

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени С.Я. Лемешева"

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»
Протокол от «28» августа 2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»
от 31 августа 2026 г. № 23 о/д

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
"Духовые и ударные инструменты"**

МОСКВА
2026

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат:	00 D3 7D 63 5F 93 22 DC F0 41 50 88 89 B3 73 69 28
Кем выдан:	Федеральное казначейство
Владелец:	Шибяев Алексей Валерьевич, ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ С.Я. ЛЕМЕШЕВА", Директор
Действителен:	с 09.12.2025 05:51 по 04.03.2027 05:51

**Структура дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
"Духовые и ударные инструменты"**

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы "Духовые и ударные инструменты"
3. Примерный учебный план, нормативный срок обучения 5, 8 лет
4. Примерный график образовательного процесса
5. Перечень программ учебных предметов
6. Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной программы "Духовые и ударные инструменты"
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее - программа «Духовые и ударные инструменты») разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 г. № 107 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе" (далее - ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательной деятельности ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. С.Я. Лемешева» (далее - Школа).

Данная программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по специальности "Духовые и ударные инструменты", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа "Духовые и ударные инструменты" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, кларнет, труба, саксофон) и ударных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы "Духовые и ударные инструменты" и основных профессиональных образовательных программ

среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;

– сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели программы:

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

– выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

– организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);

– организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

– использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

– методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Духовые и ударные инструменты» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

– построения содержания программы "Духовые и ударные инструменты" с учетом индивидуального развития детей;

– эффективного управления "ДМШ им. С.Я. Лемешева".

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Обучающиеся по программе «Духовые и ударные инструменты» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе на ускоренное обучение, в соответствии с ФГТ. При формировании индивидуальных учебных планов максимальная аудиторная учебная нагрузка не должна превышать 14 часов в неделю, а максимальный объем самостоятельной работы - 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» Школа проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма и памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Школа обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые коллективы подразделяются на младший хор, хор старших классов, сводный хор.

Школа обеспечивает условия для создания учебного духового оркестра путем формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части ОП учебного предмета "Оркестровый класс". Учебный коллектив может быть доукомплектован приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровый и хоровой учебный коллектив участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Учебный план программы "Духовые и ударные инструменты" предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов. При реализации программы с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа. При реализации программы с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы "Духовые и ударные инструменты", получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий Школа учитывает исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации. Максимальный объем самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Программа "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Информация о распределении консультативных часов по учебным предметам и годам обучения, а также формах их проведения, содержится в учебных планах Школы.

Оценка качества реализации программы "Духовые и ударные инструменты" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания,

технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств (далее – ФОС), включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. ФОС разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

ФОС соответствуют целям и задачам программы "Духовые и ударные инструменты" и ее учебному плану. ФОС призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Специальность;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно, а также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному

перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Духовые и ударные инструменты".

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 г. № 652н.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 36-ти часов, не реже чем один раз в три года. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

В "ДМШ им. С.Я. Лемешева" создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы "Духовые и ударные инструменты", использования передовых педагогических технологий.

Школа обеспечивает финансовые условия реализации программы "Духовые и ударные инструменты" для исполнения ФГТ.

Финансовые условия реализации программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Специальность" и консультациям по данному учебному предмету - от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету "Ансамбль" и консультациям по данному учебному предмету - от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету "Оркестровый класс" и консультациям по данному учебному предмету - не менее 80 процентов аудиторного учебного времени; при введении в вариативную часть учебного предмета "Ритмика" работа концертмейстера обеспечивается в объеме 100 процентов аудиторного времени;

Материально-технические условия реализации программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Специальность" и "Фортепиано" оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Фортепиано" имеют площадь не менее 12 кв. м, для занятий по учебным предметам "Специальность" не менее 12 кв. м., "Ансамбль" – не менее 12 кв. м., "Оркестровый класс" – малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)" оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых и оркестровых коллективов в сценических костюмах. В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, танцами и вокалом, а также в иных помещениях с оборудованием,

являющимся дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Результатом освоения программы "Духовые и ударные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового, народного, эстрадно-джазового оркестра, а также, симфонического);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы "Духовые и ударные инструменты" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической музыки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений для различных составов ансамблей) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству; при реализации образовательной программы в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:

- навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;

- первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

дополнительной предпрофессиональной программы "Духовые и ударные инструменты"
(саксофон, труба, флейта, ударные инструменты)

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2917,5/2818,5	1402,5/1369,5	1515/1449					Количество недель				
	Обязательная часть	2359,5	1303,5	1056					33	33	33	33	33
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1600,5	973,5	627					Недельная нагрузка в часах				
									3	4	3,5	4	4,5
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	924	561			363	1, 3, 5, 7	2, 4, 6, 8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132		4, 6, 8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4, 6, 8, 10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	66	16,5	49,5			2		1	0,5			
ПО.02	Теория и история музыки	759	330	429					2,5	2,5	2,5	2,5	3
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165	247,5			2, 4, 8, 9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	181,5			7, 9	8	1	1	1	1	1,5

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1056					5,5	6,5	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2359,5	1303,5						11	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							18	6					
В.00.	Вариативная часть	429/330	99/66	330/264					0,5	1,5	2	3/2	3/2
В.00.УП.01	Оркестровый класс/Хоровой класс	429/330	99/66	330/264			6, 8, 10		0,5	1,5	2	3/2	3/2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1386/1320					6	8	8	9,5/8,5	10,5/9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		2788,5/2689,5	1402,5/1369,5						11	16,5	16,5	19,5/18	20,5/19
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							21	6					
К.03.00	Консультации	129		129					Годовая нагрузка в часах				
К.03.01	Специальность	8				8						4	4
К.03.02	Ансамблевое музицирование	8			8					2	2	2	2
К.03.03	Сводный хор	21,5		21,5					21,5				
К.03.04	Оркестровый класс/Хоровой класс	86		86						21,5	21,5	21,5	21,5
К.03.05	Сольфеджио	3,5		3,5								1,5	2
К.03.06	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	2		2									2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01	Специальность	1											1
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5											0,5
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											0,5
Резерв учебного времени		5							1	1	1	1	1

Срок обучения – 8 лет

(для учащихся, поступающих в школу в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4769,5/4588	2470	2299,5/2118					Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	3966,5	2387,5	1579					32	33	33	33	33	33	33	33
	ПО.01. Музыкальное исполнительство	2831,5	1910,5	921					Недельная нагрузка в часах							
									3	3	3	3,5	3,5	3,5	4	4,5
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1744	1185			559	1, 3, 5...-15	2, 4, 6...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165		8, 10, 16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	528	429			99	8, 10-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02	Теория и история музыки	1135	477	658					2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263	378,5			2, 4...-10, 12, 15	14	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	98			2, 4, 6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	181,5			8-15					1	1	1	1	1,5

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579			5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3966,5	2387,5				9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:					38	8								
В.00.	Вариативная часть	627/445,5	82,5	544,5/363				0,5	1	3/1,5	3/2	3/2	3/2	3/2
В.00.УП.01	Хоровой класс	33		33				0,5	0,5					
В.00.УП.02	Оркестровый класс/Хоровой класс	577,5/396	82,5	495/313,5		10, 12, 14, 16				3/1,5	3/2	3/2	3/2	3/2
В.00.УП.03	Фортепиано	16,5			16,5				0,5					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2123,5/1942			5	6	6,5	9/7,5	9/8	9/8	9,5/8,5	10,5/9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4066,5/3802,5	2470				9	10	10,5	18/16	18/16,5	18/16,5	19,5/18	20,5/19
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					42	8								
К.03.00	Консультации	176		176				Годовая нагрузка в часах						
К.03.01	Специальность	8			8								4	4
К.03.02	Ансамблевое музицирование	10		10						2	2	2	2	2
К.03.03	Сводный хор	45		45			2	21,5	21,5					
К.03.04	Оркестровый класс/Хоровой класс	107,5		107,5						21,5	21,5	21,5	21,5	21,5
К.03.05	Сольфеджио	3,5		3,5									1,5	2
К.03.06	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	2		2										2
А.04.00.	Аттестация			Годовой объем в неделях										
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7					1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2												
ИА.04.02.01	Специальность	1												2
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5												1
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5												0,5
Резерв учебного времени		8					1	1	1	1	1	1	1	1

IV. Примерный календарный учебный график

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 33 недели. При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

График каникул устанавливается Школой.

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году.

