

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени С.Я. Лемешева"

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»
Протокол от «28» августа 2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»
от 31 августа 2026 г. № 23 о/д

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
(нормативный срок обучения 5, 7 лет)**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
"ФОРТЕПИАНО"**

МОСКВА
2026

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00 D3 7D 63 5F 93 22 DC F0 41 50 88 89 B3 73 69 28
Кем выдан: Федеральное казначейство
Владелец: Шибеев Алексей Валерьевич, ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ С.Я. ЛЕМЕШЕВА",
Директор
Действителен: с 09.12.2025 05:51 по 04.03.2027 05:51

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план;

Годовые требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Музыкальный инструмент (фортепиано)" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. "Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое" (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Основными целями программы являются:

18. овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте;

19. приобретением практических умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

20. развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;

21. приобретение знаний в области музыкальной грамотности и истории музыкальной культуры;

22. развития мотивации личности к познанию и творчеству;

23. воспитание у учащихся уважения к традициям русской и зарубежной культуры.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ имени С.Я. Лемешева".

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с Положением о приеме на обучение в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С. Я. Лемешева" по образовательной программе "Музыкальное исполнительство" принимаются дети в возрасте от 6,6 до 12 лет. Требования к уровню подготовки на момент поступления не предъявляются. Срок освоения программы рассчитан от 3 до 7 лет:

- "стартовый уровень" - 1-3 классы;
- "базовый уровень" - 4-5 классы;
- "продвинутый уровень" - 6-7 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию предмета

Учебный план образовательной программы "Музыкальное исполнительство" предусматривает реализацию программы на основе 5-ти лет обучения и 7 лет обучения.

Объем аудиторной учебной нагрузки предмета "Музыкальный инструмент (фортепиано)" составляет: 230 часов для 7-летнего обучения и 164 часа для 5-ти летнего обучения соответственно. Внеаудиторная работа может быть использована: на выполнение домашнего задания, контролируемая преподавателем и обеспечиваемая учебниками, пособиями, нотной литературой, видеоматериалами; посещение концертов, выставочных залов, музеев, театра; участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.Я. Лемешева". Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому предмету.

Продолжительность занятий в первом классе составляет 32 недели, в остальных – 33 недели, предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы в объеме 13 недель. Осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ общего образования.

Освоение обучающимися предмета "Музыкальный инструмент (фортепиано)" завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением самостоятельно.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Урок 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

6. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
7. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
8. практический (освоение приемов игры на инструменте);
9. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета "Музыкальный инструмент (фортепиано)" обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей; учебными аудиториями.
- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.
- Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результатом освоения учебного предмета "Музыкальный инструмент (фортепиано)" является приобретение учащимися знаний, умений и навыков:

2. знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилей;
3. знание музыкальной терминологии;
4. умение грамотно исполнять произведения сольно и в ансамбле;
5. умение читать с листа нотный текст, для того чтобы обрести навыки самостоятельного разучивания музыкального произведения;
6. умения создавать художественный образ при исполнении;
7. умение работать и преодолевать технические трудности;
8. первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
9. умение осмысливать музыкальные произведения
10. навыки восприятия элементов музыкального языка.

Цели и задачи предмета "Музыкальный инструмент (фортепиано)"

11. воспитание у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному исполнительству;
12. знание художественных возможностей фортепиано;
13. сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать все многообразие выразительных средств и возможностей фортепиано для достижения наиболее убедительной и стилистически оправданной интерпретации музыкальных произведений;
8. знание фортепианного репертуара в соответствии с программными требованиями (полифонические произведения, сонаты, вариации, концерты, пьесы, этюды);
9. знание профессиональной терминологии;
10. навыки по воспитанию слухового контроля;
11. навыки работы над пианистическими приемами, умение преодолевать технические сложности;
12. сформированный комплекс умений в области коллективного, ансамблевого творчества;

13. наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в ансамбле.

14. умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного произведения, с использованием ассоциативных связей с другими видами искусств, эмоциональных переживаний.

Учебный план

таблица 1

Содержание	1-3 год обучения	2-5 год обучения	6-7 год обучения
Минимальная учебная нагрузка в часах	98	132	66
Количество часов на аудиторные занятия	98	132	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	296		
Общее количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельные)	160		60

Учебно-тематический план "Стартовый уровень" *первый уровень, срок обучения 3 года, возраст от 6.6 лет до 12*

таблица 2

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 15 часов + 1	2-е полугодие 17 часов
1.	Умение читать и слушать нотный текст	2	2
2.	Работа над организацией пианистических навыков	2	2
3.	Работа над произведениями	6	6
4.	Инструктивный материал	1	1
5.	Чтение с листа	2	2
6.	Основы педализации	2	2
7.	Консультации	-	1
8.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	32 часа (+ 2 час промежуточная аттестация)	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов + 1	2-е полугодие 17 часов
1.	Работа над произведениями	6	6

2.	Работа над организацией пианистических навыков	2	2
3.	Работа над полифонией	3	3
4.	Инструктивный материал	1	1
5.	Чтение с листа	2	2
6.	Основы педализации	2	2
7.	Консультации	-	1
8.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	33 часа (+ 2 час промежуточная аттестация)	

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 17 часов
1.	Работа над произведениями	6	6
2.	Работа над пьесами, основы художественного мышления	3	4
3.	Основные понятия музыкальных стилей и формы	1	1
4.	Инструктивный материал	1	1
5.	Чтение с листа	2	2
6.	Основы педализации	2	2
7.	Консультации	1	1
8.	Промежуточная аттестация	1	-
9.	Итоговая аттестация	-	1
	Итого:	33 часа (+1ч. промежуточная, +1ч. итоговая аттестация)	

Годовые требования по годам обучения

1 год обучения

Основная цель обучения в классе фортепиано – создание необходимых условий для того, чтобы вовлечь ребенка в область художественного творчества, направить его по пути проникновения в духовный мир музыки, заинтересовать его занятиями и найти методы, способствующие развитию личностных его задатков и качеств. Этот процесс сложный и целиком зависит от педагогической увлеченности и мастерства. Необходимо определить круг задач, успешность выполнения которых

подлежит контролю, дает конкретно оценить перспективы развития и возможности ученика, дисциплинирует и организует учебный процесс. Условно задачи можно разграничить на 2 уровня:

- 1- минимальные задачи;
- 2- более сложные задачи.

