

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени С.Я. Лемешева"

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»
Протокол от «28» августа 2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»
от «28» августа 2026 г. № 5
Протокол от «28» августа 2026 г. № 5

Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
"ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

МОСКВА
2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:	00 D3 7D 63 5F 93 22 DC F0 41 50 88 89 B3 73 69 28
Кем выдан:	Федеральное казначейство
Владелец:	Шибяев Алексей Валерьевич, ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ С.Я. ЛЕМЕШЕВА", Директор
Действителен:	с 09.12.2025 05:51 по 04.03.2027 05:51

**Структура дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
"Электронные музыкальные инструменты"**

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы.
3. Рабочие учебные планы.
4. График образовательного процесса.
5. Перечень программ учебных предметов.
6. Оценка качества реализации общеобразовательной программы.
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности.

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Электронные музыкальные инструменты" (далее – программа "Электронные музыкальные инструменты") разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, руководствуясь Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629.

Программа «Электронные музыкальные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Электронные музыкальные инструменты» (синтезатор, электрогитара) в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. С. Я. Лемешева» (далее - Школа).

Данная программа регулирует порядок приема и отбора (консультации) кандидатов на обучение по образовательной программе "Электронные музыкальные инструменты". Критерии оценки при проведении промежуточной

и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса ориентированы на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению музыкального искусства.

1.2. Программа "Электронные музыкальные инструменты" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность в:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств.
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Электронные музыкальные инструменты" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- эффективного управления Школы.

Цель программы: привлечение к различным видам искусств наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ, художественно-эстетическое развитие личности и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- приобретение комплекса знаний в области музыкального искусства;
- развитие творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учебно-воспитательная работа в классе предполагает:

- работу над музыкальным произведением различной степени трудности с целью публичного исполнения, а также общего ознакомления (для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара);
- музицирование: чтение с листа, игра в ансамбле, аккомпанемент, подбор по слуху, транспонирование, импровизация (элементы) и опыты сочинения музыки;
- развитие основных технических навыков (игра гамм, упражнений, этюдов);
- формирование навыков самостоятельной работы;
- все названные формы образуют в совокупности комплексный метод обучения и воспитания учащихся и развитие у них качеств, необходимых будущим музыкантам-профессионалам;
- развитие навыков чтения нот с листа будет способствовать более быстрому разбору нотного текста;
- гармонический анализ, ведущий к развитию внутреннего слуха ученика, облегчит запоминание текста наизусть, опираясь не только на моторно-двигательную память;

– анализ форм, анализ развития тематического материала, т.е. музыкальной мысли, расширит представление ученика о содержании музыкальных произведений, обогащая поиски индивидуальной трактовки.

Весь процесс обучения следует вести с постоянным увеличением самостоятельности в работе ученика и усложнением репертуара. Итак, цель обучения – приобретение учащимися базового специального музыкального образования в области исполнения инструментальной музыки, включающее в себя: свободное владение инструментом, умение бегло и грамотно читать с листа, аккомпанировать голосу и другому инструменту, играть в ансамбле, грамотно и красочно рассказывать о музыке и композиторах, любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус.

Данная программа предполагает формирование теоретических представлений учащихся непосредственно в их практической деятельности.

1.4. Программа «Электронные музыкальные инструменты» предназначена для обучения детей. Нормативный срок обучения составляет 7 лет для детей, зачисленных в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, и 5 лет для детей, зачисленных в возрасте от 10 до 12 лет включительно. Программа реализуется в соответствии с учебными планами, утвержденными педагогическим советом и приказом директора Школы.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, программа делится на образовательные уровни. В основе многоуровневости лежит принцип вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивающий развитие творческих способностей и формирующий устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа реализуется по трем образовательным уровням:

- первый (стартовый) – 3 года;
- второй (базовый) – 1-2 года;
- третий (продвинутый) – 1-2 года.

Каждый уровень общеразвивающей программы отвечает определенным результатам освоения образовательной программы, завершается итоговой аттестацией и выдачей документа об окончании образовательной программы, форму которого устанавливает Школа самостоятельно. (см. "Положение по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным (многоуровневым) программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы").

Каждый образовательный уровень данной программы может быть использован, как самостоятельный курс освоения по одному из видов искусств, так и ступень – переход к следующему уровню общеразвивающей программы.

Поступающие зачисляются на любой из данных уровней по результатам вступительных испытаний, на "Стартовый" уровень – без музыкальной подготовки, на "Базовый" и "Продвинутый" –

при демонстрации музыкальной подготовки, в полном объеме соответствующей предыдущему уровню.

На основании заявления от родителей (представителей) обучающегося, он может быть зачислен на следующий уровень обучения по результатам итоговой аттестации предыдущего уровня. Основанием для отказа в зачислении на следующий уровень могут служить низкие результаты итоговой аттестации предыдущего уровня.

1.5. Продолжительность учебного года во всех классах составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация программы "Электронные музыкальные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Электронные музыкальные инструменты". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.6. Реализация программы "Электронные музыкальные инструменты" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение зачетов, прослушиваний и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 36-ти часов, не реже чем один раз

в 3 года. Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведется методическая работа в определенной форме.

