

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы "Детская музыкальная школа имени С.Я. Лемешева"

**ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»  
Протокол от «28» августа 2026 г. № 5

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»  
от 31 августа 2026 г. № 23 о/д

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
(нормативный срок обучения 5, 7 лет)**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
"КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР"**

МОСКВА  
2026

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00 D3 7D 63 5F 93 22 DC F0 41 50 88 89 B3 73 69 28  
Кем выдан: Федеральное казначейство  
Владелец: Шибеев Алексей Валерьевич, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ С.Я. ЛЕМЕШЕВА",  
Директор  
Действителен: с 09.12.2025 05:51 по 04.03.2027 05:51

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

Учебно-тематический план;

Годовые требования по годам обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета "Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на синтезаторе в детских школах искусств.

Обучение игре на синтезаторе занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Э. Артемьев назвал синтезатор "продолжением души". В этом образном сравнении заложены величайшие возможности синтезатора на пути воспитания в ребенке творческого начала. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение инструмента не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

**Основными целями** программы являются:

- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте;
- приобретением практических умений и навыков игры на синтезаторе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- приобретение знаний в области музыкальной грамотности и истории музыкальной культуры;
- развития мотивации личности к познанию и творчеству;
- воспитание у учащихся уважения к традициям русской и зарубежной культуры.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ имени С.Я. Лемешева".

### ***Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с Положением о приеме на обучение в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С. Я. Лемешева" по образовательной программе "Музыкальное исполнительство" принимаются дети в возрасте от 6,6 до 12 лет. Требования к уровню подготовки на момент поступления не предъявляются. Срок освоения программы рассчитан от 3 до 7 лет:

- "стартовый уровень" - 1-3 классы;
- "базовый уровень" - 4-5 классы;
- "продвинутый уровень" - 6-7 классы.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию предмета***

Учебный план образовательной программы "Музыкальное исполнительство" предусматривает реализацию программы на основе 5-ти лет обучения и 7 лет обучения.

Объем аудиторной учебной нагрузки предмета "Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)" составляет: 230 часов для 7-летнего обучения и 164 часа для 5-ти летнего обучения соответственно. Внеаудиторная работа может быть использована: на выполнение домашнего задания, контролируемая преподавателем и обеспечиваемая учебниками, пособиями, нотной литературой, видеоматериалами; посещение концертов, выставочных залов, музеев, театра; участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.Я. Лемешева". Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому предмету.

Продолжительность занятий в первом классе составляет 32 недели, в остальных – 33 недели, предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы в объеме 13 недель. Осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ общего образования.

Освоение обучающимися предмета "Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)" завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением самостоятельно.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Урок 40 минут.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

***Целями учебного предмета*** является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о работе на синтезаторе, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### ***Задачи учебного предмета:***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на синтезаторе.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

25. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
26. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
27. практический (освоение приемов игры на инструменте);
28. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета "Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)" обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей; учебными аудиториями.
- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.
- Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **• СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Результатом освоения учебного предмета "Музыкальный инструмент (синтезатор)" является приобретение учащимися знаний, умений и навыков:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилей;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять произведения сольно и в ансамбле;
- умение читать с листа нотный текст, для того чтобы обрести навыки самостоятельного разучивания музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении;
- умение работать и преодолевать технические трудности;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение осмысливать музыкальные произведения
- навыки восприятия элементов музыкального языка.

***Цели и задачи предмета "Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)"***

- воспитание у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному исполнительству;
- знание художественных возможностей синтезатора;
- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать все многообразие выразительных средств и возможностей синтезатора для достижения наиболее убедительной и стилистически оправданной интерпретации музыкальных произведений;
- знание репертуара в соответствии с программными требованиями (полифонические произведения, сонаты, вариации, пьесы, этюды);
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля;

- навыки работы над различными приемами, умение преодолевать технические сложности;
- сформированный комплекс умений в области коллективного, ансамблевого творчества;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в ансамбле;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного произведения, с использованием ассоциативных связей с другими видами искусств, эмоциональных переживаний.

### **Учебный план**

| Содержание                                                        | 1-3 год<br>обучения | 4-5 год<br>обучения | 6-7 год<br>обучения |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| Минимальная учебная нагрузка в часах                              | 98                  | 66                  | 66                  |
| Количество часов на аудиторные занятия                            | 98                  | 66                  | 66                  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                      | 296                 |                     |                     |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельные) | 160                 |                     | 60                  |

### **Учебно-тематический план "Стартовый уровень"**

*первый уровень, срок обучения 3 года, возраст от 6.6 лет до 12 лет*

#### **1 год обучения**

| №<br>п/п | Наименование разделов, тем                     | Количество часов           |                           |
|----------|------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------|
|          |                                                | 1-ое полугодие<br>16 часов | 2-е полугодие<br>16 часов |
| 1.       | Умение читать и слушать нотный текст           | 2                          | 2                         |
| 2.       | Работа над организацией пианистических навыков | 2                          | 2                         |
| 3.       | Работа над произведениями                      | 6                          | 6                         |
| 4.       | Инструктивный материал                         | 1                          | 1                         |
| 5.       | Чтение с листа                                 | 2                          | 2                         |
| 6.       | Ознакомление с набором тембров и стилей        | 2                          | 2                         |
| 7.       | Консультации                                   | -                          | 1                         |
| 8.       | Промежуточная аттестация                       | 1                          | 1                         |
|          | <b>Итого:</b>                                  | <b>32 часа</b>             |                           |