Определяющим в конкретизации направления обучения навыкам игры должна стать верная оценка возможностей ученика: природные данные, интеллектуальный потенциал, степень его социализации, работоспособность.

За 1-ый год обучения ученик должен сыграть 1 зачет (1-е полугодие – 2 разнохарактерных пьесы, демонстрирующие осмысленное представление об основных способах звукоизвлечения, способность контролировать полученный звуковой результат) и экзамен в конце 2-го полугодия (3-4 произведения: пьеса полифоническая, крупная форма, пьеса кантиленного характера и (по усмотрению педагога) либо контрастная пьеса, либо этюд. Исходя исключительно из возможностей ребенка, в 1-ом классе исполнение программы экзаменационной может быть ограничено 3 произведениями. За первый год обучения ребенок должен получить и овладеть элементарными знаниями и навыками игры звукорядов, аккордов и арпеджио, а также пройти не менее 15 произведений в общей сложности.

2 год обучения

Учащиеся 2го года обучения должны сыграть в 1-ом полугодии контрольный урок по гаммам, на который выносятся 2 гаммы (мажорная и минорная, диэзные 1 знак) и этюд. В конце 1-го полугодия обязан сыграть зачет, на котором исполняются: полифоническая пьеса, крупная форма, пьеса (возможна замена крупной формы второй пьесой). Во втором полугодии – технический зачет (2 бемольных гаммы, музыкальные термины, чтение с листа) и экзамен (полифония, крупная форма, пьеса, этюд или пьеса, контрастная по характеру).

3 год обучения

Третий год обучения возможно рассматривать как завершающий первый образовательный уровень этап обучения. В итоговой аттестации в конце второго полугодия обучающийся должен продемонстрировать навыки владения инструментом. Понимание основных стилистических направлений музыкального искусства, владение педалью, понимание музыкального содержания исполняемых пьес. Кроме того в первом полугодии обучающийся обязан сыграть зачет по гаммам, согласно программным требованиям, зачет в первом полугодии и итоговый зачет в конце года.

Учебно-тематический план "Базовый уровень" *второй уровень, срок обучения 1-2 года*

4 год обучения		таблица 3
№	Наименование разделов, тем	Количество часов

п/п		1-ое полугодие 16 часов + 1	2-е полугодие 17 часов
1.	Работа над произведениями	6	6
2.	Работа над точностью пианистических приемов	2	2
3.	Работа над полифонией	3	3
4.	Инструктивный материал	1	1
5.	Чтение с листа	2	2
6.	Основы педализации	2	2
7.	Консультации	-	1
8.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	33 часа (+ 2 час промежуточная аттестация)	

5 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов + 1	2-е полугодие 17 часов
1.	Работа над произведениями	6	6
2.	Работа над организацией пианистических навыков	2	2
3.	Работа над полифонией	3	3
4.	Инструктивный материал	1	1
5.	Чтение с листа	2	2
6.	Основы педализации	2	2
7.	Консультации	1	1
8.	Промежуточная аттестация	1	-
9.	Итоговая аттестация	-	1
	Итого:	33 часа (+ 1ч. промежуточная аттестация, +1ч итоговая аттестация)	

4-5 года обучения

Учащиеся 4-5 годов обучения обязаны сыграть 2 зачета в 1 полугодии:

- Технический зачет (2 диезных гаммы, с соответствующим классу количеством знаков; этюд).

- Зачет (декабрь), на котором исполняются полифония, крупная форма, пьеса.

Во втором полугодии учащиеся должны исполнить:

- Технический зачет (2 бемольных гаммы, музыкальные термины, чтение с листа).

- Экзамен, на котором исполняются 4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд. Если обучающийся планирует пятилетнее обучение, "Базовый уровень" приравнивается только к 4-му году обучения.

Учебно-тематический план "Продвинутый уровень"
третий уровень, срок обучения 1-2 года

6 год обучения таблица 4

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов + 1	2-е полугодие 17 часов
1.	Работа над произведениями	6	6
2.	Работа над организацией пианистических навыков	2	2
3.	Работа над полифонией	3	3
4.	Инструктивный материал	1	1
5.	Чтение с листа	2	2
6.	Основы педализации	2	2
7.	Консультации	-	1
8.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	33 часа (+ 2 час промежуточная аттестация)	

7 (5) год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов + 1	2-е полугодие 17 часов
1.	Работа над произведениями	6	6
2.	Работа над пианистическими приемами	2	2
3.	Работа над полифонией	3	3
4.	Инструктивный материал	1	1
5.	Чтение с листа	2	2
6.	Основы педализации	2	2

7.	Консультации	-	1
8.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	33 часа (+ 2 час промежуточная аттестация)	

Требования к уровню подготовки выпускников

Уровень подготовки выпускников является результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Музыкальное исполнительство (фортепиано)", который предполагает сформированный у учащихся к выпускному классу комплекс знаний, умений и навыков:

1. наличие у детей интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
2. комплекс умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения убедительной интерпретации авторского текста;
3. знание репертуара;
4. знание музыкальной терминологии;
5. умения по чтению с листа;
6. элементарные навыки анализа исполняемых произведений;
7. владение различными видами исполнительской техники;
8. наличие творческой инициативы, представлений о методах разучивания музыкальных произведений;
9. наличие навыков репетиционно-концертной работы и в качестве солиста, и в ансамблевом музицировании.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой исполнение сольной концертной программы, в которую включены 4 произведения разных стилей и жанров. По итогам этого экзамена выставляется оценка: 5 ("отлично"), 4 ("хорошо"), 3 ("удовлетворительно"), 2 ("неудовлетворительно"). Критерии оценки обозначены выше.

Примеры экзаменационных выпускных программ

1 вариант: Бах И.С. Трехголосная инвенция d-moll

Гайдн Й. Соната Es-dur (1-я ч.)

