

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени С.Я. Лемешева"

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»
Протокол от «28» августа 2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»
от 31 августа 2026 г. № 23 о/д

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
(нормативный срок обучения 5, 7 лет)**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
"ЭЛЕКТРОГИТАРА"**

МОСКВА
2026

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00 D3 7D 63 5F 93 22 DC F0 41 50 88 89 B3 73 69 28
Кем выдан: Федеральное казначейство
Владелец: Шибеев Алексей Валерьевич, ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ С.Я. ЛЕМЕШЕВА",
Директор
Действителен: с 09.12.2025 05:51 по 04.03.2027 05:51

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план;

Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Электрогитара" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет "Электрогитара" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ксилофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на флейте занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Ксилофон является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Основными целями программы являются:

- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте,
- приобретением практических умений и навыков игры на флейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- приобретение знаний в области музыкальной грамотности и истории музыкальной культуры;
- развития мотивации личности к познанию и творчеству;

- воспитание у учащихся уважения к традициям русской и зарубежной культуры.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.Я. Лемешева".

Срок реализации учебного предмет

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности музыкального образования срок реализации общеразвивающей программы учебного предмета "Электрогитара" составляет 5, 7 лет, возраст детей, участвующих в реализации программы - от 6,5 до 17 лет.

Объем учебного времени

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета "Электрогитара" предусмотрен учебным планом образовательного учреждения ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.Я. Лемешева". Данная программа разделена на три уровня и предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена по окончании учащимся каждого уровня.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в

соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на саксофоне.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

II. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

III. распределение учебного материала по годам обучения;

IV. описание дидактических единиц учебного предмета;

V. требования к уровню подготовки учащихся;

VI. формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

VII. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- наглядный (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;

- Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м., хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.

- Учебные классы для занятий по специальности оснащаются хорошо настроенным роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

- В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету "Электрогитара" рассчитана на 5, 7 лет. Обучение по общеразвивающей программе разделено на три уровня:

Первый – **"Стартовый"** (1-3 классы);

Второй – **"Базовый"** (4-5 классы);

Третий – **"Продвинутый"** (6-7 классы).

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Учебный материал разделен на два раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение, работа над интонацией, штриховой техникой и т.д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное музицирование, концертная деятельность).

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Годовые требования по классам

Первый класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности звукоизвлечения, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато. Легкие упражнения и пьесы.

В течение года учащийся должен пройти:

1. разнообразные упражнения, выполняемые, главным образом, равномерно чередующимся штрихом-ударом;

2. гамму и арпеджио до мажор в одну октаву в 1-й (с участием открытых струн) и во 2-й позиции (от 5-й струны, без участия открытых

струн, что позволяет играть мажорные гаммы иных тональностей простым переносом левой руки в другие позиции);

3. несколько мелодий русских и (или) зарубежных народных песен: особенно хороши мотивы балалаечного типа для отработки равномерно чередующегося штриха;

4. 4-5 простых классических мелодий;

5. 4-5 простых эстрадно-джазовых мелодий;

6. аккорды с открытыми струнами в пределах 1-й и 2-й позиций;

чтение табулатур с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Гамма соль мажор, до мажор, ми минор, ля минор, арпеджио,

Целыми, восьмыми, триолями.

Ю. Андреев "Этюд № 2-20", "Этюд № 2", "Этюд № 2-34".

А. Шпиллер "Этюд № 11"

П. Чайковский. "Старинная французская песенка"

Н. Бакланова. "Шутка"

Украинская народная песня "Журавель"

Ф. Куммер "Этюд № 1"

В. Хора "Этюд № 195"

А. Корелли "Гавот"

Белорусский народный танец "Бульба"

Русская народная песня "Во поле березка стояла".

Русская народная песня "Во саду ли в огороде".

Дж.Леннон-Пол Маккартни "Я пойду за солнцем".

Дж.Леннон-Пол Маккартни "Вчера".

Дж.Леннон-Пол Маккартни "Девушка".

Дж.Леннон-Пол Маккартни "Желтая подводная лодка".

Дж.Леннон-Пол Маккартни "Здравствуй, солнечный свет".