#### **2 год обучения**

| №<br>п/п | Наименование разделов, тем                     | Количество часов           |                           |
|----------|------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------|
|          |                                                | 1-ое полугодие<br>16 часов | 2-е полугодие<br>17 часов |
| 1.       | Работа над произведениями                      | 6                          | 6                         |
| 2.       | Работа над организацией пианистических навыков | 2                          | 2                         |

|    |                                                    |                |   |
|----|----------------------------------------------------|----------------|---|
| 3. | Работа над полифонией                              | 3              | 3 |
| 4. | Инструктивный материал                             | 1              | 1 |
| 5. | Чтение с листа                                     | 2              | 2 |
| 6. | Ознакомление с наложением тембров, панорамирование | 2              | 2 |
| 7. | Консультации                                       | -              | 1 |
| 8. | Промежуточная аттестация                           | 1              | 1 |
|    | <b>Итого:</b>                                      | <b>33 часа</b> |   |

### 3 год обучения

| №<br>п/п | Наименование разделов, тем                                                 | Количество часов           |                           |
|----------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------|
|          |                                                                            | 1-ое полугодие<br>16 часов | 2-е полугодие<br>17 часов |
| 1.       | Работа над произведениями                                                  | 6                          | 6                         |
| 2.       | Работа над пьесами, основы художественного мышления                        | 3                          | 4                         |
| 3.       | Основные понятия музыкальных стилей и формы                                | 1                          | 1                         |
| 4.       | Инструктивный материал                                                     | 1                          | 1                         |
| 5.       | Чтение с листа                                                             | 2                          | 2                         |
| 6.       | Управление фактурой музыкального звучания в режимах разделенной клавиатуры | 2                          | 2                         |
| 7.       | Консультации                                                               | 1                          | 1                         |
| 8.       | Промежуточная аттестация                                                   | 1                          | -                         |
| 9.       | Итоговая аттестация                                                        | -                          | 1                         |
|          | <b>Итого:</b>                                                              | <b>33 часа</b>             |                           |

## Годовые требования по годам обучения

### 1 год обучения

Основная цель обучения в классе синтезатора – создание необходимых условий для того, чтобы вовлечь ребенка в область художественного творчества, направить его по пути проникновения в духовный мир музыки, заинтересовать его занятиями и найти методы, способствующие развитию личностных его задатков и качеств. Этот процесс сложный и целиком зависит от педагогической увлеченности и мастерства. Необходимо определить круг задач, успешность выполнения которых подлежит контролю, дает конкретно оценить перспективы развития и возможности ученика, дисциплинирует и организует учебный процесс. Условно задачи можно разграничить на 2 уровня:

- 1- минимальные задачи;
- 2- более сложные задачи.

Определяющим в конкретизации направления обучения навыкам игры должна стать верная оценка возможностей ученика: природные данные, интеллектуальный потенциал, степень его социализации, работоспособность.

За 1-ый год обучения ученик должен сыграть 1 зачет (1-е полугодие – 2 разнохарактерные пьесы, демонстрирующие осмысленное представление об основных способах звукоизвлечения, способность контролировать полученный звуковой результат) и экзамен в конце 2-го полугодия (3-4 произведения: пьеса полифоническая, крупная форма, пьеса кантиленного характера и (по усмотрению педагога) либо контрастная пьеса, либо этюд. Исходя исключительно из возможностей ребенка, в 1-ом классе исполнение программы экзаменационной может быть ограничено 3 произведениями. За первый год обучения ребенок должен получить и овладеть элементарными знаниями и навыками игры звукорядов, аккордов и арпеджио, а также пройти не менее 15 произведений в общей сложности.

## **2 год обучения**

Учащиеся 2го года обучения должны сыграть в 1-ом полугодии контрольный урок по гаммам, на который выносятся этюд и чтение с листа. В конце 1-го полугодия обязан сыграть зачет, на котором исполняются: полифоническая пьеса, крупная форма, пьеса (возможна замена крупной формы второй пьесой). Во втором полугодии – технический зачет (этюды и гаммы от белых клавиш, музыкальные термины) и экзамен (полифония, крупная форма, пьеса, этюд).

## **3 год обучения**

Третий год обучения возможно рассматривать как завершающий первый образовательный уровень этап обучения. В итоговой аттестации в конце второго полугодия обучающийся должен продемонстрировать навыки владения инструментом. Понимание основных стилистических направлений музыкального искусства, понимание музыкального содержания исполняемых пьес. Кроме того, в первом полугодии обучающийся обязан сыграть зачет по гаммам, согласно программным требованиям, зачет в первом полугодии и итоговый зачет в конце года.