Нейперт Э. Этюд A-dur

Шостакович Д. Три фантастических танца (№2)

2 вариант: Кирнбергер И.Ф. Полонез с вариациями g-moll

Бетховен Л. 6 вариаций на тему Паизиелло G-dur

Черни К. Этюд op.299 № 21

Гольденвейзер А. Песня без слов

3 вариант: Бах И. С. Органная прелюдия и фуга g-moll

Кабалевский Д.

- Хачатурян А. Сонатина C-dur
Цильхер П. Этюд C-dur
Глиэр Р. Прелюдия c-moll op.1 №14
4 вариант: Бах И.С. Французская сюита c-moll, Жига
Бургмюллер Ф. Этюд D-dur op. 105 № 4
Смелков А Новеллетта "Роберт и Клара"
Гайдн Й. Финал концерта G-dur

Учебные требования к изучению гамм

Требования к качеству исполнения в младших классах

- II. аппликатура;
- III. средний темп;
- IV. развитие независимости пальцев, ясная артикуляция, глубокий звук;
- V. ровность ритмическая (счет на 4) и звуковая, плавное легато;
- VI. 1 палец – аккуратный помощник при ровном запястье;
- VII. в аккордах – свободное гибкое погружение в инструмент в арпеджио – открывать руку с опорой на первый звук из четырех, цельность по четыре;
- VIII. целостность движения вершина, слышание, самоконтроль;
- IX. координация движения, свободное уверенное исполнение.

Требования к качеству исполнения в старших классах

- 1. усиление слухового контроля;
- 2. отсутствие лишних движений, свобода исполнения;
- 3. развитие беглости;
- 4. с 4 класса развитие цельности мышления и продвижения темпа.

Технические зачеты

II класс: I полугодие – гамма G-dur, e-moll

II полугодие – гамма F-dur, d-moll

Гаммы в прямом движении в 2-4 октавы, в противоположном движении мажор.

Минор в прямом движении 2 вида – гармонический и мелодический.

Аккорды по 3 звука двумя руками вместе.

Арпеджио короткое отдельными руками по 4 звука.

Длинное арпеджио отдельно каждой рукой.

Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении от звуков тональностей.

III класс: I полугодие – гамма D-dur, h-moll, хром от "ре".

II полугодие – гамма B-dur, g-moll, хром от "соль #".

Мажорная гамма в 4 октавы в прямом и противоположном движении.
Минор в прямом движении гармонический и мелодический вид.
Аккорды по 3 звука двумя руками.
Арпеджио короткое по 4 звука двумя руками.
Арпеджио длинное в прямом движении, двумя руками.
Хроматическая в противоположном движении от "ре", "соль #", в прямом – от звуков тональностей двумя руками.

IV класс: I полугодие – A-dur, fis-moll

II полугодие – Es-dur, c-moll

Гаммы в 4 октавы в прямом и противоположном движениях (мажор и гармонический минор).

В терцию в прямом движении.

Аккорд по $\frac{3}{4}$ звука (по возможности учащегося).

Арпеджио короткое по 4 звука двумя руками.

Арпеджио длинное в прямом движении, без обращений.

Арпеджио ломаное – I полугодие - отдельно каждой рукой, II полугодие – двумя руками (на усмотрение педагога).

Хроматическая гамма от "ре" и "соль #" в противоположном движении, в прямом - от звуков тональности.

V класс: I полугодие – E-dur, cis-moll

II полугодие – As-dur, f-moll

Гаммы в 4 октавы в прямом и противоположном (мажор и два вида минора).

В терцию и дециму в прямом движении.

Аккорды по 3 и 4 звука.

Арпеджио короткое, ломаное двумя руками.

Арпеджио длинное с обращениями – в прямом движении.

Хроматическая в прямом движении в тональностях.

VI класс: I полугодие – H-dur, gis-moll

II полугодие – Des-dur, v-moll

Ко всем пройденным видам в предыдущие годы обучения – гаммы в интервалах (терция, децима, секста) в прямом движении.

D7, VII7 в прямом движении без обращений.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент (фортепиано)" является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

1. навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

2. наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
3. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;
4. умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
5. наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
6. знаний основ музыкальной грамоты;
7. знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
8. знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
9. навыков публичных выступлений;
10. навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы "Музыкальное исполнительство" в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С. Я. Лемешева" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся. Содержание промежуточной и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО "ДМШ им. С.Я. Лемешева" самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление интереса и отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. А них учитываются отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность, качество выполнения домашнего задания, инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашних занятий, темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты, контрольные уроки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ (специальность); письменных работ и устных ответов (теоретические дисциплины). Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях

в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторного времени в конце года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

На каждую промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО "ДМШ им. С. Я. Лемешева" расписание зачетов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до проведения промежуточной аттестации. К итоговой аттестации допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующей программе. Экзаменационные билеты по теоретическим дисциплинам составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы и темы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Музыкальное исполнительство" созданы фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объем и описание инструктивного материала для технических зачетов, объем исполняемой программы по предмету "специальность"; контрольные работы (зачетные), контрольные вопросы и задания (экзаменационные) по теоретическим дисциплинам.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы "Музыкальный инструмент (фортепиано)", а также ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного программой; оценить умение обучающегося использовать приобретенные знания и умения.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

1. оценка "5" (отлично) выставляется за яркое и выразительное исполнение музыкального произведения, стилистически грамотное и убедительное в интерпретации, с индивидуальным отношением к музыке, должна учитываться степень пианистической оснащенности.

2. оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно хорошем исполнении и выполнении поставленных художественных и пианистических задач, однако допущены небольшие неточности и погрешности, не разрушающие целостность произведения, понимание музыкального материала.

3. оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении, в том случае, когда очевидны недостаточное владение техническими приемами, необразное, со значительными текстовыми и стилистическими ошибками.

4. оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема, незнание текста, отсутствие технических навыков.

5. зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы "Музыкальное исполнительство" завершается итоговой аттестацией.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам: "Музыкальный инструмент (фортепиано)", "Сольфеджио".