V. Перечень программ учебных предметов

Срок обучения 5 лет

Обязательная часть

ПО.01.Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01 Специальность

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.01.УП.03 Фортепиано

ПО.01.УП.04 Хоровой класс

ПО.02.Теория и история музыки

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть

В.01.УП.01 Оркестровый класс

Срок обучения 8 лет

Обязательная часть

ПО.01.Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01 Специальность

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.01.УП.03 Фортепиано

ПО.01.УП.04 Хоровой класс

ПО.02.Теория и история музыки

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть

В.01.УП.01 Оркестровый класс

Программы учебных предметов разрабатываются преподавателями, принимаются педагогическим советом Школы и утверждаются директором.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности программы учебных предметов могут обновляться.

VI. Оценка качества реализации программы "Духовые и ударные инструменты"

Оценка качества реализации программы "Духовые и ударные инструменты" осуществляется согласно Положению о порядке проведения промежуточной и итоговой учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школа использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проводиться в виде:

- письменных работ – письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий);
- устной проверки – устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования;
- комбинированной проверки – сочетание письменных и устных форм проверок;

– публичных выступлений – практический показ освоенных за период знаний, навыков, умений. К публичным выступлениям относятся – прослушивания, технические зачеты, академические концерты, исполнение концертных программ, класс-концертов.

Школа может использоваться иные формы промежуточной аттестации.

При проведении годового переводного экзамена в рамках промежуточной аттестации по предмету "Специальность" в обязательном порядке осуществляется видеозапись.

Оценка результатов промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале согласно Критериям оценки результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы при проведении переводного экзамена в рамках промежуточной аттестации по ПО.01.УП.01 "Специальность":

– 100 баллов – технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы, артистичность, сценическая выдержка;

– 90-94 баллов – технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы;

– 89-85 баллов – грамотное исполнение программы с небольшими недочетами, как в техническом, так и в художественном плане;

– 84-74 баллов – средний уровень сложности программы, не выразительное исполнение, отсутствие артистической свободы;

– 73-65 – средний уровень сложности программы, не выразительное исполнение, недостаточная вокально-хоровая подготовка, погрешности в качестве исполнения;

– 64-60 – исполнение программы с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата, не выразительная игра);

– 59-50 – исполнение программы с большим количеством недочетов – слабое владение нотным текстом и игровыми навыками.

Общая сумма баллов, полученных учащимся по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов, может быть более 100 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной программе составляет – 65 баллов.

В случае недобора минимально допустимого количества баллов, в зависимости от результатов промежуточной аттестации, по решению образовательной организации учащийся может быть переведен (зачислен) на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе за счет средств бюджета города Москвы по соответствующей специальности в порядке и на условиях, предложенных Школой.

По результатам промежуточной аттестации Комиссией на каждого учащегося оформляется оценочный лист.

При пропуске учащимся по уважительной причине более половины учебного времени, отводимого на изучение учебного предмета, курса, дисциплины, модуля учащийся имеет право на перенос срока проведения промежуточной аттестации. Новый срок проведения промежуточной аттестации определяется Школой с учетом учебного плана, индивидуального учебного плана на основании заявления учащегося и (или) его законных представителей. По заявлению учащегося и (или) его законных представителей отдельный порядок и сроки проведения промежуточной аттестации могут быть установлены Школой для учащихся:

- выезжающих на учебные сборы, конкурсы, смотры, олимпиады и иные мероприятия;
- отъезжающих на постоянное место жительства в другой регион Российской Федерации или в иностранное государство;
- по решению педагогического совета или иного уполномоченного органа образовательной организации.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительным причинам или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно. Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение одного календарного месяца с момента ее возникновения. Срок ликвидации академической задолженности (в пределах календарного месяца) определяется образовательной организацией самостоятельно, при этом в указанный срок не включается время болезни учащегося.

Школа создает условия учащемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечивает контроль за своевременностью ее ликвидации. Учащиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) не более двух раз. Для проведения промежуточной аттестации при ликвидации академической задолженности во второй раз образовательной организацией создается специальная комиссия приказом руководителя Школы. Взимание платы с обучающихся за прохождение промежуточной аттестации и ликвидацию академической задолженности не допускается.

Учащиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академическую задолженность:

- могут продолжить обучение по образовательной программе на платной основе (за счет средств физического и (или) юридического лица) в порядке и на условиях, предложенных Школой;

– отчисляются из образовательной организации, как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана;

– по итогам промежуточной аттестации образовательной организацией обучающимся выдается справочный документ об обучении (периоде обучения) по образовательной программе.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Освоение учащимися образовательной программы завершается итоговой аттестацией.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам, установленным в учебном плане программы в рамках экзаменационной недели, сроки которой устанавливаются Школой самостоятельно.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

По итогам выпускного экзамена выставляются оценки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией на основании федеральных государственных требований в части результатов освоения образовательной программы.

Формами итоговой аттестации являются:

– письменная проверка – письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий);

– устная проверка – устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования;

– комбинированная проверка – сочетание письменных и устных форм проверок;

– публичное выступление – практический показ освоенных за учебный период знаний, навыков, умений. К публичным выступлениям относятся – академические концерты, исполнение концертных программ, отчетные спектакли.

Школа может использовать иные формы итоговой аттестации, предусмотренные образовательной программой "Духовые и ударные инструменты" и определенные учебным планом.

Учащиеся, обучающиеся по индивидуальному учебному плану, проходят итоговую аттестацию в сроки, установленные образовательной организацией для всего потока аттестуемых учащихся.

При пропуске учащимся по уважительной причине более половины учебного времени, отводимого на изучение учебного предмета, курса, дисциплины, модуля или в случае пропуска итоговой аттестации по уважительной причине, учащийся имеет право на прохождение итоговой

аттестации в сроки, которые устанавливаются образовательной организацией дополнительно, но не выходят за рамки учебного года и не затрагивают каникулярный период.

Оставление учащегося на второй год или перенос сроков сдачи итоговой аттестации на следующий учебный год не допускается. Учащимся, не прошедшим в установленные сроки итоговую аттестацию, Школа выдает справочный документ об обучении (периоде обучения) по образовательной программе по форме, установленной Порядком проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.Я. Лемешева".

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств по образцу, установленному приказом Министерства культуры Российской Федерации от 9 февраля 2026 г. № 224 «Об установлении образцов свидетельств об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств». При наличии установленных оснований выдается свидетельство с отличием.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения образовательной программы на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация проводится по месту нахождения Школы.

Критерии оценки результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы "Духовые и ударные инструменты" при проведении промежуточной аттестации.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) ставится за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Исполнение программы наизусть – выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме, сочетающее в единое целое все слагаемые исполнительской аранжировки. Проявление индивидуального отношения к исполняемым аранжировкам произведений, использование в аранжировках многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Применение художественно оправданных технических приемов, свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения. Свободное владение специфическими приемами игры на инструменте.

Оценка "4" (хорошо) ставится за технически свободную, осмысленную и выразительную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых аранжировок произведений. Программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым аранжировкам, возможны небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся

демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата, возможны незначительные погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции. Владение специфическими приемами игры на инструменте, допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполнительской аранжировки.

Оценка "3" (удовлетворительно) ставится за игру, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым аранжировкам. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции. Слабое владение специфическими приемами игры на инструменте.

Оценка "2" (неудовлетворительно) ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы. Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени. Профессиональная направленность образования в Школе предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров. Обучающиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в Школе.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры, а также мероприятий, которые проводит Школа.

Методическая программа Школы направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники Школы в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 36-ти часов, не реже чем один раз в три года.

Ожидаемый результат повышения квалификации – профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ:

- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам ее освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;

- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в Школе проводятся следующие мероприятия:

- заседания предметных и цикловых комиссий;
- педагогические советы;
- научно-практические конференции, посвященные содержанию и ключевым особенностям реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- открытые уроки, мастер классы;
- наставничество;
- внеурочные занятия и мероприятия.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий осуществляются в разных формах: совещания при директоре, заседания совета школы, педагогические советы, совещания отделения, презентации, приказы, инструкции, рекомендации и т.д.

В Школе проводится большая методическая работа по следующим направлениям:

- пополнение библиотеки новой методической и нотной литературой, необходимой для развития профессиональных качеств преподавателя;
- пополнение фонда аудио- и видеозаписей для использования в учебном процессе.

Проведение методических сообщений, семинаров, а также открытых уроков по проблемам учебного процесса, выбираемого на отделениях, как наиболее актуальные в каждом учебном году.