами деташе, легато в медленном темпе. Этюд наизусть. Термины.<br><b>Апрель</b> – переводной экзамен 3 разнохарактерных пьесы (из них обязательно одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику, третья на выбор).                                    |
| <b>2 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Октябрь</b> - технический зачет Гаммы (до двух знаков включительно), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе. Этюд средней сложности наизусть. Термины.<br><b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы) | <b>Февраль</b> - технический зачет. Гаммы (до двух знаков включительно), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе. Этюд средней сложности наизусть. Термины.<br><b>Апрель-май</b> – переводной экзамен 3 разнохарактерных пьесы (из них обязательно одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику, третья на выбор). |
| <b>3 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Октябрь</b> - Гаммы (до трех знаков включительно), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе (четвертями, восьмыми, триолями). Виртуозный этюд наизусть. Термины.</p> <p><b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)</p>                                                                                                       | <p><b>Февраль</b> - технический зачет. Гаммы (до трех знаков включительно), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Термины.</p> <p><b>Май</b> – переводной экзамен (итоговый на <b>СТАРТОВОМ УРОВНЕ</b>). Крупная форма (сонатина, вариации, рондо), пьеса.</p>                                                                 |
| <b>4 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>Октябрь</b> - технический зачёт. Гаммы (с четырьмя знаками), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Термины.</p> <p><b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы.)</p>                                                           | <p><b>Февраль</b> - технический зачет. Гаммы (с четырьмя знаками), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть.</p> <p>Хроматическая гамма от ре 1 октавы до ре 3 октавы. Термины.</p> <p><b>Май</b> – переводной экзамен. крупная форма (сонатина, вариации, рондо), пьеса.</p>                                             |
| <b>5 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>Октябрь</b> - технический зачет Гаммы (до 4-х знаков включительно), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматическая гамма от ре 1 октавы до фа 3 октавы. Термины.</p> <p><b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы.)</p> | <p><b>Февраль</b> - технический зачет. Гаммы (до 4-х знаков включительно), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть.</p> <p>Хроматическая гамма от ре 1 октавы до фа 3 октавы. Термины.</p> <p><b>Май</b> – переводной экзамен (итоговый на <b>БАЗОВОМ УРОВНЕ</b>). Крупная форма (сонатина, вариации, рондо), пьеса.</p> |
| <b>6 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>Октябрь</b> - технический зачет. Гаммы (до 4-х знаков включительно), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматические гаммы в тональностях. Термины.</p> <p><b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы.)</p>               | <p><b>Февраль</b> - технический зачет. Гаммы (до 4-х знаков включительно), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматические гаммы в тональностях. Термины.</p> <p><b>Май</b> – переводной экзамен. Крупная форма (сонатина, вариации, рондо),</p>                                                                  |

|                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                     | одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>7 класс</b>                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Октябрь</b> - технический зачет (2 гаммы из пройденных, термины, этюд)<br><b>Декабрь</b> – зачет (крупная форма) | <b>Февраль</b> - прослушивание программы выпускного экзамена (крупная форма, одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику)<br><b>Апрель</b> - прослушивание программы выпускного экзамена (крупная форма, одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику, виртуозный этюд наизусть)<br><b>Май</b> - экзамен (итоговая аттестация).<br>Вся программа. |

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне альт является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона альт.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные звуки);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.
- Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
- Для успешной реализации программы "Специальность" ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список нотной литературы

1. Андерсен И. 18 маленьких этюдов для флейты. - Hamburg. Max Leihssenring, 1980.
2. Бах И. 6 сонат. - М.: Музыка, 1971.
3. Бетховен Л. Серенада для флейты и фортепиано. - Leipzig: Peters, 1955.
4. Блодек В. Концерт. - Praha: Suprafon, 1984.
5. Вивальди А. Концерт D-dur, op.10 No3. - ClassON, 1979.
6. Гарибольди Д. 58 этюдов для флейты. - Будапешт: Музыка, 1979.
7. Гендель Г. Соната g-moll, op.1 No2. - Praha: Suprafon, 1969.
8. Глинка М. Кадриль (перел. М. Гольдштейна). - М., 1953.
9. Гофман А. Альбом переложений пьес для флейты и фортепиано для старших классов ДМШ и ДШИ. - М.: Кифара, 2005.
10. Девьен Ф. Концерт No8. - Будапешт: Музыка, 1966.
11. Должиков Ю. Детский альбом. - М.: Музыка, 2000.
12. Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. М: Русское музыкальное товарищество, 2001. 26
- 13 Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. - М., 2001.
14. Кванц И. Концерт g-moll. - Leipzig: Peters.
15. Кёллер Э. 25 романтических этюдов, op. 66. - CD Sheet Muzik.
16. Кёллер Э. Этюды op. 33, 2 тетрадь. - Будапешт: Музыка, 1979.
17. Кёллер Э. Этюды op.33, 1 тетрадь. - Будапешт: Музыка, 1979.
18. Лунный свет: альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 2003.
19. Мошковский М. Испанский танец No2 g-moll. - CD Sheet Muzik.
20. Нотная папка флейтиста No1 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.
21. Нотная папка флейтиста No2 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.
22. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.

23. Платонов Н. 38 этюдов для флейты. - М.: Музыка, 2004.
24. Платонов П. Школа игры на флейте / Ред. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2008.
25. Плейель И. Концерт для флейты. - Internationale Muzik Company, 1975.
26. Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты. - М., 1982.
27. Попп В. Испанский танец. Испанская серенада. Соловьиная серенада. - By Edition Kossak, 2002.
28. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004.
29. Пьесы французских композиторов. - MCML by G. Schirmer Inc.
30. Пьяццола А. Танго- этюды. - Henry Lemoine, 1999.
31. Сапаров В. Alla tango. - М., 2005.
32. Сапаров В. Блюз мерцающих звёзд. - М., 2009.
33. Сапаров В. Пастушья свирель. - М., 2009.
34. Сапаров В. Рэгтайм. - М., 2002.
35. Станкевич Е. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. - М., 1982.
36. Старинные сонаты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1977.
37. Телеман Г. Соната F-dur. - Praha: Suprafon, 1969.
38. Телеман Г. Соната f-moll для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 1991.
39. Форе Г. Конкурсная пьеса. - Anabel Hulm Brief (USA), 1977.
40. Хрестоматия для блокфлейты. - М.: Современная музыка, 1998.
41. Хрестоматия для флейты. 1-2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.
42. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.
43. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, I и II чч. / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2004.
44. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1969.
45. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. II. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1971.
46. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. III. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1972.
47. Чайковский П. Альбом переложений популярных пьес. - М: Музыка, 2009
48. Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1989.
49. Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. - М., 1968

## 2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987

8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

- Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983

- Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.

- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

- Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983

- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

– Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

– Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

- Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997

- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

- Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119

- Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978

- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- 1. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
- 2. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109