И.С. Бах "Менует" (переложение для двух электрогитар).

Б.Карлтон Джа-да (соло Соболева).

А.Хачатурян "Андантино".

Дж.Леннон-Пол Маккартни "Мишель".

И.С. Бах "Менует" (Из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах", 1775г.).

Дж.Леннон-Пол Маккартни "Дорогая".

Дж.Леннон-Пол Маккартни "Нет ответа".

Дж.Леннон-Пол Маккартни "8 дней в неделю".

Примеры программы переводного экзамена

14. вариант

Дж.Леннон-Пол Маккартни "Я пойду за солнцем".

— **вариант**

П. Чайковский. "Старинная французская песенка".
Дж.Леннон-Пол Маккартни "Желтая подводная лодка".

Второй класс

о течение года учащийся должен пройти:

1. разнообразные упражнения равномерно чередующимся штрихом-ударом;
2. упражнения для правой руки при игре пальцами на гитаре;
3. однооктавные гамму и арпеджио до мажор в 4-х позициях (от 5-й, 6-й, 4-й и 3-й струны); гаммы и арпеджио других тональностей играют простым переносом левой руки в другие позиции;
4. однооктавные гамму и арпеджио до минор (гармонический) во 2-й позиции от 5-й струны и ознакомиться с натуральным и мелодическим минором;
5. несколько мелодий русских и/или зарубежных народных песен;
6. 4-5 простых классических пьес или этюдов;
7. 4-5 простых эстрадно-джазовых мелодий;
8. некоторые аккорды с прижатыми струнами;
9. чтение табулатуры и нот с листа.

Примерный репертуарный список

Двухоктавные гаммы Соль-мажор, ми-минор и арпеджио восьмыми, триолями.

Ф.Симандл "Этюд № 1"

И. Грабе. "Этюд № 42".

ЛШпиллер. "Этюд № 10".

Л. Бетховен. "Контрданс".

Г. Свиридов. "Колдун"

С. Ли "Этюд №7".

Ф. Симандо "Этюд Ми бемоль".

А. Слама "Этюд Соль минор"

Ф. Либон "Этюд".

Б. Карлтон Джа-да (соло Соболева).

А.Хачатурян "Андантино".

Дж.Леннон-Пол Маккартни "Мишель".

И.С. Бах "Менует" (Из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах", 1775г.).

Дж.Леннон-Пол Маккартни "Дорогая".

Дж.Леннон-Пол Маккартни "Нет ответа".

Дж.Леннон-Пол Маккартни "8 дней в неделю".

Т. Монк "Блю Монк".

А. Шпиллер. "Этюд № 11".

Чайковский. "Старинная французская песенка". Н. Бакланова. "Шутка".

Украинская народная песня "Журавель"

Ф. Куммер. "Этюд № 1".

В. Хора. "Этюд № 195".
А. Корелли. "Гавот".
Белорусский народный танец "Бульба".
Русская народная песня "Во поле березка стояла".
Русская народная песня "Во саду ли в огороде"

Примеры программы переводного экзамена

• вариант

А. Хачатурян "Андантино".

1. вариант

И. С. Бах "Менуэт" (Из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах", 1775 г.).

Т. Монк "Блю Монк".

Третий класс

Работа над постановкой рук, корпуса, звукоизвлечением.

В течение года учащийся должен пройти:

1. разнообразные упражнения равномерно чередующимся штрихом-ударом;
2. упражнения для правой руки при игре пальцами на гитаре;
3. однооктавные гаммы и арпеджио до мажор в 4-х позициях (от 5-й, 6-й, 4-й и 3-й струны); гаммы и арпеджио других тональностей играют простым переносом левой руки в другие позиции;
5. однооктавные гаммы и арпеджио до минор (гармонический) во 2-й позиции от 5-й струны и ознакомиться с натуральным и мелодическим минором;
6. несколько мелодий русских и/или зарубежных народных песен;
7. 4-5 простых классических пьес или этюдов; 4-5 простых эстрадно-джазовых мелодий;
8. аккорды с прижатыми струнами, баррэ;
9. чтение табулатуры и нот с листа

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Двухоктавные гаммы Ми-мажор, Фа-мажор и арпеджио восьмыми, триолями, в ритме восьмая с точкой и шестнадцатая.