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

1. достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений отечественных и зарубежных композиторов;
2. знание профессиональной терминологии, репертуара;
3. наличие кругозора в области музыкального искусства;
4. умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом простые мелодии, аккорды и интервалы;
5. знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка. В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз:

I полугодие	II полугодие
1 класс	
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы, одна из которых с элементами полифонии)	Март – контрольный урок по гаммам (C-dur, a-moll) Апрель-май – переводной экзамен (4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд)
2 класс	
Октябрь - технический зачет (гаммы G-dur, e-moll, этюд, термины) Декабрь – зачет (3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса)	Февраль - технический зачет (гаммы F-dur, d-moll, термины, чтение с листа) Апрель-май – переводной экзамен (4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд)
3 класс	
Октябрь - технический зачет (гаммы D-dur, h-moll, этюд, термины) Декабрь – зачет (3 произведения:	Февраль - технический зачет (гаммы B-dur, g-moll, термины, чтение с листа) Май – итоговый экзамен первого

полифония, крупная форма, пьеса)	(стартового) уровня (4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд)
4 класс	
Октябрь - технический зачет (гаммы A-dur, fis-moll, этюд, термины) Декабрь – зачет (3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса)	Февраль - технический зачет (гаммы Es-dur, c-moll, чтение с листа, термины) Май – переводной экзамен (4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд)
5 класс	
Октябрь - технический зачет (гаммы E-dur, cis-moll, этюд, термины) Декабрь – зачет (3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса)	Февраль - технический зачет (гаммы As-dur, f-moll, чтение с листа, термины) Май – итоговый экзамен второго (базового) уровня (4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд)
6 класс	
Октябрь - технический зачет (гаммы H-dur, gis-moll, этюд, термины) Декабрь – зачет (3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса)	Февраль - технический зачет (гаммы Des-dur, b-moll, чтение с листа, термины) Май – переводной экзамен (4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд)
7 класс	
Декабрь – зачет (2 произведения)	Февраль — прослушивание программы выпускного экзамена — 3 произведения Апрель — прослушивание программы выпускного экзамена — 4 произведения Май – итоговый экзамен третьего (продвинутого) уровня

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого

к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

14. самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

15. периодичность занятий – каждый день;

16. количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемый список репертуарных сборников

– Альбом ученика пианиста. Хрестоматия подготовительного класса. Сост. Цыганова. Ростов: Феникс, 2005;

- Альбом юного музыканта. Вып.1. Ред. и сост. Костромитина Л. и Борисова Е. СПб.: Композитор, 2004;
- Альбом юного музыканта. 1-2 класс ДМШ. Сост. Андреева М., Ермаков Е.- М.: Культура – детям, 1997;
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. - М.: РМИ, 2006;
- Барсукова С. Сборник пьес для 1 класса "Веселые нотки". Ростов: Феникс, 2006;
- Барсукова С. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов. - Ростов: Феникс, 2001;
- Игнатьев В., Игнатьева Л. Альбом начинающего пианиста "Я музыкантом стать хочу". Вып.1-2 -: Советский композитор, 1989;
- Избранные пьесы для младших классов музыкальных школ. Сост. Бажилин Р. – СПб.: Композитор, 2004;
- Исакова А. Фортепианный цикл для детей "Доброе утро". – М.: Музыка, 2000;
- Лещинская И., Пороцкий В. "Малыш за роялем". Учебное пособие – М.: Кифара, 1994;
- Лирические пьесы "Поющие клавиши". 1-4 кл. – СПб.: Союз художников, 2005;
- Ляховицкая С. Фортепианная школа. СПб.: Композитор, 2004;
- Первые шаги маленького музыканта "Волшебные клавиши". Сост. Антипова Т. – М.: Золотое руно, 2005;
- Перунова В. "Музыкальная азбука". Учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор, 1999;
- Пособие для начинающих "Пора играть, малыш". – Ростов: Феникс, 2003; Л.: Советский композитор, 1988;
- Пьесы для фортепиано. 1-3 кл. Ред. Григоренко В. М.: Кифара, 1998;
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. – Л.: Советский композитор, 1981;
- Симонова Т. Пособие для начинающих "Чудесные клавиши". СПб.: Композитор, 2004;
- Современный пианист. Сборник фортепианных пьес и ансамблей. Сост. Натансон В., Копчевский Н. – М.: Музыка, 1970;
- Сотникова О. Пособие для начинающих "Я учусь играть". СПб.: Союз художников, 2001;
- Старовойтова Л. "Цветок открывается". Сборник пьес для начинающих. Вып. 1,2. – М.: Музыка, 2000;
- Тургенева Э., Малюков А. Развитие музыкально-творческих навыков. Учебное пособие. Часть 1. М.: Владос, 2002;

- Упражнения, этюды, пьесы. "Первые шаги". Часть 1. Сост. Голованова С. – М.: Кристо-Логос, 2002;
- Учебное издание "Маленькому пианисту". СПб.: Композитор, 1999;
- Учебное пособие "В музыку с радостью". Сост. Геталова О., Визная И. – СПб.: Композитор, 2004;
- Учебное пособие "Я играю на рояле". Тетр. 1,2. Сост. Борзенков А., Березовский Б. – СПб.: Композитор.2004;
- Учебное пособие "Первые шаги маленького пианиста". Сост. Королькова И. – Ростов.: Феникс, 2006;
- Учебно-методическое пособие "Первые шаги маленького пианиста". Сост. Баранова З., Четверухина А., Пирунова В. – М.: Музыка, 1997;
- Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 класс. Сост. Милич Б. – М.: Кифара, 2002, М.: Музыка, 2002;
- Хрестоматия педагогического репертуара 1класс. Сост. И ред. Турусова И. – М.: Музыка, 2003;
- Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ Сост. Бакулов А., Сорокин К. - М.: Музыка, 1991;
- Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. Сост. Любомудрова А., Туманян А. – М.: Музыка, 2001;
- Хрестоматия педагогического репертуара. Тетр. 1. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. – СПб.: Композитор, 2004;
- Хрестоматия. Часть 1. Сост. Григоренко В. – М.: Кифара, 2005;
- Хрестоматия для фортепиано 1-2 класс. – М.: Издательство "Тороповъ", 2002;
- Хрестоматия педагогического репертуара 1 класс. Сост. Костромитина Л., Борисова Е. – СПб.: Композитор, 2004;
- Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А. – М.: Музыка, 2004;
- Школа юного пианиста. Ред. Криштоп Л., Баневич С. – СПб.: Композитор, 2004;
- Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Сост. Поливода Б., Сластененко В. – Ростов.: Феникс, 2004;
- Тургенева Э. Пособие для начинающих "Музыкальная поляна" - М.: Владос, 2002;
- Литовко Ю. Музыкальный букварь для начинающих. СПб.: Союз художников, 2002;
- Литовко Ю. Пьесы для фортепиано 1-2 кл. "Я буду пианистом". СПб.: Союз художников, 2005.

