

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени С.Я. Лемешева"

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»
Протокол от «28» августа 2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»
от 31 августа 2026 г. № 23 о/д

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
(нормативный срок обучения 5, 7 лет)**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
"ВИОЛОНЧЕЛЬ"**

МОСКВА
2026

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00 D3 7D 63 5F 93 22 DC F0 41 50 88 89 B3 73 69 28
Кем выдан: Федеральное казначейство
Владелец: Шибеев Алексей Валерьевич, ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ С.Я. ЛЕМЕШЕВА",
Директор
Действителен: с 09.12.2025 05:51 по 04.03.2027 05:51

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план;

Годовые требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Виолончель" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в детских школах искусств.

Учебный предмет "Виолончель" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на виолончели занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Виолончель является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Основными целями программы являются:

- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте,
- приобретением практических умений и навыков игры на виолончели, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- приобретение знаний в области музыкальной грамотности и истории музыкальной культуры;
- развития мотивации личности к познанию и творчеству;

- воспитание у учащихся уважения к традициям русской и зарубежной культуры.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.Я. Лемешева".

Срок реализации учебного предмета

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности музыкального образования срок реализации общеразвивающей программы учебного предмета "Виолончель" составляет 5, 7 лет, возраст детей, участвующих в реализации программы - от 6,5 до 17 лет.

Объем учебного времени

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета "Виолончель" предусмотрен учебным планом образовательного учреждения ГБУДО г.Москвы "ДМШ им. С.Я. Лемешева". Данная программа разделена на три уровня и предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена по окончании учащимся каждого уровня.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о виолончельном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на виолончели, позволяющих исполнять музыкальные произведения в

соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на виолончели.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- наглядный (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;

- Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.

- Учебные классы для занятий по специальности оснащаются хорошо настроенным роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

- В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету "Виолончель" рассчитана на 5, 7 лет. Обучение по общеразвивающей программе разделено на три уровня:

Первый – **"Стартовый"** (1-3 классы)

Второй – **"Базовый"** (4-5 классы)

Третий – **"Продвинутый"** (6-7 классы)

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Учебный материал разделен на два раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение, работа над интонацией, штриховой техникой и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное музицирование, концертная деятельность).

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

2. Годовые требования по классам

1 класс

В течение года ученик должен освоить навыки игры на виолончели. Освоение 1-й позиции: расположение пальцев на струне - полутон между 2-ым и 3-им пальцами.

Развитие музыкально-слуховых представлений.

Простейшие виды штрихов – *detache*, *legato*. Освоение приемов техники ведения смычка.

Работа над постановкой рук и корпуса. Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата.

Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Учащийся должен знать и играть мажорные тетра хорды, рекомендуется их изучение на средних струнах - "ре" и "ля".

Уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на контрольном уроке возможна игра отдельно каждой рукой (приемом pizz. и игра по открытым струнам).

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений. интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Усложнение и детализация игровых навыков.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Штрихи *detache*, *legato*, *martele* и их сочетание.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Работа над распределением смычка в гаммах и арпеджио. Изучение этюдов различными видами штрихов.

Осуществление контроля за интонацией. Работа над динамикой, более разнообразным звучанием инструмента, в зависимости от характера музыкального материала.

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. Изучение простейших хроматических последовательностей.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну).

Работа над интонированием. Работа над звуком.

Штрихи *detache*, *legato*, *martele*, *sautille* и их сочетание. Кантилена, работа над распределением и пластикой ведения смычка.

Жанровые пьесы. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Исполнение этюдов различными видами штрихов. Упражнения на трели. Изучение мажорных и минорных 2х-октавных гамм в первой, второй и с переходом в третью позицию. Осуществление контроля за интонацией.

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (*detache*, *legato*, *martele*, *sautille*). Пунктирный штрих.

Работа над вибрацией. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах и штрихах. Изучение этюдов различными штрихами и нюансами.

Изучение двойных нот в простейших вариантах. Осуществление контроля за интонацией.

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Трели. Пунктирный ритм. Развитие беглости. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Интонация, звукоизвлечение, работа с текстом (сведения о композиторе, музыкальные термины).

Интонация. Звукоизвлечение. Вибрация.

