

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени С.Я. Лемешева"

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»
Протокол от «28» августа 2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»
от 31 августа 2026 г. № 23 о/д

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
(нормативный срок обучения 5, 7 лет)**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
"УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

МОСКВА
2026

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00 D3 7D 63 5F 93 22 DC F0 41 50 88 89 B3 73 69 28
Кем выдан: Федеральное казначейство
Владелец: Шибеев Алексей Валерьевич, ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ С.Я. ЛЕМЕШЕВА",
Директор
Действителен: с 09.12.2025 05:51 по 04.03.2027 05:51

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
Срок реализации учебного предмета;
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
Форма проведения учебных аудиторных занятий;
Цели и задачи учебного предмета;
Обоснование структуры программы учебного предмета;
Методы обучения;
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план;
Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
Критерии оценки;
Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;
Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Ударные инструменты" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет "Ударные инструменты" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ксилофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на флейте занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Ксилофон является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Основными целями программы являются:

- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте,
- приобретением практических умений и навыков игры на флейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- приобретение знаний в области музыкальной грамотности и истории музыкальной культуры;
- развития мотивации личности к познанию и творчеству;
- воспитание у учащихся уважения к традициям русской и зарубежной культуры.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.Я. Лемешева".

Срок реализации учебного предмет

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности музыкального образования срок реализации общеразвивающей программы учебного предмета "Ударные инструменты" составляет 5, 7 лет, возраст детей, участвующих в реализации программы - от 6,5 до 17 лет.

Объем учебного времени

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета "Ударные инструменты" предусмотрен учебным планом образовательного учреждения ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.Я. Лемешева". Данная программа разделена на три уровня и предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена по окончании учащимся каждого уровня.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на саксофоне.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

II. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

III. распределение учебного материала по годам обучения;

- IV. описание дидактических единиц учебного предмета;
- V. требования к уровню подготовки учащихся;
- VI. формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- VII. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядный (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м., хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.
- Учебные классы для занятий по специальности оснащаются хорошо настроенным роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.
- В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету "Ударные инструменты" рассчитана на 5, 7 лет. Обучение по общеразвивающей программе разделено на три уровня:

- Первый – "**Стартовый**" (1-3 классы);
- Второй – "**Базовый**" (4-5 классы);
- Третий – "**Продвинутый**" (6-7 классы).

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Учебный материал разделен на два раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение, работа над интонацией, штриховой техникой и т.д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное музицирование, концертная деятельность).

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Годовые требования по классам

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе

обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси» 2 И. Фоменко

«Колыбельная коту» Тат. Нар. Танец «Бишле Бию»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968 Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:

Этюды №№ 1,2, упражнения Примеры программы переводного экзамена

– вариант Ксилофон

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Малый барабан Купинский К. Этюд № 1

– вариант

Ксилофон

Бородин А. «Полька»

Малый барабан Купинский К. Этюд №

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

- **4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.**

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

1. 5 этюдов (по нотам).

**Примерный репертуарный
список Упражнения и этюды**

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

**Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель
Бутов Г.**

М., 2005)

**Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель
Бутов Г. М., 2005)**

**Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель
Уткин Ю. М., 1969)**

**Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона,
ч. 1. М., 1948)**

**Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель
Бутов Г., М., 2005)**

**Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель
Бутов Г., М., 2005)**

**Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого
барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968) А Ахметов об
.И.Хангильдиной «Вальс» Баш.нар. мелодия «Хатира»**

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

**Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных
инструментах. М., 1948)**

**Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель
Бутов Г., М., 2005)**

**Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель
Бутов Г., М., 2005)**

Примеры программы переводного экзамена

– вариант

Ксилофон Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан Беркович И. Этюд

– вариант Ксилофон

Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан Купинский К. Этюд №№ 4,5

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

- **5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.**

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10 Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10 Пьесы

Ксилофон

Чайковский П. Камаринская Глинка М. Г алоп Бетховен Л.

Менуэт Стравинский И. Аллегро Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968 Ф.Гершова «Бабушка Назя» Н. Сабитов «Прелюдия»

Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята Лоншан-

Друшкевичев К. Краковяк Кабалевский

Д. Маленький жонглёр

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

– вариант

Ксилофон

Стравинский И. Аллегро Малый барабан Жилинский А. Весёлые ребята.

– вариант

Ксилофон Палиев Д. Вальс

Малый барабан Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:
Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

25. 6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа. Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа.

26. 6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы

Ксилофон

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта» Бетховен Л. Турецкий марш Балакирев М. Польша Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2 Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька Госсек Ф. Гавот

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 И.Фоменко «Весёлый дождик» М. Бикбова «Настала осень»

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978 Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005 Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик Кабалевский Д. Клоуны Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005 Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

• вариант

Ксилофон

Бетховен Л.. Турецкий марш Малый барабан Кабалевский Д. Клоуны

• вариант

Ксилофон

Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В..

С.-Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов) Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец Бутов Г. Галоп Вербицкий Л. Скоморохи Глиэр Р. Вальс

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978 Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005 Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980 Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглер

Кабалевский Д. Марш

Шуман Р. Марш

Бутов Г. Родео

Бутов Г. Первые шаги

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948) М.Бикбова «Озорная полька» А. Кубагушев «Плясовая»

Примеры программы переводного экзамена

1. вариант

Ксилофон

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано Малый барабан Бутов Г.