Полифонические произведения

- Альбом полифонические произведения. Тетр. 1-3. Сост. Соколова А. - М.: Торговый дом П. Юргенсона, 2003;
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах – СПб.: Композитор, 2004; М.: Тороповъ, 2004;
- Бах И. С. Нотная тетрадь В. Ф. Баха – М.: Музыка, 1978;
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Бузони Ф. – М.: Классика XXI, 2003;
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги и другие пьесы для фортепиано. Ред. И комментарии Браудо И. – СПб.: Композитор, 2004;
- Бах И.С. Педагогическое наследие. "Мой Бах" Сост. Егоров П. – СПб.: Нота – МИ, 2006;
- Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции;
- Бах И. С. Избранные произведения для фортепиано. Вып. 1. Сост. и ред. Ройзман Л. – М.: Музыка, 2002;
- Бах И. С. Французские сюиты;
- Бах И.С. Лютневые сюиты. BWV 997,998, 1006. – М.: Тороповъ, 2004;
- Гендель Г. Ф. Избранные произведения для фортепиано. Вып. 1. – М.: Музыка, 2005;
- Гендель Г. Ф. Педагогическое наследие. "Мой Гендель" Сост. Егоров П. – СПб.: НОТА-МИ, 2006;
- Гендель Г.Ф. Сочинения для фортепиано. Тетр. 1-3. Ред. Ройзман Л. – М.: Музыка, 1978;
- Клавирные пьесы западно - европейских композиторов XVI-XVII вв. Выпуски 1,2,3. Сост. и ред. Копчевский Н. – М.: Музыка, 1975;
- Кребс Л. Произведения для клавира. Ред. Копчевский Н. М.: Музыка, 1975;
- Легкие пьесы для младших и средних классов "Предшественники и современники Баха" Ред. Браудо - СПб.: Композитор, 2004;
- Полифонические пьесы для фортепиано. 1-3 классы. Сост. Сорокин К., Комалькова Е. – М.: Кифара, 1994;
- Полифонические пьесы. Выпуск 3. Сост. Блажевич А. – М.: Композитор, 1992;
- Полифонические пьесы. Выпуск 4. Сост. Дельнова В. – М.: Музыка, 1974;
- Полифонические пьесы. Вып. 1,2. Сост. Копчевский Н. М.: Музыка, 1980;
- Полифонические произведения детей и современников И. С. Баха. Сост. Гудова Е., Чернышков С. – М.: Классика XXI, 2002;
- Полифонические пьесы XVI – XVIII вв. (3-7 класс) Сост. Старикова О. – СПб.: Композитор, 2004;

- Полифоническая тетрадь. Полифонические пьесы западно-европейских композиторов. Сост. Якимчук.М. – СПб.: Лань, 1999;
- Пьесы для фортепиано. "Первое концертное выступление" Сост. Лакош А. "От Фрескобальди до Баха" - М.: АСТ, 2005;
- Пьесы для фортепиано. "Введение в полифонию" Для младших и средних классов. Сост. Лакош А. М.: АСТ, 2005;
- Пьесы западно - европейских композиторов XV – XVII вв. Сост. Григоренко В. М.: Кифара, 2002;
- Сборник полифонических пьес "Путь к Баху" тетр. 1,2. Сост. Платунова М. – СПб.: Композитор, 2005;
- Старинная музыка для маленьких пианистов. М.: Классика XXI, 2001;
- Старинная клавирная музыка. – СПб.: Лань, 1999;
- Танцевальные жанры эпохи Барокко. Сост. Моздыков А., Моздыкова Л. – М.: Композиторов, 2005;
- Хрестоматия педагогического репертуара. Тетр. 2. Полифония 1-4 классы. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. СПб.: Композитор, 2004;
- Хрестоматия педагогического репертуара. Тетр. 2. Полифония 1-4 классы. Сост. Диденко О. – М.: Музыка, 1998;
- Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы для 5 класса. – М.: Музыка, 1997;
- Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс. Полифонические пьесы. Выпуски 1,2. Сост. Копчевский Н. М.: Музыка. 2004;
- Хрестоматия педагогического репертуара. Тетр. 5-7 классы. Полифония. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. СПб.: Композитор, 2004;
- Циполи Д. Полифонические произведения. Сост. Гудова Е., Чернышков С. – М.: Классика XXI, 2002.

Произведения крупной формы

- Альбом сонатин. – Ростов.: Феникс, 2003;
- Альбом сонатин. Выпуски 1-3. – М.: Музыка, 1979;
- Бетховен Л. Легкие сонаты. Ред. А.Гольденвейзера. – СПб.: Композитор, 2004;
- Бетховен Л. Легкие сонаты и сонатины. Репертуар ДМШ – СПб.: НОТА-МИ, 2005;
- Бетховен Л. Легкие вариации. – М.: Тороповъ, 2002;
- Бортнянский Д. Сонаты (по выбору). – Киев: Музична Україна, 1988;
- Вариации. "Мое концертное выступление" тетр. 4-5. Сост. Полозова М. – СПб.: Композитор, 2004;
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору);