Двухоктавные гаммы Соль-бемоль мажор, соль-минор и арпеджио восьмыми, триолями, в ритме восьмая с точкой и шестнадцатая.

Слама. "Этюд № 39".

В. Верейский. "Этюд № 5".

Ф. Шуберт. "Серенада".

А. Гречанинов. "Весельчак".

И. Шторх, "Этюд № 9".

Сен-Санс "Слон".
Т. Лейтон "Когда мы расстались" (соло А.Соболева).
И.С. Бах "Сарабанда". (из 2 сюиты для виолончели).
Б. Марчелло "Соната".
И. Стравинский "Норвежский танец".
С. Кларк "Дуэт для баса и гитары".
Ю. Чугунов "Этюд для саксофона и гитары".
Дж.Леннон-Пол Маккартни "Облади-облада".
Ю. Андреев "Босса-нова".
В. Янг "Стелла в свете звезд".
Р. Роджерс "Мой забавный Валентин".
К. Сантана "Эспирейшн".
Б.Карлтон Джа-да (соло Соболева).
А.Хачатурян "Андантино".
Дж.Леннон-Пол Маккартни "Мишель".
И.С. Бах "Менуэт" (Из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах", 1775г.).
Дж.Леннон-Пол Маккартни "Дорогая", "Нет ответа".
Дж.Леннон-Пол Маккартни "Девушка".
Дж.Леннон-Пол Маккартни "Желтая подводная лодка".
Дж.Леннон-Пол Маккартни "Здравствуй, солнечный свет"

Примеры программы переводного экзамена

2. вариант

Ф. Шуберт. "Серенада".
В. Янг "Стелла в свете звезд".

8. вариант

И. Стравинский "Норвежский танец".
Р. Роджерс "Мой забавный Валентин".

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.

Изучение позиций 12-15.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы. Блюз. Блюзовый аккомпанемент.

В течение года учащийся должен пройти:

1. хроматическую гамму от 6-й струны, начиная с 8-й позиции;
2. двухоктавные гаммы и арпеджио для минор (от 6-й струны) и ре минор (от 5-й струны); гаммы и арпеджио других тональностей играют простым переносом левой руки в другие позиции;
3. мажорную и минорную пентатоники, блюзовые ноты (blue notes) и блюзовую гамму;

4. однооктавные гаммы и арпеджио ля минор (гармонический) в 4-х позициях

5. от 5-й, 6-й, 4-й и 3-й струны и ознакомиться с натуральным и мелодическим минором;

6. двухоктавные гаммы и арпеджио ля мажор от 5-й и 6-й струны; гаммы и арпеджио других тональностей играют простым переносом левой руки в другие позиции;

7. 4-5 классических пьес или этюдов;

8. 4-5 эстрадно-джазовых тем или композиций;

9. гармонию (последовательность из 3-х аккордов) простого мажорного блюза;

10. чтение табулатуры и нот с листа.

Примерный репертуарный список

Двухоктавные гаммы Ре-мажор, си-минор и арпеджио восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами в различных штрихах. И. Гертович "Два этюда".

А. Корелли. "Соната Соль-мажор, часть 1".

Русская народная песня "Не кукуй, моя кукушечка".

Наймушин. "Улица моего детства". Р. Браун. "Блюзовое соло".

Р. Картер "Соло".

С. Ариевич "Блюзовая композиция".

А. Вивальди "Соната №3" (фрагмент из 2 части).

Д. Кабалевский "Прелюдия".

С. Ариевич "Два этюда".

С. Ариевич "Фантазия".

А. Веббер "Что за шум".

С. Ариевич "Веселые матрешки".

А. Жобин "Однажды я полюбил".

П. Хит "Барфут сандэй блюз".

Блэк Саббат "Осмондс".

Лед зеппелин "Моби дик".

Дип Перпл "Через огонь".

Т. Монк "Мистереозо".

В. Гросс "Тэндэрли".

Т. Уоллер "Эйнт мисбихевин".