### ***Учебно-тематический план "Базовый уровень"*** *второй уровень, срок обучения 1-2 года*

#### *4 год обучения*

| №<br>п/п | Наименование разделов, тем                                                     | Количество часов           |                           |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------|
|          |                                                                                | 1-ое полугодие<br>16 часов | 2-е полугодие<br>17 часов |
| 1.       | Работа над произведениями                                                      | 6                          | 6                         |
| 2.       | Работа над точностью пианистических приемов                                    | 2                          | 2                         |
| 3.       | Работа над полифонией                                                          | 3                          | 3                         |
| 4.       | Инструктивный материал                                                         | 1                          | 1                         |
| 5.       | Чтение с листа                                                                 | 2                          | 2                         |
| 6.       | Разновидности паттернов народной и современной музыки: кантри, поп, рок и т.д. | 2                          | 2                         |

|    |                          |                |   |
|----|--------------------------|----------------|---|
| 7. | Консультации             | -              | 1 |
| 8. | Промежуточная аттестация | 1              | 1 |
|    | <b>Итого:</b>            | <b>33 часа</b> |   |

**5 год обучения**

| №<br>п/п | Наименование разделов, тем                                        | Количество часов           |                           |
|----------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------|
|          |                                                                   | 1-ое полугодие<br>16 часов | 2-е полугодие<br>17 часов |
| 1.       | Работа над произведениями                                         | 6                          | 6                         |
| 2.       | Работа над организацией пианистических навыков                    | 2                          | 2                         |
| 3.       | Работа над полифонией                                             | 3                          | 3                         |
| 4.       | Инструктивный материал                                            | 1                          | 1                         |
| 5.       | Чтение с листа                                                    | 2                          | 2                         |
| 6.       | Основы педализации, понятие о МИДИ. Стили джаз-рок, фьюжн, диско. | 2                          | 2                         |
| 7.       | Консультации                                                      | 1                          | 1                         |
| 8.       | Промежуточная аттестация                                          | 1                          | -                         |
| 9.       | Итоговая аттестация                                               | -                          | 1                         |
|          | <b>Итого:</b>                                                     | <b>33 часа</b>             |                           |

**4-5 года обучения**

Учащиеся 4-5 годов обучения обязаны сыграть 2 зачета в 1 полугодии:

- Технический зачет (2 диэзных гаммы, с соответствующим классу количеством знаков; этюд).
- Зачет (декабрь), на котором исполняются полифония, крупная форма, пьеса.

Во втором полугодии учащиеся должны исполнить:

- Технический зачет (2 бемольных гаммы, музыкальные термины, чтение с листа).
- Экзамен, на котором исполняются 4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд. Если обучающийся планирует пятилетнее обучение, "Базовый уровень" приравнивается только к 4-му году обучения.

***Учебно-тематический план "Продвинутый уровень"***  
*третий уровень, срок обучения 1-2 года*

**6 год обучения      таблица 4**

| №<br>п/п | Наименование разделов, тем                     | Количество часов           |                           |
|----------|------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------|
|          |                                                | 1-ое полугодие<br>16 часов | 2-е полугодие<br>17 часов |
| 1.       | Работа над произведениями                      | 6                          | 6                         |
| 2.       | Работа над организацией пианистических навыков | 2                          | 2                         |
| 3.       | Работа над полифонией                          | 3                          | 3                         |
| 4.       | Инструктивный материал                         | 1                          | 1                         |
| 5.       | Чтение с листа                                 | 2                          | 2                         |
| 6.       | Основы педализации                             | 2                          | 2                         |
| 7.       | Консультации                                   | -                          | 1                         |

|    |                          |                |   |
|----|--------------------------|----------------|---|
| 8. | Промежуточная аттестация | 1              | 1 |
|    | <b>Итого:</b>            | <b>33 часа</b> |   |

**7 (5) год обучения**

| №<br>п/п | Наименование разделов, тем                                             | Количество часов           |                           |
|----------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------|
|          |                                                                        | 1-ое полугодие<br>16 часов | 2-е полугодие<br>17 часов |
| 1.       | Работа над произведениями                                              | 6                          | 6                         |
| 2.       | Работа над пианистическими приемами                                    | 2                          | 2                         |
| 3.       | Работа над полифонией                                                  | 3                          | 3                         |
| 4.       | Инструктивный материал                                                 | 1                          | 1                         |
| 5.       | Чтение с листа                                                         | 2                          | 2                         |
| 6.       | Педальная функция голосов фактуры. Колорит гармонии, фактуры и тембра. | 2                          | 2                         |
| 7.       | Консультации                                                           | -                          | 1                         |
| 8.       | Промежуточная аттестация                                               | 1                          | 1                         |
|          | <b>Итого:</b>                                                          | <b>33 часа</b>             |                           |

***Требования к уровню подготовки выпускников***

Уровень подготовки выпускников является результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Музыкальное исполнительство (клавишный синтезатор)", который предполагает сформированный у учащихся

к выпускному классу комплекс знаний, умений и навыков:

- наличие у детей интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплекс умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности синтезатора для достижения убедительной интерпретации авторского текста;
- знание репертуара;
- знание музыкальной терминологии;
- умения по чтению с листа;
- элементарные навыки анализа исполняемых произведений;
- владение различными видами исполнительской техники;
- наличие творческой инициативы, представлений о методах разучивания музыкальных произведений;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы и в качестве солиста, и в ансамблевом музицировании.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой исполнение сольной концертной программы, в которую включены 4 произведения разных стилей и жанров. По итогам этого экзамена выставляется оценка: 5 ("отлично"), 4 ("хорошо"), 3 ("удовлетворительно"), 2 ("неудовлетворительно"). Критерии оценки обозначены выше.

