

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени С. Я. Лемешева»

**ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»  
Протокол от «28» августа 2026 г. № 5

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»  
от 31 августа 2026 г. № 23 о/д

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ»**

в составе дополнительных предпрофессиональных программ  
в области искусства

**«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**  
ПО.01 Музыкальное исполнительство

**МОСКВА**  
**2026**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00 D3 7D 63 5F 93 22 DC F0 41 50 88 89 B3 73 69 28  
Кем выдан: Федеральное казначейство  
Владелец: Шибяев Алексей Валерьевич, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ С.Я. ЛЕМЕШЕВА",  
Директор  
Действителен: с 09.12.2025 05:51 по 04.03.2027 05:51

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30 января 2026 г. № 163.

Предмет объединяет обучающихся на электрогитаре, бас-гитаре, ударной установке, клавишных и духовых инструментах. Основное содержание занятий составляет совместная работа над ритмической основой, балансом, стилевой артикуляцией, импровизационными эпизодами и концертной подачей произведения.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета: в течение срока обучения по учебному плану программы «Инструменты эстрадного оркестра».

### **3. Объем учебного времени**

| <b>Срок обучения</b> | <b>Максимальная нагрузка</b> | <b>Аудиторные занятия</b> | <b>Самостоятельная работа</b> |
|----------------------|------------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| 8 лет                | 594                          | 363                       | 231                           |
| 5 лет                | 462                          | 297                       | 165                           |

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий — мелкогрупповая (от 2 человек). Продолжительность академического часа определяется локальными нормативными актами Школы и учебным планом.

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель программы — формирование комплекса знаний, умений и навыков, необходимого для осмысленной исполнительской и творческой деятельности в соответствии с требованиями дополнительной предпрофессиональной программы.

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти и художественного мышления;
- освоение профессиональной терминологии и способов самостоятельной работы;
- формирование устойчивых навыков чтения музыкального текста и слухового контроля;
- приобретение опыта репетиционной, концертной и творческой деятельности;
- подготовка наиболее одаренных обучающихся к продолжению профессионального образования;

## **6. Обоснование структуры программы**

Программа содержит сведения о затратах учебного времени, распределение содержания по этапам обучения, требования к результатам, формы контроля, критерии оценивания, методические рекомендации и перечень учебной литературы.

## **7. Методы обучения**

- словесный: объяснение, беседа, анализ музыкального текста;
- наглядный: показ преподавателя, прослушивание и разбор образцов;
- практический: упражнения, репетиционная работа, исполнение и творческие задания;
- частично-поисковый: самостоятельный выбор исполнительских и композиционных решений;

## **8. Материально-технические условия**

Для реализации программы необходимы учебная аудитория, соответствующие музыкальные инструменты и оборудование, пульта, нотная библиотека, средства аудио- и видеовоспроизведения. Для электромузыкальных инструментов используются исправные усилители, акустические системы и коммутационное оборудование.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

Объем аудиторной и самостоятельной работы распределяется по классам в соответствии с действующим учебным планом Школы. Самостоятельная работа включает разучивание партий и произведений, технические упражнения, слушание музыки, творческие задания и подготовку к контрольным мероприятиям.

### **2. Годовые требования**

| <b>Этап обучения</b> | <b>Основное содержание и планируемый результат</b>                                                                                                     |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Начальный этап       | Единая пульсация; простые ритмические модели; вступления и окончания; исполнение партий в малых составах; основы сценической дисциплины.               |
| Средний этап         | Функции ритм-секции; баланс солирующих и сопровождающих голосов; чтение цифровок; работа с микрофонами и усилением; джазовая артикуляция.              |
| Старший этап         | Сложные формы и аранжировки; импровизационные фрагменты; стилевое разнообразие; самостоятельная репетиционная работа; подготовка концертной программы. |

### **Примерные направления репертуара и учебного материала**

- джазовые стандарты;
- произведения в стилях blues, swing, rock, funk, latin и fusion;
- эстрадные композиции отечественных и зарубежных авторов;
- авторские аранжировки для учебного ансамбля;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание профессиональной терминологии и основных стилевых особенностей изучаемого репертуара;
- умение грамотно прочесть и исполнить музыкальный текст в установленном программой объеме;
- владение слуховым контролем, ритмической устойчивостью и средствами музыкальной выразительности;
- умение самостоятельно планировать работу и исправлять выявленные исполнительские трудности;
- наличие опыта публичного исполнения и творческого взаимодействия;

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль проводится на уроках и репетициях. Промежуточная аттестация может проходить в форме контрольного урока, зачета, академического концерта, творческого показа или письменной работы. Итоговый контроль проводится в соответствии с учебным планом и локальными актами Школы.

| Оценка                   | Критерии                                                                                                                              |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 отлично                | Уверенное, художественно осмысленное выполнение программы; точность текста и ритма; самостоятельность; стилевое соответствие.         |
| 4 хорошо                 | Программа выполнена в полном объеме; имеются отдельные неточности, не нарушающие целостности исполнения или творческой работы.        |
| 3 удовлетворительно      | Основные требования выполнены, но заметны техническая неустойчивость, недостаточная самостоятельность или неполное раскрытие замысла. |
| 2<br>неудовлетворительно | Программные требования не выполнены; отсутствуют необходимые навыки и готовность представить результат.                               |

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Преподаватель подбирает материал с учетом возраста, технической подготовки и индивидуальных особенностей обучающегося. Работа строится от точного прочтения текста и осознанного выполнения отдельных задач к целостному исполнению или завершенной творческой работе. На каждом этапе необходимо сочетать показ, словесное объяснение, слуховой анализ и самостоятельный поиск решения.

Самостоятельная работа должна иметь конкретную цель и проверяемый результат. Домашнее задание фиксируется в понятной форме, включает посильный объем материала и обязательно проверяется на следующем занятии.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Алексеев А. Методика обучения игре на музыкальных инструментах;
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство;
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением;
- Способин И. Элементарная теория музыки;
- Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс;
- нотные сборники и учебные пособия, соответствующие инструменту, составу ансамбля и уровню подготовки обучающихся;