А. Жобин "Тришти".

Т. Уоллер "Хонисакл Роуз".

Ариевич "Давайте знакомится".

И. Шторх, "Этюд №9".

Сен-Санс "Слон".

Т. Лейтон "Когда мы расстались" (соло А.Соболева).

И.С. Бах "Сарабанда". (из 2 сюиты для виолончели)

Примеры программы переводного экзамена

1. вариант

- Корелли. "Соната Соль-мажор, часть 1".
- Веббер "Что за шум".

1. вариант

- Вивальди "Соната №3" (фрагмент из 2 части).
- С. Ариевич "Фантазия".

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.

Изучение позиций 12-15.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы. Блюз. Блюзовый аккомпанемент.

В течение года учащийся должен пройти:

11. хроматическую гамму от 6-й струны, начиная с 8-й позиции;
12. двухоктавные гаммы и арпеджио ля минор (от 6-й струны) и ре минор (от 5-й струны); гаммы и арпеджио других тональностей играют простым переносом левой руки в другие позиции;
13. мажорную и минорную пентатоники, блюзовые ноты (blue notes) и блюзовую гамму;
14. однооктавные гаммы и арпеджио ля минор (гармонический) в 4-х позициях
15. от 5-й, 6-й, 4-й и 3-й струны и ознакомиться с натуральным и мелодическим минором;
16. двухоктавные гаммы и арпеджио ля мажор от 5-й и 6-й струны; гаммы и арпеджио других тональностей играют простым переносом левой руки в другие позиции;
17. 4-5 классических пьес или этюдов;
18. 4-5 эстрадно-джазовых тем или композиций;
19. гармонию (последовательность из 3-х аккордов) простого мажорного блюза;
20. чтение табулатуры и нот с листа.

Примерный репертуарный список

Двухоктавные гаммы Ре-мажор, си-минор и арпеджио восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами в различных штрихах. И. Гертович "Два этюда".

А. Корелли. "Соната Соль-мажор, часть 1".

Русская народная песня "Не кукуй, моя кукушечка".

Наймушин. "Улица моего детства". Р. Браун. "Блюзовое соло".

Р. Картер "Соло".

С. Ариевич "Блюзовая композиция".

А. Вивальди "Соната №3" (фрагмент из 2 части).

Д. Кабалевский "Прелюдия".
С. Ариевич "Два этюда".
С. Ариевич "Фантазия".
А. Веббер "Что за шум".
С. Ариевич "Веселые матрешки".
А. Жобин "Однажды я полюбил".
П. Хит "Барфут сандэй блюз".
Блэк Саббат "Осмондс".
Лед зеппелин "Моби дик".
Дип Перпл "Через огонь".
Т. Монк "Мистереозо".
В. Гросс "Тэндэрли".
Т. Уоллер "Эйнт мисбихевин".
А. Жобин "Тришти".
Т. Уоллер "Хонисакл Роуз".
Ариевич "Давайте знакомится".
И. Шторх, "Этюд №9".
Сен-Санс "Слон".
Т. Лейтон "Когда мы расстались" (соло А.Соболева).
И.С. Бах "Сарабанда". (из 2 сюиты для виолончели)

Примеры программы переводного экзамена

1. вариант

- Корелли. "Соната Соль-мажор, часть 1".
- Веббер "Что за шум".

1. вариант

- Вивальди "Соната №3" (фрагмент из 2 части).
- С. Ариевич "Фантазия".

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Исполнение мажорных и минорных гамм на всю длину грифа. Изучение ладов народной музыки. Свинговый аккомпанемент. "Слэп" звукоизвлечение разными штрихами (восьмые, шестнадцатые, триоли). В течение года учащийся должен пройти:

1. разнообразные варианты упражнений Э. Пухоля (105-114) на скольжение, скачки и опережение пальцев левой руки;
2. обыгрывание пентатоникой различных типов аккордов;
3. 4-6 классических пьес или этюдов;
4. 4-6 эстрадно-джазовых тем или композиций, в том числе, "снятых" (транскрибированных) с пластинок, дисков, многие из которых представляют собой своеобразные сюиты, то есть, произведения крупной формы;

5. типы септаккордов и способы их постановки (доминантовые, альтерированные, уменьшенные, полууменьшенный аккорд, аккорд с задержанием);
6. введение большого баррэ;
7. гармонию (последовательность буквенных аккордов) стандартного минорного блюза;
8. чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Гаммы или лады народной музыки на выбор.