## ***Примеры экзаменационных выпускных программ***

### **1.Пятилетний курс обучения:**

- 1 вариант: Дакен Л. "Кукушка"  
Рахманинов С. "Итальянская полька"  
РНП "Вечерний звон"  
Рамирес А. "Жаворонок"
- 2 вариант: Бах И.-Гуно Ш. Аве Мария  
РНП "Пойду ль я, выйду ль я"  
Бургмюллер Ф. Этюд "Гармонии"  
Мариконе Э. "Одинокий пастух"
- 3 вариант: Скарлатти Д. Соната ре минор  
Черни К. Этюд  
Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель"

### **2.Семилетний курс обучения:**

- 1 вариант: Телеман Г. Фантазия  
Моцарт А. Рондо из сонаты ля мажор  
Лешгорн А. Этюд соч. 136, №7  
Родригес М. "Кумпарсита" (танго)
- 2 вариант: Букстехуде Д. Токката для органа  
РНП "Среди долины ровныя"  
Черни К. Этюд Ля мажор соч.817, №45  
Красильников И. "Саксофон при свечах"
- 3 вариант: Марчелло А.-Бах И.С. Адажио ре минор  
РНП "Мужик пашеньку пахал" обр. Л. Смеркалова  
Лещгорн А. Этюд фа -диез минор  
Паулс Р. "Традиционный фокстрот".

## ***Учебные требования к изучению гамм***

### ***Требования к качеству исполнения в младших классах***

- II. аппликатура;
- III. средний темп;
- IV. развитие независимости пальцев, ясная артикуляция, глубокий звук;
- V. ровность ритмическая (счет на 4) и звуковая, плавное легато;
- VI. 1 палец – аккуратный помощник при ровном запястье;
- VII. в аккордах – свободное гибкое погружение в инструмент в арпеджио – открывать руку с опорой на первый звук из четырех, цельность по четыре;

- VIII. целостность движения вершина, слышание, самоконтроль;  
IX. координация движения, свободное уверенное исполнение.

***Требования к качеству исполнения в старших классах***

- усиление слухового контроля;
- отсутствие лишних движений, свобода исполнения;
- развитие беглости;
- с 4 класса развитие цельности мышления и продвижения темпа.

**Технические зачеты**

**II класс:** I полугодие – гамма мажорные от белых клавиш

II полугодие – гамма Ре мажор, си минор

Гаммы в прямом движении в 2-4 октавы, в противоположном движении мажор.

Минор в прямом движении 2 вида – гармонический и мелодический.

Аккорды по 3 звука двумя руками вместе.

Арпеджио короткое отдельными руками по 4 звука.

Длинное арпеджио отдельно каждой рукой.

Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении от звуков тональностей.

**III класс:** I полугодие – гамма Фа мажор, ре минор, хром от "ре".

II полугодие – гамма В-dur, g-moll, хром от "соль #".

Мажорная гамма в 4 октавы в прямом и противоположном движении.

Минор в прямом движении гармонический и мелодический вид.

Аккорды по 3 звука двумя руками.

Арпеджио короткое по 4 звука двумя руками.

Арпеджио длинное в прямом движении, двумя руками.

Хроматическая в противоположном движении от "ре", "соль #", в прямом – от звуков тональностей двумя руками.

**IV класс:** I полугодие – А-dur, fis-moll

II полугодие – Es-dur, c-moll

Гаммы в 4 октавы в прямом и противоположном движениях (мажор и гармонический минор).

В терцию в прямом движении.

Аккорд по  $\frac{3}{4}$  звука (по возможности учащегося).

Арпеджио короткое по 4 звука двумя руками.

Арпеджио длинное в прямом движении, без обращений.

Хроматическая гамма от "ре" и "соль #" в противоположном движении, в прямом - от звуков тональности.

**V класс:** I полугодие – E-dur, cis-moll

II полугодие – As-dur, f-moll

Гаммы в 4 октавы в прямом и противоположном (мажор и два вида минора).

Аккорды по 3 и 4 звука.

Арпеджио короткое двумя руками.

Арпеджио длинное с обращениями – в прямом движении.

Хроматическая в прямом движении в тональностях.

**VI класс:** I полугодие – H-dur, gis-moll

II полугодие – Des-dur, в-moll

D7 в прямом движении без обращений.

## • ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)" является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

8. навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

9. наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

10. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности синтезатора;

11. умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

12. наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

13. знаний основ музыкальной грамоты;

14. знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

15. знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

16. навыков публичных выступлений;

17. навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы "Музыкальное исполнительство" в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С. Я. Лемешева" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую

аттестации обучающихся. Содержание промежуточной и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО "ДМШ им. С.Я. Лемешева" самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление интереса и отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. А них учитываются отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность, качество выполнения домашнего задания, инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашних занятий, темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты, контрольные уроки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ (специальность); письменных работ и устных ответов (теоретические дисциплины). Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторного времени в конце года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

На каждую промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО "ДМШ им. С. Я. Лемешева" расписание зачетов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до проведения промежуточной аттестации. К итоговой аттестации допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующей программе. Экзаменационные билеты по теоретическим дисциплинам составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы и темы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Музыкальное исполнительство" созданы фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объем и описание инструктивного материала для технических зачетов, объем исполняемой программы по предмету "специальность"; контрольные работы (зачетные), контрольные вопросы и задания (экзаменационные) по теоретическим дисциплинам.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы "Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)", а также ее учебному плану.

Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного программой; оценить умение обучающегося использовать приобретенные знания и умения.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

18. оценка "5" (отлично) выставляется за яркое и выразительное исполнение музыкального произведения, стилистически грамотное и убедительное в интерпретации, с индивидуальным отношением к музыке.

19. оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно хорошем исполнении и выполнении поставленных художественных и пианистических задач, однако допущены небольшие неточности и погрешности, не разрушающие целостность произведения, понимание музыкального материала.

20. оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении, в том случае, когда очевидны недостаточное владение техническими приемами, необразное, со значительными текстовыми и стилистическими ошибками.

21. оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема, незнание текста, отсутствие технических навыков.

22. зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы "Музыкальное исполнительство" завершается итоговой аттестацией.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам: "Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)", "Сольфеджио".

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

2. достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений отечественных и зарубежных композиторов;

3. знание профессиональной терминологии, репертуара;

4. наличие кругозора в области музыкального искусства;

5. умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом простые мелодии, аккорды и интервалы;

6. знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов.

***Контрольные требования на разных этапах обучения***

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка. В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз:

| I полугодие                                                                                                                            | II полугодие                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 класс</b>                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы, одна из которых с элементами полифонии)                                            | <b>Март</b> – контрольный урок по гаммам (гаммы от белых клавиш)<br><b>Апрель-май</b> – переводной экзамен (4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд)                                    |
| <b>2 класс</b>                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Октябрь</b> - технический зачет (чтение с листа, этюд)<br><b>Декабрь</b> – зачет (3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса)  | <b>Февраль</b> - технический зачет (гаммы F-dur, d-moll, этюд, термины)<br><b>Апрель-май</b> – переводной экзамен (4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд)                             |
| <b>3 класс</b>                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Октябрь</b> - технический зачет (этюды, чтение с листа)<br><b>Декабрь</b> – зачет (3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса) | <b>Февраль</b> - технический зачет (гаммы B-dur, g-moll, термины, этюд)<br><b>Май</b> – итоговый экзамен первого ( <b>стартового</b> ) уровня (4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд) |
| <b>4 класс</b>                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Октябрь</b> - технический зачет (этюды, чтение с листа)<br><b>Декабрь</b> – зачет (3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса) | <b>Февраль</b> - технический зачет (гаммы E-dur, c-moll, этюды, термины)<br><b>Май</b> – переводной экзамен (4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд)                                   |
| <b>5 класс</b>                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Октябрь</b> - технический зачет (этюды, чтение с листа)<br><b>Декабрь</b> – зачет (3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса) | <b>Февраль</b> - технический зачет (гаммы A-dur, f-moll, этюды, термины)<br><b>Май</b> – итоговый экзамен второго ( <b>базового</b> ) уровня (4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд)  |
| <b>6 класс</b>                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Октябрь</b> - технический зачет (этюды, чтение с листа)<br><b>Декабрь</b> – зачет (3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса) | <b>Февраль</b> - технический зачет (гаммы D-dur, b-moll, этюды, термины)<br><b>Май</b> – переводной экзамен (4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд)                                   |
| <b>7 класс</b>                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                       |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Декабрь – зачет (2 произведения) | <b>Февраль</b> — прослушивание программы выпускного экзамена — 3 произведения<br><b>Апрель</b> — прослушивание программы выпускного экзамена — 4 произведения<br><b>Май</b> – итоговый экзамен третьего (продвинутого) уровня |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

##### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности,

проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

– самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

– периодичность занятий – каждый день;

– количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Педагогика музыкального творчества Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. –М.-Л., 1965

Баренбойм Л. Путь к музицированию. –Л., Советский композитор, 1974

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. –М., Кифара, 2011

Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. –3-е изд., испр. и доп. –М.: Экон-Информ, 2011

Красильников И.М. Студия компьютерной музыки: методика обучения. –М.: Экон-информ, 2011

Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. –М.: Экон-Информ, 2010

Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. –Дубна: Феникс+, 2007

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. –М., Музыка, 1988

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. –М., Просвещение,

Детское музыкальное творчество на русской народной основе. –СПб: Композитор, 1997

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов.

Красильников И.М. Электромузыкальные инструменты. М.: ООО МЦ "Искусство и образование", 2007

Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. –М.: "Русь", "Маг", 1991

Учебные пособия и репертуарные сборники.

- Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. –М.: изд-во ЭКОМ, 1998.
- Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. –М., 1983.
- Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора No2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. –М.: ДЕКА-ВС, 2008.
- Красильников И. Хорошо синтезированный клавишник: Альбом произведений для клавишного синтезатора. –М.: Экон-информ, 2013.
- Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. –М.: Владос, 2010.
- И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора No1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. –М.: ДЕКА-ВС, 2007.
- Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. –М.: Классика-XXI, 2006.
- Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. –М., 2004.
- Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособие для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.–2005.
- Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. –М.: Владос, 2008.
- Красильников И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. –2-е изд. –М.: Классика-XXI, 2008.
- Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. –М.: Классика-XXI, 2008
- Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. –СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999.
- Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. –М.: Композитор, 2000

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

#### **Первый класс**

Народная, классическая и современная музыка. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. Кузьмичева Т.: Русская народная песня "Заиграй, моя волынка" Русская народная песня "Уж ты, сад" Татарская народная песня "Ходим кругом" Русская народная песня "По Дону гуляет казак молодой" Русская народная песня "Полянка" Украинская народная песня "Черные брови".

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.: "Веселые гуси", русская народная песня Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии).

