

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени С.Я. Лемешева"

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»
Протокол от «28» августа 2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»
от 31 августа 2026 г. № 23 о/д

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
(нормативный срок обучения 5, 7 лет)**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
"ГИТАРА"**

МОСКВА
2026

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00 D3 7D 63 5F 93 22 DC F0 41 50 88 89 B3 73 69 28
Кем выдан: Федеральное казначейство
Владелец: Шибеев Алексей Валерьевич, ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ С.Я. ЛЕМЕШЕВА",
Директор
Действителен: с 09.12.2025 05:51 по 04.03.2027 05:51

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план;

Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Музыкальный предмет (гитара)" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей". Она имеет художественную направленность. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает актуальность программы по предмету "Музыкальный инструмент (гитара)". Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её педагогическая целесообразность. Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – гитаре, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности. Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.Я. Лемешева".

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения от трех до семи лет. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы, - 7(8)-12 лет.

В соответствии с Положением о приеме на обучение в ГБУДО г.Москвы "ДМШ им. С. Я. Лемешева" по программе "Музыкальный инструмент (гитара)" принимаются дети в возрасте от 7 (8) до 12 лет. Требования к уровню подготовки на момент поступления не предъявляются. Срок освоения программы рассчитан от 3 до 7 лет:

- "стартовый уровень" - 1-3 классы;
- "базовый уровень" - 4-5 классы;
- "продвинутый уровень" - 6-7 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию предмета

Учебный план программы "Музыкальный инструмент (гитара)" предусматривает следующие предметы:

II. учебные предметы исполнительской или художественно-творческой подготовки;

III. учебные предметы историко-теоретической подготовки;

IV. контрольные мероприятия.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки программы "Музыкальный инструмент (гитара)" составляет 1380 часов. Объем общей максимальной нагрузки на одного обучающегося не превышает 7,5 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем предметам учебного плана – 6 часов в неделю. Внеаудиторная работа может быть использована: на выполнение домашнего задания, контролируемая преподавателем и обеспечиваемая учебниками, пособиями, нотной литературой, видеоматериалами; посещение концертов, выставочных залов, музеев, театра; участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДМШ имени С. Я. Лемешева". Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому предмету.

Продолжительность занятий в первом классе составляет 32 недели, в остальных – 33 недели, предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы в объеме 13 недель. Осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ общего образования.

Освоение обучающимися программы "Музыкальный инструмент (гитара)" завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением самостоятельно.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий (ансамбль). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Урок 40 минут.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки учащихся;
5. формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета "Музыкальный инструмент (гитара)" обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей; учебными аудиториями.
- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.
- Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результатом освоения программы "Музыкальный инструмент (гитара)" является приобретение учащимися знаний, умений и навыков в предметных областях:

- 1) в области музыкального исполнительства -
 - знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилей;
 - знание музыкальной терминологии;
 - умение грамотно исполнять произведения сольно и в ансамбле;
 - умение читать с листа нотный текст, для того чтобы обрести навыки самостоятельного разучивания музыкального произведения;
 - умения создавать художественный образ при исполнении;
 - умение работать и преодолевать технические трудности;
 - первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- 2) в области теории и истории музыки -
 - знание музыкальной грамоты;
 - знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими произведений;
 - первичные знания в области строения музыкальных форм;
 - умение использовать полученные теоретические знания в исполнении музыкальных произведений;
 - умение осмысливать музыкальные произведения (викторины, сообщения, беседы, дискуссии);
 - навыки восприятия элементов музыкального языка;
 - вокально-интонационные навыки ладового чувства;
 - навыки анализа музыкальных произведений;
 - навыки записи музыкального текста по слуху;
 - первичные навыки и умения сочинения музыкального текста.

Результаты освоения программы "Музыкальный инструмент (гитара)" по учебным предметам отражают:

Специальность

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному исполнительству;
- знание художественных возможностей шестиструнной гитары;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать все многообразие выразительных средств и возможностей гитары для достижения наиболее убедительной и стилистически оправданной интерпретации музыкальных произведений;
- знание репертуара в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- навыки работы над исполнительскими приемами, умение преодолевать технические сложности;
- сформированный комплекс умений в области коллективного, ансамблевого творчества;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в ансамбле.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового музицирования, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, возможностей хорового искусства;
- навыки хорового исполнительства.

Сольфеджио:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные темы, подбор мелодий по слуху выразительности, основных музыкальных жанрах;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного произведения, с использованием ассоциативных связей с другими видами искусств, эмоциональных переживаний.
- и простейший аккомпанемент к ним.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, средствах выразительности музыки;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного произведения с использованием ассоциативных связей с другими видами искусств.