Ариевич, "Этюд №9" (на технику Слэп". Р. Картер, "Соло".

И.С. Бах "Куранта" (из сюиты №1).

1. Арутюнян "Экспромт".

2. Соболев "Салют Рэй Браун".

3. Ю. Андреев "Босса-нова".

В. Янг "Стелла в свете звезд".

Р. Роджерс "Мой забавный Валентин".

К. Сантана "Эспирейшн".

И. С. Бах "Прелюдия".

Ю. Наймушин. "Улица моего детства".

Р. Браун. "Блюзовое соло". Р. Картер "Соло".

С. Ариевич "Блюзовая композиция".

4. Вивальди "Соната №3" (фрагмент из 2 части).

5. Д. Кабалевский "Прелюдия".

С. Ариевич "Два этюда".

С. Ариевич "Этюд До минор".

Э. Нанни "Этюд Си Мажор".

Дж. Керн "Вчера" (соло М.Джонсона).

М. Джексон "Bugs groove".

Ж. Керн "Ол зе синкс ю а".

Ф. Черчилль "Мой принц" (соло А.Казьмина).

Д. Джуффри "Четыре брата" (соло А.Соболева).

Ч. Фокс "Килин ми софтли".

В. Гросс "Тэндэрли".

Т. Уоллер "Эйнт мисбихевин".

А. Жобим "Тришти".

Т. Уоллер "Хонисакл Роуз"

С. Ариевич "Давайте знакомится"

Примеры программы переводного экзамена

– вариант

И.С. Бах, "Прелюдия".

Т. Уоллер "Эйнт мисбихевин".

• вариант

А. Арутюнян "Экспромт".

Р. Картер, "Соло".

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.

Изучение "цифровок", обучение самостоятельной работе по видео материалу.

Формирование навыков "съёма" (подбор по слуху). Участие в работе ансамбля.

В течение года учащийся должен пройти:

1. двухоктавные мажорные гаммы и арпеджио до трех знаков; в миноре — от одного диеза до 3-х бемолей при ключе;
2. 4-5 классических мелодий, в том числе, пьесы, входящие в состав произведений крупной формы (темы с вариациями, сонаты);
3. 4-6 эстрадно-джазовых мелодий и/или композиций;
4. простые и составные аккорды с участием большого баррэ;
5. фразировка на стандарт (II-V-I, кадансовый оборот)
6. аккомпанемент с шагающим басом;
7. игровые зоны аккордов;
8. гармонию (последовательности аккордов) некоторых великих стандартов, так называемых "эвергринов" (вечнозеленых тем) из сборников В. Симоненко "Мелодии джаза" (мелодии) и М. Есакова "Основы джазовой импровизации". Вып. 4 Стандартные гармонические схемы; чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Чтение "цифровок" джазового стандарта.

25. Оппенгейм "Этюд №74" (на технику
Слэп).

26. П.И. Чайковский "Мазурка".

Д. Гоэнс "Скерцо".

С. Ариевич "Блюзовая композиция".

М. Кинг "Дьюн тьюн".

Дж. Марис "All of me" (соло А.Соболев).

– Паркер "Блумдидо" (соло А.Соболева).

– Х. Тизол "Пердидо".

И. Джонс "Это не великая любовь".

Б. Голсон "Не шепчи".

Ю. Андреев "Босса-нова".

В. Янг "Стелла в свете звезд".

Р. Роджерс "Мой забавный Валентин".

К. Сантана "Эспирейшн".