"Волшебные клавиши" произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.: Моцарт В. "Колыбельная" Орф К. "Жалоба"

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. И. Красильников, И. Клип: Бизе Ж. "Серенада, Моцарт В. Ария Папагено из оперы "Волшебная флейта".

Нотная папка для синтезатора No1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.: Балаж А. "Игра в солдатики", Беркович И. "Китайская колыбельная", Берлин Б. "Марширующие поросята", "Пони Звездочка" Владыкина-Бачинская Н. "Волынка, Лонгшамп-Друшкевич К. "Разговор кукушки с эхом", Красев М. "Баю-бай, Салютринская Т. "Пастух играет", Степанов А. "Лакомка".

Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., ред. А. Николаева: Арман Ж. Пьесы ля минор, Ре мажор, Гендель Г. Менуэт, Кригер И. Менуэт, Мясковский Н. "Беззаботная песенка"

Руббах А. "Воробей, Сперонтес (И.Шольце) Менуэт, Шуберт Ф. Немецкий танец, Шуман Р. "Солдатский марш", Шуман Р. Песня.

Школа игры на фортепиано. Сост. Кувшинников Н. и Соколов Н.: Стравинский И. Анданте из "Тетради", Хренников Т. "Песня девушек" из оперы "В бурю" .

Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман: Бер О. "Темный лес", Кабалевский Д. "Труба и барабан", Калинин В. "Тень-тень", Красев М. "Конь", "Лихой наездник, Римский-Корсаков Н. "Здравствуй, гостя зима!", Сорокин К. "Птичка под дождем", "Украинский напев" Калинка.

Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.: Агафонников В. "Сорока, сорока", "Кукушка" Арман Ж. "Эхо" Виттхауер И. Гавот Галынин Г. "Зайчик", "Медведь, Кабалевский Д. "Вроде марша", Кодай З. Пьеса, Моцарт В. Менуэты До мажор и Фа мажор, Сорокин К. Украинская песенка, Чалаев Ш. Лезгинка, Губайдуллина С. Песенка, Кессельман В. "Маленький вальс", Кехлер Л. "Первая попытка", "Игрушка" Раухвергер М. "Корова", Фогель М. "Веселые каникулы", "Храбрый рыцарь".

Музыка массовых жанров.

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.: Артоболевская А. "Вальс собачек", Качурбина М. "Мишка с куклой", Сигмейстер Э. "Ковбойская песня", "Прыг-скок", "Ну-ка, встряхнись!" Филиппенко А. "Веселый музыкант", Форстер С. "Лебединая река, Благ В. Танец Буринскас В. "Гномики" Компанейц З. "Паровоз" Портной Г. "Ухти-Тухти"

Сигмейстер Э. "Дождя больше не будет", "Поезд идет"

Филиппенко А. "Про лягушку и комара", "Цыплята".

Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин: Неизвестный автор "Мой костер в тумане светит", Неизвестный автор "Очи черные" Дорогой

длинною. Популярны романсы. Сост. Кольцов Н.: Бакалейников А. "Бубенцы".

Этюды и виртуозные пьесы. , Гумберт Г. Этюд Из Школы И. Прайслера  
Этюд До мажор, Черни К. Этюд Ля мажор, Шитте Л. Этюд До мажор

### **Второй класс**

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. Кузьмичева Т.: Русская народная песня "Позарастили стежки-дорожки" Русская народная песня "Матушка, что во поле пыльно?"

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.: "Аннушка", чешская народная песня "Санта Лючия", итальянская народная песня "Я на горку шла", русская народная песня.

Нотная папка для синтезатора No1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.: "Как при лужку", русская народная песня, "Лабаялг" эстонский народный танец, Немецкая народная шуточная песня, Неизвестный автор Менуэт из "Нотный тетради Анны Магдалены Бах".

Нотная папка для синтезатора No1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.: Барток Б. Две пьесы из сюиты "Детям", Бетховен Л. Немецкий танец, Ефимов В. "Скоморошина", Рейнеке К. Маленькое рондо, Шуберт Ф. Лендлер, Шостакович Д. "Шарманка".

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.: Красильников И. "Скоморох", "Часы с кукушкой", Рейнеке К. Скерцино из Сонатины Фа мажор, Глинка М. Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин", Брамс И. "Народная песня" соль минор, Гедике А. Песенка, Глинка М. Танцы из оперы "Иван Сусанин" (фрагменты), "Персидский хор" из оперы "Руслан и Людмила", "Жаворонок", Стравинский И. Вальс из балета "Петрушка", "Балалайка" Калинка.

Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.: Бетховен Л. Экосез Соль мажор, Гендель Г. Менуэт, Сарабанда, Кикта В. "Из Киевской старины", "Звоны" Куперен Ф. "Смелая кукушка", Моцарт Л. Юмореска, Жига Соге А. "Заблудившийся охотник", Сперонтес (И.Шольце) Сицилиана, Шуберт Ф. "Благородный вальс".

Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева: Балакирев М. "На Волге", Бах И. Ария (из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"), Бетховен Л. Немецкий танец До мажор, Гайдн Й. Менуэты Фа мажор, Соль мажор, Гедике А. Танец, Майкапар С. "В садике", "Мотылек", Моцарт В. Аллегро, Моцарт Л. Бурре, Менуэт.