- Гайдн Й. Избранные произведения. Вып. 1-2. Сост. Кравцов В. – М.: Музыка, 1980;
- Клементи М. Сонатины. Ор 36, 37, 38;
- Избранные классические сонатины. Выпуск 1-3. – М.: Музыка, 1993;
- Кулау Ф. Сонатины. М.: Музыка, 2001;
- Литовко Ю. "Веселое путешествие". Сонатины для учащихся младших классов. СПб.: Союз художников, 2001;
- Моцарт В.А. Детские пьесы. Произведения крупной формы. М.: Классика XXI, 2004;
- Моцарт В. А. Шесть сонатин;
- Моцарт В.А. Легкая соната C-dur KV 545. -М.: Тороповъ, 2004;
- Моцарт Л. Нотная тетрадь Н. и В. А. Моцарта.- М.: Классика XXI, 2004;
- Произведения крупной формы. "Мое первое выступление" 4 класс. Вып.2 "От Гайдна до Бетховена". Сост. и ред. Лакош А. – М.: АСТ, 2005;
- Сонатины и вариации. 5-7 класс. М.: Кифара. 1997;
- Сонатины, рондо и вариации. – СПб.: Композитор, 1999;
- Сонатины для самых маленьких. 1-4 классы. Сост. Костромитина Л. – СПб.: Союз художников, 2005;
- Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуски 1.2. Сост. Гудова Е., Чернышков С. – М.: Музыка. 2005;
- Хрестоматия педагогического репертуара. Т.3. Произведения крупной формы. 1-4 классы. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. – СПб.: Композитор, 2004;
- Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс. Произведения крупной формы. Вып. 1. Сост. Самарин В. М.: Музыка. 2005;
- Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы и крупная форма. 5 класс. Сост. Диденко О. М.: Музыка, 1995;
- Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы 5-7 классы Сост. Станг Ф., Чернышева Н. СПб.: Композитор, 2004.

Этюды

- Беренс.Г. 32 избранных этюда. – СПб.: Композитор, 2004;
- Бертини А. Избранные этюды ор. 28, 32. – М.: Музыка. 1992;
- Бертини А. Этюды ор.28. – СПб.: РИД, 2005;
- Бургмюллер Ф. этюды для фортепиано ор. 105. – Ростов.: Феникс, 1999;
- Гедике А. Десять миниатюр в форме этюдов. – М.: Композитор, 1994;
- Дювернуа Ж. 25 легких прогрессивных этюдов ор. 176. – М.: Музыка, 1999;

- Избранные этюды зарубежных композиторов. 5-6 кл. Вып. 1,2,3 Сост. Волошинова Н. – СПб.: Союз художников. 2004;
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано оп. 37. – М.: Музыка, 2004; М.: Кифара, 2005;
- Лешгорн А. Этюды оп.65 – М.: Музыка, 1984;
- Лешгорн А. Этюды оп.66 – М.:Музыка, 1984;
- Мошковский М. 20 маленьких этюдов оп. 91 выпуски 1,2 – СПб.: Композитор, 2004;
- Сборник этюдов и виртуозных пьес "Маленькому виртуозу". Вып. 1,2,3. Сост. Самонов А. – М.: Советский композитор, 1986;
- Черни К. Избранные этюды для фортепиано под ред. Гермера Г. – М.: Музыка, 2004;
- Черни К. Этюды для начинающих. Сост. Терентьева Н. Л.: Музыка, 1987;
- Черни К. Этюды для начинающих "Первый учитель и первые уроки" вып. 1,2. Сост. Бакулов А. – М.: Композитор, 1992;
- Черни К. Этюды – упражнения для начинающих. Вып. 3,4. Сост. Бакулов А. – М.: Композитор, 1999;
- Черни К. Этюды и упражнения для левой руки. Сост. Терентьева Н. – Л.: музыка, 1989;
- Черни К. 100 этюдов оп. 130 – М.: АСТ, 2006;
- Черни К. "Школа беглости" оп. 299 – М.: Музыка, 2004;
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов оп. 108. – СПб.: Композитор, 2004;
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов оп. 160. СПб.: Композитор, 2004;
- Шитте Л. 25 этюдов оп. 68 – М.: Музыка. 2003;
- Школа техники. Вып. 1,2,3. Сост. Чернышков С. – М.: Классика XXI, 2003;
- Хрестоматия педагогического репертуара. Тетр. 5. Этюды 1-4 классы. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. – СПб.: Композитор, 2004;
- Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 класс ДМШ ч. 2. Пьесы и этюды. Сост. Диденко О. – М.: Музыка, 1998;
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, тетрадь 5. Этюды 5-7 кл. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. – СПб.: Композитор, 2004;
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5 класс. Этюды. Сост. Копчевский Н. – М.: Музыка, 2004;
- Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Этюды. Сост. Бородулина Е., Гоцеридзе М., Краснова А. – М.: Музыка, 2005;
- Этюды для фортепиано 1-3 классы. Сост. Сорокин К., Комалкова Е. – М.: Кифара, 1988;

- Этюды для фортепиано. Выпуски 1-5. Младшие классы. Сост. Артоболевская А., Бакулов А., Соколов М. – М.: Советский композитор, 1981;
- Этюды для фортепиано. Выпуски 1-6. Средние классы. Сост. Бакулов А., Питерин Ю., Мануильская А., Рубах А. – М.: Советский композитор, 1982;
- Этюды на разные виды техники. 2-5 класс. Сост. Милич Б. – Киев.: Музична Україна, 1983;
- Этюды и виртуозные пьесы. Выпуски 1,2. Сост. Чернышков С. – М.: Культура детям, 1998

Гаммы и упражнения

1. Алексеева И, Сухова В. Гаммы и арпеджио. Средние и старшие классы. – СПб.: Союз художников, 2005;
2. Бернштейн С. 20 уроков клавирной хореографии. – СПб.: Композитор, 2004;
3. Борухзон Л., Моренко С. Гаммы и арпеджио. – СПб.: композитор, 2004;
4. Гаммы и арпеджио для фортепиано. Чч.1,2. Сост. Ширинская Н. - М.: Композитор, 2001.