Годовые требования по классам

Стартовый уровень

Первый год обучения (1 класс)

Первоначальное знакомство с гитарой (посадка, постановка рук). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие навыков игры на гитаре: приемы игры тирандо, апояндо, перемещение от одной струны к другой и обратно с применением опорного пальца Р, прием арпеджио.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы До-мажор, Ре-минор двухоктавные,
- упражнения на развитие координации пальцев правой и левой рук,
- этюды (1-2),
- 1. пьесы (4-5).

Второй год обучения (2 класс)

Приемы игры: арпеджио восходящее, нисходящее, смешанное. Основы техники исполнения штрихов легато восходящее и нисходящее. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: До-мажор, Ре-минор (мелодический) различными ритмическими рисунками,
- упражнения,
- этюды (1-2),
- пьесы (4-5).

Третий год обучения (3 класс)

Приемы игры: натуральные флажолеты, вибрато прием арпеджиато, основы игры интервалами. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные мажорные и минорные от 5-й струны различными ритмическими рисунками,
- упражнения,
- этюды (1-2),
- пьесы (4-5).

Базовый уровень

Четвертый год обучения (4 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры на гитаре. Приемы игры: арпеджио, арпеджиато, вибрато, натуральные флажолеты, игра терциями.

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы трехоктавные: Соль-мажор, До-мажор терциями,
- упражнения;
- этюды (1-2);

- пьесы (4-5).

Пятый год обучения (5 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Приемы игры: тремоло, флажолеты искусственные, игра секстами.

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы трехоктавные: Ля-минор (мелодический), До-мажор (секстами),
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы (4-5).

Знакомство с крупной формой.

Продвинутый уровень

Шестой год обучения (6 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры на гитаре.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы трехоктавные: Соль-минор (мелодический) различными ритмическими рисунками, гамма Соль-мажор октавами,
- знакомство с элементами приема расгеадо,
- совершенствование техники игры аккордами,
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы (4-5).

Знакомство с крупной формой. Знакомство с элементами полифонии.

Седьмой год обучения (7 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры на гитаре.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- произведения крупной формы, произведения с использованием элементов полифонии,
- пьесы с использованием расгеадо, техникой тремоло
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Исполнение произведений крупной формы и пьес с использованием элементов полифонии.

Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения на академических концертах, переводных зачетах и выпускных экзаменах

Стартовый уровень

Первый класс

1. Калинин В. Этюд Ля-минор
2. Р.н.п. "Во саду ли, в огороде", обр. Иванова-Крамского А.

3. Каркасси М. Андантино

1. Сагрерас Дж. Этюд Ля-минор
2. Калинин В. Полька
3. Карулли Ф. Вальс

Второй класс

1. Карулли Ф. Этюд Ре-минор
2. Иванов-Крамской А. Прелюдия
3. Каркасси М. Пьеса

1. Джулиани М. Этюд
2. Иванов-Крамской А. Пьеса
3. Козлов В. Полька "Топ-топ-топ"

Третий класс

1. Таррега Ф. Этюд До-мажор
2. Ерзунов В. Пьеса
3. Паганини Н. Вальс

1. Пухоль Э. Этюд
2. Таррега Ф. Романс
3. Калинин В. Частушка

Базовый уровень

Четвертый класс

1. Карулли Ф. Этюд 13
2. Таррега Ф. Мазурка
3. Р.н.п. "Коробейники", обр. Ларичева Е.

1. Иванова Л. Этюд
2. Саратэ Х. Самба
3. Веницкий А. Боссанова

Пятый класс

1. Кост Х. Этюд
2. Бах И.С. Менуэт Ля-минор
3. Роч П. Хабанера

1. Иванов-Крамской А. "Песня без слов"
2. Веницкий А. "Маленький ковбой"
3. Джулиани М. Соната До-мажор

Продвинутый уровень

Шестой класс

1. Джулиани М.Этюд
2. Анидо М.-Л. Аргентинская народная мелодия
3. Иванов-Крамской А. Вальс

1. Каркасси М. Этюд
2. Кардосо Х. Милонга
3. Сор Ф. Рондо

Седьмой класс

1. Пухоль Э. Этюд
2. Бах И.С. Куранта До-мажор
3. Ерзунов В. Танец для шестиструнной гитары

1. Джулиани М. Этюд Ми-минор
2. Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни "Фолия"
3. Морено-Торроба Сивильяна

Требования к уровню подготовки выпускников

Уровень подготовки выпускников является результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Музыкальный инструмент (гитара)", который предполагает сформированный у учащихся к выпускному классу комплекс знаний, умений и навыков:

- наличие у детей интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплекс умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности шестиструнной гитары для достижения убедительной интерпретации авторского текста;
- знание репертуара;
- знание музыкальной терминологии;
- умения по чтению с листа;
- элементарные навыки анализа исполняемых произведений;
- владение различными видами исполнительской техники;
- наличие творческой инициативы, представлений о методах разучивания музыкальных произведений;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы и в качестве солиста, и в ансамблевом музицировании.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой исполнение сольной концертной программы, в которую включены 4 произведения разных стилей и жанров. По итогам этого экзамена выставляется оценка: 5 ("отлично"), 4 ("хорошо"), 3 ("удовлетворительно"), 2 ("неудовлетворительно"). Критерии оценки обозначены выше.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент (гитара)" является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности шестиструнной гитары;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы "Музыкальный инструмент (гитара)" в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С. Я. Лемешева" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся. Содержание промежуточной и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО "ДМШ им. С. Я. Лемешева" самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление интереса и отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. А них учитываются отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность, качество выполнения домашнего задания, инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашних занятий, темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты, контрольные уроки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного

года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ (специальность); письменных работ и устных ответов (теоретические дисциплины). Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторного времени в конце года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

На каждую промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО "ДМШ им. С. Я. Лемешева" расписание зачетов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до проведения промежуточной аттестации. К итоговой аттестации допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующей программе. Экзаменационные билеты по теоретическим дисциплинам составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы и темы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Музыкальный инструмент (гитара)" созданы фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объем и описание инструктивного материала для технических зачетов, объем исполняемой программы по предмету "специальность"; контрольные работы (зачетные), контрольные вопросы и задания (экзаменационные) по теоретическим дисциплинам.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы "Музыкальный инструмент (гитара)", а также ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного программой; оценить умение обучающегося использовать приобретенные знания и умения.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

- оценка "5" (отлично) выставляется за яркое и выразительное исполнение музыкального произведения, стилистически грамотное и убедительное в интерпретации, с индивидуальным отношением к музыке, должна учитываться степень технической оснащенности.
- оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно хорошем исполнении и выполнении поставленных художественных и технических задач, однако допущены небольшие неточности и погрешности, не разрушающие целостность произведения, понимание музыкального материала.

- оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении, в том случае, когда очевидны недостаточное владение техническими приемами, необразное, со значительными текстовыми и стилистическими ошибками.

- оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема, незнание текста, отсутствие технических навыков.

- зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы "Музыкальный инструмент (гитара)" завершается итоговой аттестацией.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам: "Специальность", "Сольфеджио".

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений отечественных и зарубежных композиторов;

- знание профессиональной терминологии, репертуара;
- наличие кругозора в области музыкального искусства;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом простые мелодии, аккорды и интервалы;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка. В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз:

I полугодие	II полугодие
1 класс	
Декабрь – зачет (три разнохарактерные пьесы)	Март – контрольный урок (этюд) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)
2 класс	
Октябрь - технический зачет (1 мажорная гамма, этюд, термины) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март - технический зачет (1 минорная гамма, этюд, термины) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, в том числе, с элементами полифонии, обработка народной песни)
3 класс	

Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда, термины) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины) Май – итоговый экзамен первого (стартового) уровня (3 разнохарактерных произведения, в том числе, с элементами полифонии, обработка народной песни)
4 класс	
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда, термины) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, в том числе полифония, крупная форма)
5 класс	
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда, термины) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины) Май – итоговый экзамен второго (базового) уровня (3 разнохарактерных произведения, в том числе полифония, крупная форма)
6 класс	
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда, термины) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение с листа, термины) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, в том числе полифония, крупная форма)
7 класс	
Декабрь – зачет (2 произведения: крупная форма, произведение на выбор)	Февраль — прослушивание программы выпускного экзамена — 3 произведения Апрель — прослушивание программы выпускного экзамена — 4 произведения: полифония, крупная форма, обработка народной или популярной мелодии, оригинальное произведение) Май – итоговый экзамен третьего (продвинутого) уровня

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы — урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика — интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов — формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям исполнительской школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

– самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

– периодичность занятий - каждый день;

– количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение

с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методические пособия

25. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
26. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.

27. Информационные бюллетень "Народник" № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
28. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
29. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
30. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
31. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
32. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
33. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
34. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
35. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

- Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
- Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
- Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
- Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
- Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
- Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
- Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
- Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
- Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
- Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.

- Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
- Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
- Кошкин Н. Сюита "Шесть струн" для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
- Кошкин Н. Сюита "Маскарад", пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
- Кошкин Н. Сюита "Маскарад", пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
- Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
- Нотное приложение к журналу "Классическая гитара". Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
- Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
- Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
- Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
- Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
- Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
- Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
- Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
- Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
- Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
- Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
- Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
- Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.

- Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
- Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
- Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
- Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
- Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
- Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
- Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
- Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
- Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
- Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
- Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
- Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
- Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
- Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.
- 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.