Мусоргский М. "Поздно вечером сидела" хор из оперы "Хованщина", Перселл Г. Ария, Менуэт, Свиридов Г. "Колыбельная песенка, Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица", Штейбельт Д. Адажио, Франк Ц. "Жалоба куклы".

Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание: Глинка М. Песня Ильинишны из музыки к трагедии Н.Кукольника "Князь Холмский", Грибоедов А. "Музыкальная шкатулка",

Караманов Д. "Птички", Моцарт В. Ария Дон-Жуана, Ария Церлины, Менуэт из оперы "Дон Жуан", Мусоргский М. Отрывок из вступления к опере "Хованщина", Шостакович Д. "Родина слышит, Родина знает", Осокин М. Танцы из балета "Наль и Дамаянти", Скарлатти Д. Менуэт Фа мажор, Степаненко М. "Белочка", Чайковский П. "Танец маленьких лебедей" из балета "Лебединое озеро", "Детский альбом": "Болезнь куклы", "Старинная французская песенка", Шнитке А. "Наигрыш".

Музыка массовых жанров. Нотная папка для синтезатора (средние классы). Сост. Клип И., Красильников И.: Петерсен Р. "Марш гусей", Питерсон О. Джазовый менуэт, Попп А. "Манчестер-Ливерпуль, Тобис Б. "Негритенок грустит", "Негритенок улыбается", Черчилль Ф. Марш из м/ф "Белоснежка и семь гномов".

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.: Кожуховская Е. "Джаз на льду", Крылатов Е. "Колыбельная медведицы" из м/ф.

Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин: Дюбюк А. "Не брани меня, родная, Малашкин Л. "О, если б мог выразить в звуке, Неизвестный автор "Темно-вишневая шаль", Шишкин М. "Ночь светла", Яковлев А. "Зимний вечер".

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.: Акст Г. "Дайна" ("Dinah") Брукс Ш. "Однажды" ("Some of These Days") Хикмен А. "Розовая комната" ("Rose Room").

Леннон Д., Маккартни П. "Пусть будет" ("Let It Be"), "И я люблю ее" ("And I Love Her").

Этюды и виртуозные пьесы. Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.: Кравченко Б. "Колокольчики", Лемуан А. Этюд Соль мажор, Черни К. Этюд Ре мажор, Этюд Соль мажор, Шитте Л. Этюд си минор

### **Третий класс**

Народная, классическая и современная музыка. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. Кузьмичева Т.: Русская народная песня "Ивушка" Словацкая народная песня "Дуй, пастух, в дудочку".

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.: "Как у наших у ворот", русская народная песня.

Нотная папка для синтезатора No1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.: "А я сам" чешская народная песня, "Частушка" русская народная песня, Чайковский П. "Марш деревянных солдатиков", "Немецкая песенка" из "Детского альбома".

Нотная папка для синтезатора No2. Песни и танцы народов мира (средние классы). Сост. Клип И., Михуткина Н.: Русская народная песня "Ах, улица, улица широкая".

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. И. Красильников и Е. Лискина: "Вдоль да по речке", русская народная песня.

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.: Верди Дж. Ария Герцога из оперы "Риголетто" Моцарт В. Ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро".

"Волшебные клавиши" произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Сен-Санс К. "Лебедь" из сюиты "Карнавал животных" Шуман Р. "Веселый крестьянин".

Нотная папка для синтезатора No1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.: Бах И.С. Прелюдия До мажор Бём Г. Прелюдия Глинка М. Польша Кравченко Б. "Блоха ходила на базар".

Нотная папка для синтезатора No2 Классика и современность (средние классы) Сост. Клип И. и Михуткина Н.: Бетховен Л. Романс из Сонатины Соль мажор.

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Клип И.: Бах И.С. Хорал До мажор, Вебер К. "Хор охотников" из оперы "Волшебный стрелок", Гендель Г. Ария ре минор, Моцарт В. Полонез из Сонатины Фа мажор, Романс из "Маленькой ночной серенады", Рубинштейн А. "Трепак", Чайковский П. Вальс из балета "Лебединое озеро".

Произведения для ансамбля синтезаторов. Сост. Красильников И., Кузьмичева Т.: Красильников И. "Пять лубочных картинок".

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон: Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы "Дон Жуан" Калинин.

Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.: Холминов А. Вариации на русскую тему "У ворот, ворот".

Сборник фортепианных пьес. Часть 2. Сост. Ляховицкая С.: Мусоргский М. Гопак, Сигмейстер Э. "Уличные игры", "Солнечный день", "Игра на банджо", Американская народная песня.

Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева: Брамс И. "Народная песня", Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни, Хачатурян А. Андантино.

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.: Бах И. Полонез, Менуэт, Гедике А. "Песня веретена", "Гроза", "Миниатюра".

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. 3-4 классы: Шуберт Ф. Три лендлера, Шуман Р. "Альбом для юношества":

"Первая утрата", "Сицилийская песенка".

Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.: Леммик Х. "Сигналы из космоса", Резников Н. "Музыкальная шкатулка", Сорокин К. Польша, Бах И. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору), Глинка М. Песня Вани из оперы "Иван Сусанин", Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям. Составление и переложение для фортепиано в четыре руки В. Блока и Р. Леденева. Ред. А. Руббаха и В. Дельновой: Чайковский П. Вальс из оперы "Евгений Онегин".

Музыка массовых жанров. Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.: Ирадьё С. "Голубка",

Ромберг Э. "Тихо, как при восходе солнца".