Пьесы и ансамбли

- Альбом пьес и ансамблей для фортепиано для младших и средних классов ДМШ. Сост. Доля Ю. – Ростов.: Феникс, 2005;
- Альбом юного музыканта. Выпуски 1-6. Сост. Костромитина Л., Борисова Е. – СПб.: Композитор, 2004;
- Альбом начинающего пианиста. Выпуски 1,2. Сост. Бакулов А., Сорокин К. – М.: Кифара, 1994;
- Библиотека юного пианиста. Вып. 1,2. – М.: Издательский дом Катанского В., 2001, 2004;
- Золотая библиотека педагогического репертуара "Нотная папка пианиста", М.: Дека-ВС, 2004;
- Пьесы для 1-4 классов "Мое концертное выступление". Тетр.1. Сост. Полозова М. – СПб.: Союз художников, 2000;
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Выпуски 1,2,3. – Л.: Музыка, 1981;
- Сборник фортепианных пьес и ансамблей "Музыка для детей". Выпуски 1,2,3. Сост. Сорокин К. – М.: Советский композитор, 1986;
- Сборник пьес. Современная фортепианная музыка для детей. Вып. 1-5. Сост. Копчевский Н. – М.: Музыка, 1986-1988;
- Сборник фортепианных пьес и ансамблей "Фортепианная тетрадь юного музыканта" вып. 1,2. Сост. Глущенко А. – Л.: Музыка, 1988;

- Сборник фортепианных пьес и ансамблей "Юный пианист". Вып. 1,2. Сост. Натансон В., Ройзман Л. – М.: Советский Композитор, 1975;
- Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. Хрестоматия маленького пианиста. Сост. Артоболевская А. СПб.: Композитор, 2004;
- Учебное пособие "Маленький музыкант". – М.: АСТ, 2005;
- Учебное пособие "Юному музыканту – пианисту". Вып. 1-4. Ростов.: Феникс, 2003;
- Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс ДМШ. Сост. Турусова И. – М.: Музыка. 2004;
- Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс ДМШ. Сост. Бакулов А., Сорокин К. – М.: Музыка, 2003;
- Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс ДМШ. Сост. Любомудрова А., Туманян А. – М.: Музыка, 2001;
- Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс ДМШ. Сост. Костромитина Л., Борисова Е. – СПб.: Композитор, 2004;
- Хрестоматия педагогического репертуара. 3 класс ДМШ. Сост. Турусова И. – СПб.: Композитор, 2004;
- Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Сост. Четверухина Т., Верижникова Т. – М.: Музыка, 2004;
- Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Сост. Бакулов А., Сорокин К. – М.: Музыка, 2001;
- Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Сост. Любомудрова А., Сорокин К. – М.: Музыка, 1989;
- Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Выпуски 1,2. Сост. Любомудрова А., Сорокин К. – М.: Музыка, 2001;
- Хрестоматия для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Сост. Диденко О. – М.: Тороповъ, 2002 Ансамбли. Гаммы. – СПб.: Композитор, 2004;
- Хрестоматия для учащихся младших и средних классов. Пьесы;
- Хрестоматия для фортепиано. Сост. Любомудрова А., Туманян А., Сорокин К. – М.: Музыка, 1997;
- Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. Сост. Бакулов А. М.: Музыка, 1992;
- Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. Сост. Четверухина Т., Верижникова Т. – м.: Музыка, 2004;
- Хрестоматия 2-3 класс. Сост. Григоренко В. – М.: Кифара, 2005;
- Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс ДМШ. Выпуски 1,2. Сост. Любомудрова А., Сорокин К. М.: музыка, 1997;
- Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Сост. Диденко С. – М.: Тороповъ, 2002;
- Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Сост. Копчевский Н. – М.: Музыка. 1992;

- Хрестоматия. Альбом ученика – пианиста. Выпуски 1-7. Сост. Цыганова Г. – Ростов.: Феникс, 2005;
- Хрестоматия "Фортепиано". 2-7 классы. Сост. Милич Б. – М.: Музыка, 2002, М.: Кифара, 2002;
- Фортепиано. Хрестоматия. Концертные пьесы. Младшие, средние, старшие классы. Сост. Геталова О., Визная И. СПб.: Композитор, 2019;
- Барток Б. Микрокосмос. 6 тетрадей. – СПб.: Композитор, 2001;
- Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Серия "Классики - юношеству". Сост. Титаренко К. – М.: музыка, 2005;
- Бетховен Л. "Мой Бетховен". Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. – СПб.: НОТА-МИ, 2004;
- Бетховен Л. Все багатели. – СПб.: НОТА-МИ, 2004;
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. – М.: Музыка, 1992;
- Гайдн Й "Мой Гайдн". Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. СПб.: НОТА-МИ, 2004;
- Григ Э. Лирические пьесы. Тетр. 1,2. – СПб.: Композитор, 2004;
- Григ Э. "Мой Григ". Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. СПб.: НОТА-МИ, 2004;
- Мендельсон Ф. "Мой Мендельсон". Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. – СПб.: НОТА-МИ, 2004;
- Моцарт В. А. "Мой Моцарт". Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. СПб.: НОТА-МИ, 2004;
- Франк Ц. "Мой Франк". Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. СПб.: НОТА-МИ, 2004;
- Шопен Ф. "Мой Шопен". Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. СПб.: НОТА-МИ, 2004;
- Шуман Р. Альбом для юношества. – СПб.: Композитор. 2004;
- Шуберт Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано, тт. 3,4. М.: Музгиз, 1973;
- Глинка М. Пьесы. Тетради 1,2. – СПб.: Композитор, 2004;
- Глинка М. Фортепианные сочинения. – М.: Юргенсон, 2004;
- Глинка М. Избранные произведения. – М.: Тороповъ, 2002;
- Гречанинов А. Детский альбом. – СПб.: Композитор, 2004;
- Гречанинов А. "День ребенка" ор. 109. – М.: Композитор, 1994;
- Гречанинов А. Избранные детские пьесы. Сост. Шпигель. М.: Композитор, 1992;
- Гречанинов А. Пастели. – СПб.: Композитор, 2004
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. – М.: Композитор, 2002
- Гедике А. 60 легких фортепианных пьес ор.36. Тетради 1,2
- М.: Композитор. 1993
- Гнесина Е. Альбом детских пьес. – М.: Композитор, 1990;