6 класс

Изучение 3-х октавных гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы) для более продвинутых учеников. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах – ансамблях, школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

7 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

Подготовка к выпускному экзамену. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации. Примеры программ переводного экзамена:
1	I полугодие Контрольный урок Академический зачет Две разнохарактерные пьесы II полугодие Технический зачет Гамма, этюд Переводной экзамен Этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма	<u>Вариант 1 (самый несложный)</u> Избранные этюды, 1-3 кл. № 1 Р.Н.П. "Как под горкой" обр. Комаровского А. Р.Н.П. " На зеленом лугу..." обр. Захарьиной Т. <u>Вариант 2</u> Избранные этюды, 1-3 кл. № 7 Моцарт В. Аллегretto Метлов Н. "Баю-баюшки, баю" <u>Вариант 3</u> Избранные этюды, 1-3 кл. № 16 Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями
2	I полугодие Технический зачет Гамма, этюд Академический зачет Две разнохарактерные пьесы II полугодие Технический зачет Гамма, этюд Переводной экзамен Этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма	<u>Вариант 1</u> Избранные этюды, 1-3 кл. № 14 Бакланова Н. Колыбельная Бакланова Н. Марш октябрят <u>Вариант 2</u> Избранные этюды, 1-3 кл. №13 Бетховен Л. Сурок УНП "Журавель" обр. П.И.Чайковского <u>Вариант 3</u> Избранные этюды, 1-3 кл. № 16 Ридинг О. Концерт си минор 1 часть <u>Вариант 4</u> Избранные этюды, 1-3 кл. № 18 Н.Кравчук Концерт Соль мажор 1 часть
3	I полугодие Технический зачет Гамма, этюд Академический зачет Две разнохарактерные пьесы	<u>Вариант 1</u> Избранные этюды, 1-3 кл. 1. №30 Бакланова Н. "Романс" Данкля III. "Вальс" <u>Вариант 2</u> Избранные этюды, 1-3 кл. №31 А.Комаровский -Вариации "Вышли в поле косари"

	II полугодие Технический зачет Гамма, этюд Переводной экзамен Этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма	<u>Вариант 3</u> Избранные этюды, 1-3 кл. № 38 О.Ридинг –Вариации Соль мажор <u>Вариант 4</u> Избранные этюды, 1-3 кл. № 44 Вивальди А. Концерт соль-мажор, 1 часть
4	I полугодие Технический зачет Гамма, этюд Академический зачет Две разнохарактерные пьесы II полугодие Технический зачет Гамма, этюд Переводной экзамен Этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма	<u>Вариант 1</u> Избранные этюды, 1-3 кл. № 63 О.Ридинг "Маленькая баллада" Э.Дженкинсон "Танец" <u>Вариант 2</u> П.Фейерль "24 упражнения" №4 Ф.Зейтц Концерт Соль-мажор (I ч.) <u>Вариант 3</u> Мазас К. Этюд №17 Вивальди А. Концерт соль-мажор, 1 часть <u>Вариант 4</u> Мазас К. Этюд №2 Ш.Данкля –Вариации на тему Паччини
5	I полугодие Технический зачет Гамма, этюд Академический зачет Две разнохарактерные пьесы II полугодие Технический зачет Гамма, этюд Переводной экзамен Этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма	<u>Вариант 1</u> Избранные этюды, вып.1 №37 Д.Тартини "Сарабанда" К.Бом "Непрерывное движение" <u>Вариант 2</u> Избранные этюды. Вып.2 №45 Ф.Зейтц Концерт №3 (I ч.) <u>Вариант 3</u> Мазас К. Этюд №2 Ш.Данкля –Концертное соло №3 (си-минор) <u>Вариант 4</u> Мазас К. Этюд №30 Вивальди А. Концерт ля-минор, 1 часть
6	I полугодие Технический зачет Гамма, этюд Академический зачет	<u>Вариант 1</u> Мазас К. Этюд №3 Д.Тартини "Сарабанда" К.Бом "Непрерывное движение"

Две разнохарактерные пьесы	<u>Вариант 2</u> Мазас К. Этюд №5 Ф.Зейтц Концерт №3 (I ч.)
II полугодие Технический зачет Гамма, этюд	<u>Вариант 3</u> Я.Донт ор.38 Этюд №21 Вивальди А. Концерт ля-минор, 1 часть
Переводной экзамен Этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма	<u>Вариант 4</u> Мазас К. Этюд №28 Ш.Данкля – Концертное соло №3 (си-минор)