Первые шаги

2. вариант

Ксилофон

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан Бутов Г. Родео

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дроби». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т.,

Штейман В., М., 1968

Пьесы

Ксилофон

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок»

Шуберт Ф. Музыкальный момент Даргомыжский А. Танец

Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968)

Дакен К. Кукушка

Брамс И. Венгерский танец

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968)

Лысенко Н. Скерцо

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Малый барабан

Шуман Р. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков Кабалевский Д. Рондо-Танец Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка

Ловецкого В., С.-Петербург, 1999 И.Иванов «Плясовая»

Р.Сальманов «Танец»

Примеры программы переводного экзамена

1. вариант

Ксилофон

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть **Малый барабан**

Кабалевский Д. Рондо-Танец

2. вариант

Ксилофон

Лысенко Н. Скерцо

Малый барабан Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24
Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999
Пьесы
Ксилофон
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Тактакишвили О. Музыкальный момент Сибелиус Я. Рондолетто
Карелл Р. Современные куранты Филиппенко А. Утро
Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»
Петров А. Юмореска
Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка»
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Казелла А. Галоп Сметана Б. Вальс
Россини Д. Неаполитанская тарантелла Куперен Ф. Вязальщицы
К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1991
Малый барабан Прокофьев С. Тарантелла И.Хисамутдинов «Рэгтайм» «Татарская народ. Плясовая»
Кабалевский. Д. Рондо-Марш Шуман Р. Смелый наездник Жилинский Ж. Мышки Чайковский П. Игра в лошадки

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:

Этюды №№ 18-24, упражнения

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

– вариант

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан Прокофьев С. Тарантелла

– вариант

Ксилофон

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-Марш

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету "Ударные инструменты" является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету "Ударные инструменты" являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету "Ударные инструменты" устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение

	необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 ("хорошо")	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 ("удовлетворительно")	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 ("неудовлетворительно")	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз:

I полугодие	II полугодие
1 класс	
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачёт: Гаммы (G-dur и e-moll, либо F-dur и d-moll, трезвучие. Исполняются штрихами детаще, легато в медленном темпе. Этюд наизусть. Термины. Апрель – переводной экзамен 3 разнохарактерных пьесы (из них обязательно одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику, третья на выбор).
2 класс	
Октябрь - технический зачет Гаммы (до двух знаков включительно), трезвучия,	Февраль - технический зачет. Гаммы (до двух знаков включительно),

арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе. Этюд средней сложности наизусть. Термины. Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе. Этюд средней сложности наизусть. Термины. Апрель-май – переводной экзамен 3 разнохарактерных пьесы (из них обязательно одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику, третья на выбор).
3 класс	
Октябрь - Гаммы (до трех знаков включительно), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе (четвертями, восьмыми, триолями). Виртуозный этюд наизусть. Термины. Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет. Гаммы (до трех знаков включительно), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Термины. Май – переводной экзамен (итоговый на СТАРТОВОМ УРОВНЕ). Крупная форма (сонatina, вариации, рондо), пьеса.
4 класс	
Октябрь - технический зачет. Гаммы (с четырьмя знаками), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Термины. Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы.)	Февраль - технический зачет. Гаммы (с четырьмя знаками), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматическая гамма от ре 1 октавы до ре 3 октавы. Термины. Май – переводной экзамен. крупная форма (сонatina, вариации, рондо), пьеса.
5 класс	
Октябрь - технический зачет Гаммы (до 4-х знаков включительно), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматическая гамма от ре 1 октавы до фа 3 октавы. Термины. Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы.)	Февраль - технический зачет. Гаммы (до 4-х знаков включительно), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматическая гамма от ре 1 октавы до фа 3 октавы. Термины. Май – переводной экзамен (итоговый на БАЗОВОМ УРОВНЕ). Крупная форма (сонatina, вариации, рондо), пьеса.
6 класс	
Октябрь - технический зачет. Гаммы (до 4-	Февраль - технический зачет. Гаммы

х знаков включительно), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматические гаммы в тональностях. Термины. Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы.)	(до 4-х знаков включительно), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматические гаммы в тональностях. Термины. Май – переводной экзамен. Крупная форма (сонатина, вариации, рондо), одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику.
7 класс	
Октябрь - технический зачет (2 гаммы из пройденных, термины, этюд) Декабрь – зачет (крупная форма)	Февраль - прослушивание программы выпускного экзамена (крупная форма, одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику) Апрель - прослушивание программы выпускного экзамена (крупная форма, одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику, виртуозный этюд наизусть) Май - экзамен (итоговая аттестация). Вся программа.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне альт является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона альт.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

2. упражнения для развития звука (выдержанные звуки);
3. работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение с листа.
 - Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
 - Для успешной реализации программы "Специальность" ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
- Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
- Венявский Г. Каприз ля минор

Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959

- Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
- Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
- Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
- Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
- Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
- Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
- Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
- Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
- Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954

Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966

- Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М., 1967
Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. -Киев, 1976
Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. -Киев, 1977
Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. -Киев, 1978
Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. -Киев, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
- Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973
Список рекомендуемой методической литературы
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

- Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990