- Кюи Ц. Избранные пьесы. Сост. Просыпалова Л. – М.: Музыка, 1985;
- Прокофьев С. Детская музыка. – СПб.: Композитор, 2004;
- Прокофьев С. Детские эскизы. – М.: Музыка, 1982;
- Прокофьев С. Сюита из балета "Ромео и Джульетта". Облегченное переложение Атомяна А. – СПб.: Композитор, 2001;
- Свиридов А. Детский альбом. – М.: Музыка, 1984;
- Чайковский П. Детский альбом. СПб.: Композитор, 2004; М.: Тороповъ, 2004;
- Чайковский П. "Мой Чайковский". Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. СПб.: НОТА-МИ, 2004;
- Хачатурян А. Детский альбом. – М.: Музыка, 1993;
- Шостакович Д. Нетрудные пьесы. Вып. 1,2. Сост. Виткинд З. М.: Советский композитор, 1970, 1973;
- Шостакович Д. Избранные пьесы. Сост. Розенгауз Б. – М.: Композитор, 2004;
- Шостакович Д. Детская тетрадь. – DСH, 2005;
- Шостакович Д. Танцы кукол. – DСH, 2005;
- Щедрин Р. Тетрадь для юношества. – М.: Музыка, 1987;
- Баневич С. Альбом фортепианных пьес "Русалочка". Ред. Шнитке А. – СПб.: Северный олень, 1994;
- Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. – СПб.: Композитор, 2004;
- Вавилов Г. Альбом пьес "Дюймовочка". – СПб.: Композитор, 2004;
- Волоков С. Картинки к сказкам Андерсена. Музыкальные иллюстрации. – М.: Композитор, 2005;
- Гаврилин В. Пьесы. Тетради 1,2,3. Младшие, средние и старшие классы. – СПб.: Композитор, 2004;
- Гаврилин В. Вальсы в 2 и 4 руки. – СПб.: Композитор, 2004;
- Голубев Е. Альбом пьес для 2-7 классов. – М.: Композитор, 2005;
- Губайдуллина С. "Музыкальные игрушки". Детские альбомы советских композиторов. Выпуск 2. – М.: Советский композитор, 1981;
- Кабалевский Д. "Дмитрий Кабалевский – юным исполнителям". Сост. Пигарева И. – М.: Музыка, 2001;
- Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 1-5,10. М.: Советский композитор, 1983,1985,1986,1989;
- Караманов А. Детские пьесы "Небесное и земное". М.: Классика XXI, 2005;
- Караманов А. Детские пьесы "Окно в музыку". М.: Классика XXI, 2005;
- Лазарева Ю. Детский альбом. – М., 1997;

- Металлиди Ж. Музыкальные портреты литературных героев. СПб.: Композитор, 2004;
- Подгайц Е. Детский альбом, - М.: Музыка, 1999;
- Портнов Г. " Русский лес". Блокнот музыкальных рисунков для фортепиано. Для младших классов. – СПб.: Союз художников, 2002;
- Майкапар С. Детские пьесы. Ред. Тимакин Е. – М.: Советский Композитор, 1969;
- Майкапар С. Бирюльки. СПб.: Композитор, 2004;
- Металлиди Ж. Фортепианные циклы. – СПб.: Композитор, 2004;
- Раков Н. Детский альбом, "Из юных дней" (сборник пьес), "Школьные годы" (сборник пьес), Новелетты, 24 пьесы во всех тональностях, "Акварели", - М.: Советский композитор, 1978;
- Рыбицкий Ф. Польская тетрадь. Фортепиано. Для самых маленьких. – СПб.: НОТА-МИ, 2005;
- Лирические пьесы кантиленного характера "Поющие клавиши". Сост. Зуева А. – СПб.: Союз художников, 2005;
- Музыка композиторов России для детей. 2-7 кл. Сост. Веселова А. – СПб.: Союз художников, 2005;
- Произведения французских композиторов XIXвека. 4-7 кл. СПб.: Союз художников, 2002;
- Романтические миниатюры. Средние и старшие классы. Сост. Волкова Т., Сухоцкая Е. – СПб.: Союз художников, 2005;
- Русская фортепианная миниатюра для средних и старших классов. Сост. Поддубный С. – СПб.: Союз художников, 2004;
- Фортепианная миниатюра в зарубежной музыке. Вып. 1,2. Сост. Костромитина Л., Борисова Е. – СПб.: Союз художников, 2003;
- Фортепианные ансамбли в 4 руки "Музицируем вдвоем". Сост. Коршунова Л. – СПб.: НОТА-МИ, 2004;
- Фортепианные ансамбли для средних классов. Сост. Алешина Е. – СПб.: Союз художников, 2005;
- Фортепианные дуэты. Вып. 1-2. Сост. Антонян Ж. – М.: ООО "Фортуна Лимитед", 2005;
- Фортепианные дуэты композиторов России. Вып. 1,2. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. – М.: ООО "Фортуна Лимитед", 2004;
- Фортепианные дуэты композиторов Австрии. Вып. 1-4. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. – М.: ООО "Фортуна Лимитед", 2004;
- Фортепианные дуэты композиторов Англии. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. – М.: ООО "Фортуна Лимитед", 2004;
- Фортепианные дуэты композиторов Франции. Вып.1,2. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. – М.: ООО "Фортуна Лимитед", 2004;
- Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Вып.1. М.: Музыка, 1981;

- Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Вып.2. М.: Музыка, 1985;
- Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Вып.3. М.: Музыка, 1987;
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы. Сост. Бабасян Н. – М.: Музыка, 2005;
- Хрестоматия для средних классов ДМШ. Вып.1 – М.: Музыка, 1985;
- Хрестоматия для средних классов ДМШ. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986;
- Хрестоматия для средних классов ДМШ. Вып. 3 – М.: Музыка, 1988;
- Хрестоматия. Фортепианный дуэт (2 фортепиано). 2-4 кл. ДМШ. Сост. Матяш Е., Перунова Н. – СПб.: Композитор, 2004;
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки "Брат и сестра". СПб.: Композитор, 2004;
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки "Брат и сестра". Вып. 1. Младшие классы. – СПб.: "Северный олень", 1993;
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки "Брат и сестра". Вып. 2. Младшие классы. – М.: Музыка, 1964;
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки "Брат и сестра". Вып.2. Средние классы. – М.: Современный композитор, 1964;
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки "Брат и сестра". Вып. 3. Средние классы. – Л.: Музыка, 1965;
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки "Брат и сестра". Вып. 4,5. – СПб.: "Северный олень", 1995;
- Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки. М.: Классика XXI, 2004;
- Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки. М.: Юргенсон, 2005.