1.7. Материально-технические условия программы "Электронные музыкальные инструменты" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Электронные музыкальные инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя концертный зал с концертными роялями, звукотехническим оборудованием; библиотеку; учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории оснащаются электронными музыкальными инструментами, наушниками, акустическими системами, компьютерами и лицензионным программным обеспечением.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Слушание музыки" оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов сценическими костюмами.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

2.1. Минимум содержания программы "Электронные музыкальные инструменты" должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений *в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
 - умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:*
- знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
 - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
 - навыков анализа музыкального произведения;
 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;
 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результаты освоения программы по учебным предметам должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар

из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для музыкального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

Сольфеджио:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

Музыкальная литература:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций народов России;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Хоровое пение:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– знание профессиональной терминологии;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

III. Учебные планы дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Электронные музыкальные инструменты» (см. приложение 1).

IV. График учебного процесса утверждается Школой ежегодно и является неотъемлемой частью организации образовательного процесса.

V. Перечень программ учебных предметов

Преподавателями Школы разработаны программы по учебным предметам, которые хранятся в Школе:

1. Специальность.
2. Сольфеджио.
3. Музыкальная литература.
4. Хоровой класс.

VI. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы "Электронные музыкальные инструменты" в Школе включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

– текущий контроль и аттестация учащихся (промежуточная и итоговая);

– концертные конкурсные выступления, участие в творческих проектах, мероприятиях (конференции, мастер-классы и т.п.);

– конкурсные выступления.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация проходит в конце отчетного периода (четверти, полугодия) в рамках внеаудиторного времени. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Итоговая аттестация проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема курса (на основании допуска к итоговой аттестации).

Концертные выступления, участие в творческих мероприятиях различного уровня должны проводиться регулярно (не менее 2-3 за полугодие). Выступления подлежат обязательному анализу и учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Конкурсные выступления организуются в случае достижения исполнительской подготовки, соответствующей статусу конкурса. Не обязательны в рамках обучения по программе, но рекомендуются для мотивации к обучению и большего исполнительского роста учащегося.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Электронные музыкальные инструменты" создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти ФОСы включают: объем и описание инструктивного материала, репертуарные списки, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям данной специальности, целям и задачам программы "Электронные музыкальные инструменты" и ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Школой разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Электронные музыкальные инструменты".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Основным **критерием оценки** является грамотное и осмысленное исполнение произведений. При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. Экзаменационная комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной его преподавателем. Выставляя оценку, разумно использовать не общий стандарт, а дифференцированный подход к обучающемуся. При выведении оценки учитывается следующее:

1. Природные данные, способности ученика.
2. Музыкальные достоинства исполнения – чувство стиля, ясность звучания фактуры, фразировка, педализация, чувство формы – единство темпа и логичность соотношения частей и т.д.
3. Технические достоинства – метроритмическое чувство, владение техническими приемами.
4. Артистизм, эмоциональность, активность исполнителя.
5. Музыкальное продвижение, т.е. соответствие трудности исполняемой программы требованиям класса. Возможно поощрение за высокий уровень трудности программы (трудность программы определяется значительностью ее образно-смыслового содержания, масштабностью и разнообразием задач); при этом учитывая, насколько обучающийся справился с поставленными задачами.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объема знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако, допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами,

неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объем знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы "Электронные музыкальные инструменты" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена или итогового творческого показа по учебному предмету «Специальность».

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены Школой самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на электронном инструменте;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся,

приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы. Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени. Профессиональная направленность образования в Школе предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров. Обучающиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в Школе.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры, а также мероприятий, которые проводит Школа.

Методическая программа Школы направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники Школы в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 36-ти часов, не реже чем один раз в три года.

Ожидаемый результат повышения квалификации – профессиональная готовность работников образования к реализации программы "Электронные музыкальные инструменты":

- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам ее освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;

- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами.

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в Школе проводятся следующие мероприятия:

- заседания предметных и цикловых комиссий;
- педагогические советы;
- научно-практические конференции, посвященные содержанию и ключевым особенностям реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- открытые уроки, мастер классы;
- наставничество;
- внеурочные занятия и мероприятия.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий осуществляются в разных формах: совещания при директоре, заседания совета школы, педагогические советы, совещания отделения, презентации, приказы, инструкции, рекомендации и т.д.

В Школе проводится большая методическая работа по следующим направлениям:

- пополнение библиотеки новой методической и нотной литературой, необходимой для развития профессиональных качеств преподавателя;

- пополнение фонда аудио- и видеозаписей для использования в учебном процессе.

Проведение методических сообщений, семинаров, а также открытых уроков по проблемам учебного процесса, выбираемого на отделениях, как наиболее актуальные в каждом учебном году.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»,
«ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(для учащихся, зачисленных в школу в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно)

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Контрольные мероприятия (по классам)
		Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень		
	Класс	1	2	3	4	5	6	7	
1.	Специальность	2	2	2	2	2	2	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
2.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7
3.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	-
4.	Хоровой класс	1	1,5	1,5	1,5	2	2	2	-
Всего		4	5	5	6	6,5	6,5	6,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»,
«ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(для учащихся, зачисленных в школу в возрасте от 10 до 12 лет включительно)

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Контрольные мероприятия (по классам)
		Ст ртовый уровень			Базовый уровень	Продвинутый уровень	
	Класс	1	2	3	4	5	
1.	Специальность	2	2	2	2	2	1, 2, 3, 4, 5
2.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	5
3.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	-
4.	Хоровой класс	1	1,5	1,5	2	2	-
Всего		4	6	6	6,5	6,5	