Требования к итоговой аттестации для 7-го класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации. Примеры экзаменационных программ.
Технический зачет Гамма, этюд Выпускной экзамен: 1. Барочная соната 2 части 3. Крупная форма 4. Пьеса виртуозного характера	<u>Вариант 1</u> А.Корелли Соната ми-минор, две части Вивальди А. Концерт ля минор, 2 и 3 части К.Диттерсдорф "Немецкий танец" <u>Вариант 2</u> А.Корелли Соната Ля-мажор, две части Дж.Виотти Концерт № 23 I ч. С.Прокофьев Русский танец из балета "Каменный цветок" <u>Вариант 3</u> Г.Ф.Гендель Соната №6, две части Л.Шпор Концерт № 2 (I ч.) К.Бом Венгерская мазурка <u>Вариант 4</u> Г.Ф.Гендель Соната №2, две части Ш.Берио Концерт № 9 (I ч.) А.Дакен "Кукушка"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету "Виолончель" является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету "Виолончель" являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету "Виолончель" устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности:

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;

	использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 ("хорошо")	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 ("удовлетворительно")	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 ("неудовлетворительно")	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз:

I полугодие	II полугодие
1 класс	
Октябрь - технический зачет (гамма мажорная или минорная, этюд) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (гамма мажорная или минорная, этюд) Март – зачет (две разнохарактерные пьесы) Апрель-май – переводной экзамен
2 класс	
Октябрь - технический зачет (гамма мажорная или минорная, этюд) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (гамма мажорная или минорная, этюд) Март – зачет (две разнохарактерные пьесы)

	Апрель-май – переводной экзамен (этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма)
3 класс	
Октябрь - технический зачет (гамма мажорная или минорная, этюд) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)	Февраль - технический зачет (гамма мажорная или минорная, этюд) Март – зачет (две разнохарактерные пьесы) Май – итоговый экзамен первого (стартового) уровня (этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма)
4 класс	
Октябрь - технический зачет (гамма мажорная или минорная, этюд) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (гамма мажорная или минорная, этюд) Март – зачет (две разнохарактерные пьесы) Май – переводной экзамен (этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма)
5 класс	
Октябрь - технический зачет (гамма мажорная или минорная, этюд) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (гамма мажорная или минорная, этюд) Март – зачет (две разнохарактерные пьесы) Май – итоговый экзамен второго (базового) уровня (этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма)
6 класс	
Октябрь - технический зачет (гамма мажорная или минорная, этюд) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (гамма мажорная или минорная, этюд) Март – зачет (две разнохарактерные пьесы) Май – переводной экзамен (этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма)
7 класс	
Октябрь - технический зачет (гамма мажорная или минорная, этюд) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (гамма мажорная или минорная, этюд) Март – зачет (две разнохарактерные пьесы) Май – итоговый экзамен третьего (продвинутого)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения игре на виолончели является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановки рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны три варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру. При подборе репертуара должен быть взят общий принцип: последовательность, постепенность и нарастающая сложность. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого учащегося индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделом. К концу полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. **Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.**

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над гаммами, этюдами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их

содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы. Чтобы занятия были продуктивнее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо обновлять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущение музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего домашние занятия становятся рутинными и малопродуктивными.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы ДМШ Изд. "Композитор. Санкт-Петербург". 2010.
2. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Средние классы ДМШ. Изд. "Композитор. Санкт-Петербург". 2011.
3. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Старшие классы ДМШ. Изд. "Композитор. Санкт-Петербург". 2011.
4. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций. Изд. М., 1955.
5. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994.
6. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. Издание второе. Изд. "Советский композитор". М. 1989.
7. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Лазько. М., 1967.
8. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. "Тритон"Л., 1935.
9. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958.
10. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947.
11. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков, 1962.
12. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Изд. "Музыка". М.,1984.
13. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 2. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Изд. "Музыка". М.,1984.
14. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. "Музыка". М.,1984.
15. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1974.
16. Лазько А. Десять этюдов для виолончели. Изд."Композитор". СПб. 1995.
17. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940.
18. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1986.
19. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954.
20. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. "Музыка". М., 1937.
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963.
- 22.Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955. 23.Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М.,1957.
- 24.Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965.
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938.

26. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. "Дека-ВС". М., 2004.
27. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды для виолончели. 1-3 классы. Сост. Сапожников Р. Изд. "Музыка", М., 1989.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961.
29. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982.
30. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. Изд. "Музыка". М., 2004.
31. Этюды русских и советских композиторов для виолончели. Сост. Челкаускас Ю. Изд. "Музыка". М., 1973.