Ф. Перкинс "Звезды падают на Алабаму".
Д. Эллингтон "Ит дон мин".
А. Жобим "Динди".
Д. Эллингтон "Сатин долл".
– Паркер "Донна Ли" (соло А. Карона),(соло С. Ариевича).
– Ж. Пасториус "Континум".
Л. Рассел "Маскарад".
Г. Уорен "There Will Never Be Another you".
С. Ариевич "Пробуждение"
B. Dorrough "Devil May Care".
T. Jones "A Child Is Born".
K. Weil "Speak Low".
G. Mulligan "Line For Lyons".
C. Corea "500 Miles High".
T. Grouya "Flamingo".
B. Kaper "On Green Dolphin Street".

Примеры программы переводного экзамена

– **вариант**

П.И. Чайковский "Мазурка".
Л. Рассел "Маскарад".

1. вариант

Д. Гоэнс "Скерцо".
Ч. Паркер "Донна Ли" (соло А. Карона),(соло С. Ариевича).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету "Электрогитара" является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету "Электрогитара" являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету "Электрогитара" устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

6. формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

7. наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

8. овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности:

9. степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 ("хорошо")	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 ("удовлетворительно")	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 ("неудовлетворительно")	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз:

I полугодие	II полугодие
1 класс	
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачёт: Гаммы (G-dur и e-moll, либо F-dur и d-moll, трезвучие. Исполняются штрихами деташе, легато в медленном темпе. Этюд наизусть. Термины. Апрель – переводной экзамен 3 разнохарактерных пьесы (из них обязательно одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику, третья на выбор).
2 класс	
Октябрь - технический зачет Гаммы (до двух знаков включительно), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе. Этюд средней сложности наизусть. Термины. Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет. Гаммы (до двух знаков включительно), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе. Этюд средней сложности наизусть. Термины. Апрель-май – переводной экзамен 3 разнохарактерных пьесы (из них обязательно одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику, третья на выбор).
3 класс	
Октябрь - Гаммы (до трех знаков включительно), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе (четвертями, восьмыми, триолями).	Февраль - технический зачет. Гаммы (до трех знаков включительно), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато,

Виртуозный этюд наизусть. Термины. Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	стаккато в умеренном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Термины. Май – переводной экзамен (итоговый на СТАРТОВОМ УРОВНЕ). Крупная форма (сонатина, вариации, рондо), пьеса.
4 класс	
Октябрь - технический зачёт. Гаммы (с четырьмя знаками), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Термины. Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы.)	Февраль - технический зачет. Гаммы (с четырьмя знаками), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматическая гамма от ре 1 октавы до ре 3 октавы. Термины. Май – переводной экзамен. крупная форма (сонатина, вариации, рондо), пьеса.
5 класс	
Октябрь - технический зачет Гаммы (до 4-х знаков включительно), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматическая гамма от ре 1 октавы до фа 3 октавы. Термины. Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы.)	Февраль - технический зачет. Гаммы (до 4-х знаков включительно), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматическая гамма от ре 1 октавы до фа 3 октавы. Термины. Май – переводной экзамен (итоговый на БАЗОВОМ УРОВНЕ). Крупная форма (сонатина, вариации, рондо), пьеса.
6 класс	
Октябрь - технический зачет. Гаммы (до 4-х знаков включительно), терции,	Февраль - технический зачет. Гаммы (до 4-х знаков

трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматические гаммы в тональностях. Термины. Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы.)	включительно), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматические гаммы в тональностях. Термины. Май – переводной экзамен. Крупная форма (сонатина, вариации, рондо), одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику.
7 класс	
Октябрь - технический зачет (2 гаммы из пройденных, термины, этюд) Декабрь – зачет (крупная форма)	Февраль - прослушивание программы выпускного экзамена (крупная форма, одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику) Апрель - прослушивание программы выпускного экзамена (крупная форма, одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику, виртуозный этюд наизусть) Май - экзамен (итоговая аттестация). Вся программа.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне альт является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона альт.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1.Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2.Периодичность занятий: каждый день.

3.Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4.Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5.Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

1. упражнения для развития звука (выдержанные звуки);
2. работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- чтение с листа.

18. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

19. Для успешной реализации программы "Специальность" ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
- Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
- Венявский Г. Каприз ля минор

Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959

- Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
- Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
- Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
- Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
- Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
- Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
- Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
- Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
- Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954

Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966

Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957

Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967

Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969

Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982

Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987

Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968

Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970

Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948

Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973

Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965

Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990