2. Сборники концертов, сонат и пьес 1. Антонова Л.

Музыкальная азбука маленького виолончелиста. Изд. "Композитор". СПб.

2006.

2. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы ДМШ. Изд. "Композитор. Санкт-Петербург". 2009.

3. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы ДМШ. Изд. "Композитор. Санкт-Петербург". 2009.

4. Бакланова Н. Двадцать пьес для виолончели соло. Изд. "Советский композитор". М. 1973. 5. Виолончель 2 класс. Учебный репертуар ДМШ. Редакторы-составители Полянский Ю., И. Романчук. Изд. "Музыка Украины". Киев. 1985. 6. Виолончель 3 класс. Учебный репертуар ДМШ. Редакторы-составители Полянский Ю., И. Романчук. Изд. "Музыка Украины". Киев. 1986. 7. Виолончель 4 класс. Учебный репертуар ДМШ. Редакторы-составители Полянский Ю., Романчук И. Изд. "Музыка Украины". Киев. 1988.

8. Вокруг света с виолончелью. 50 несложных пьес на материале народных мелодий. Сост. Уткин М. Изд. "Композитор. Санкт-Петербург", 2010.

9. Гольтерман Г. "Маленькому виртуозу". Пьесы для виолончели и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Изд. "Композитор. Санкт-Петербург", 2006.

10. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. II - IV классы ДМШ. Изд. "Композитор. Санкт-Петербург", 2003.

11. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. "Композитор. Санкт-Петербург", 2005.

12. Гречанинов А. Десять детских пьес для виолончели. Изд. "Музыка". М. 2004. 13. Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов. Изд. "Советский композитор". М. 1985.

14. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. "Композитор". СПб, 2007.

15. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р. Сапожников. Изд. "Музыка". М., 1983.
16. Металлиди Ж. Пьесы для виолончели. Изд. "Композитор. Санкт-Петербург". 2007.
17. Моцарт В. Пьесы. Изд. "Музыка". М., 1982.
18. Нотная папка виолончелиста. Редактор-составитель: профессор Шаховская Н. Изд. "ДЕКА-ВС". Москва. 2004.
19. Оратовский А. Воспоминание. Пьесы и транскрипции. Изд. "Композитор. Санкт-Петербург". 2007.
20. Пастораль. Альбом популярных пьес. Изд. "Музыка" М., 2007.
21. Пьесы для виолончели. Изд. "Композитор". СПб, 2003.
22. Пьесы для виолончели. Сост. Забутов Ю. Изд. "Союз художников". СПб. 2009.
23. Пьесы для виолончели. Транскрипция Стадлера В. Изд. "Союз художников". СПб. 2008.
24. Пьесы русских композиторов "Ноктюрн". Сост. Поддубный С., Иванов А. Изд. "Композитор. Санкт-Петербург", 2003.
25. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. "Музыка". М., 1969.
26. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Сапожников Р. Изд. "Музгиз". М., 1968.
27. Пьесы и произведения крупной формы для виолончели. ДМШ 1-4 классы. Сост. Сапожников Р. Изд. "Музыка". М., 1990.
28. Раков Н. Девять пьес. М., 1961.
29. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. "Музыка". М., 1980, 1982, 1985.
30. Хачатурян К. Сюита из балета "Чиполлино". Изд. "Композитор. Санкт-Петербург". 2007.
31. Хотунцов Н. Альбом пьес для начинающих виолончелистов. Изд. "Союз художников". С.П. 2009.
32. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск I. Пьесы для 1-2 классов ДМШ. Изд. "Музыка". М. 1967.
33. Хрестоматия для виолончели. 3-4 классы ДМШ. Изд. "Музыка". М. 1999.
34. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. "Музыка". М., 1967, 1974.
35. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. "Музыка". М., 1988.
36. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. "Музыка". М., 1967.
37. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. "Музыка" М., 1989.

38. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. "Музыка". М., 1991.

39. Хотунцов Н. Альбом пьес для начинающих виолончелистов. Изд. "Союз художников", СПб. 2009.

40. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. "Музыка". М., 2000.

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956

2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988

3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко В., Натансон В. 1981.

4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980 5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред.

Руденко В.И. М., Музыка, 1986

6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973

7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах.

Учебное пособие по курсу методики. 1978

8. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М. 1961

9. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989

10. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей.

Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991

11. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005