Этюды и виртуозные пьесы. Нотная папка для синтезатора (средние классы). Сост. Клип И., Красильников И.: Витлин В. "Бубенцы", Гурлит К. Этюд До мажор, Крамер Д. "Первые цветы".

Нотная папка для синтезатора No2, тетрадь 3. Этюды (средние классы) Сост. Клип И., Михуткина Н.: Ф.Бургмюллер Арабеска, Искренность.

#### **Четвертый класс.**

Григ Э. "Песня сторожа", Молдавеняска Молд. НТ, Юманс В. "Кариока", Ж. Люлли Гавот, РНП "Во саду ли в огороде", Теодаракис М. "Сиртаки", Моцарт В. Вариации, РНП "Тонкая рябина", Уандер С. "Я звоню тебе", Штраус И. "Розы юга" - вальс из оперетты "Кружевной платок королевы", Гаврилин В. Каприччио, РНП "Ой, мороз, мороз", С. Бише "Маленький цветок", Боккерини Л. Менуэт ля мажор из струнного квартета, Гречанинов А. "Жалоба", РНП "Ой, да ты, калинушка" обр. Пятницкого, Петербургский Е. "Синий платочек", Мусоргский "слеза", Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии", РНП "Калинка", Лоу Ф. "Чуть-чуть везенья" из мюзикла "Моя прекрасная леди", Градески Э. "По дороге домой", Англ. НП "Зеленые рукава", Скарлатти Д. Ария ре минор, Лессер В. "Выходной день", Альбиони Т. Адажио, Семенов "Очень назойливая муха", Барток Б. "Жалоба", Эрхард З. Свинг, Этюды Черни К., Лешгорна А., Лемуана, Бургмюллера Ф., Беренса, Бертини (по выбору).

#### **Пятый класс.**

Бенда Й. Сонатина ля минор, РНП "Ой, полна, полна коробушка", Уоррен Г. "Чаттануга Чу-чу", Скарлатти Д. Гавот, РНП "Степь да степь кругом" обр. И. Красильникова, Юманс В. "Чай вдвоем", Глина М. "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила", Укр. НП "Ехал казак за Дунай", П. де Сенневилль "Баллада для Аделины", Дакен Л. "Кукушка", Рахмпнинов С. "Итальянская полька", Рамирес А. "Жаворонок", Рейманн В. Маленькая сонатина, Хачатурян А. "танец с саблями" из балета "Гаяне", Сидоров В. "Тайна" (танго), Скарлатти Д. Соната ре минор, Свиридов Г. "Военный марш", КНП "Клен ты мой опавший", "Рио-рита" (пасадобль), Бах И. С. Сицилиана, Морриконе Э. Одинокый пастух, Беллини В. Каватина из оперы "Норма", Цфасман А. "Неудачное свидание", Верди Дж. Хор из оперы "Набукко", Андалузский танец "Девушки из Гренады", Бише С. "Маленький цветок", Боккерини Л. Менуэт ля мажор из струнного квартета, Шостакович Д. Полька, РНП "Степь да степь кругом", Хебб Х. "Солнечно", Дворжак А. Юмореска, Свиридов Г. "Детский альбом" "Зима", Мекс. НП "Челита", Шевченко А. "Зимний сон", Прокофьев С. "Вечер", Укр. НП "Дивлюсь я на небо", Неизвестный автор "Старинная полька".

Папка для синтезатора II часть. Тетрадь 2ая. Этюды (по выбору).

#### **Шестой класс.**

Вивальди А. Сицилиана ре минор, РНТ Кадриль, Керн ДЖ. "Дым", Моцарт В. Сонатина до мажор, РНП "Ой, да ты, калинушка", обр. Н. Паницкого, Полонский А. "Цветущий май" (фокстрот), РНП "Из-под дуба, из-под вяза" обр. И. Красильникова, Шеринг Г. "Колыбельная", Гендель Г. Сонатина соль мажор, Стравинский И. Полька си бемоль мажор, РНП "Вот мчится тройка

удалая", Жобим А. "Девушка из Ипанемы" (босса нова), Бенда Й. Сонатина ля минор, Шостакович Д. "Вальс-шутка", ПНТ "Краковяк", Раков Н. Сонатина соль мажор, РНП "Варяг", Гершвин Д. "Острый ритм".

Бах И.С. Инвенции двух и трехголосные (по выбору), Бах И.С. Французские сюиты (пьесы по выбору), Циполи Д. Трехголосные фугетты, Прелюдии и фуги (по выбору).

Папка для синтезатора III. Старшие классы. Ред. И. Красильникова. Тетрадь вторая. Этюды (по выбору).

### **Седьмой класс.**

Телеман Г. Фантазия, РНП "Вдоль по Питерской", Джоупин С. "Артист эстрады" (рэгтайм), Марчелло А.- Бах И.С. Адажио ре минор, РНП "Барыня", Красильников И. "На Гавайях", Моцарт В. Рондо из Сонаты ля мажор, РНП Тройка, обр. В. Романюхи, Родригес М. "Кумпарсита" (танго), Чимароза Д. Сонатина си бемоль мажор, Чайковский П. "Арабский танец" из балета "Щелкунчик", РНП "Среди долины ровныя", Якушенко И. "Очень галантный кавалер", Дакен Л. "Кукушка", Хачатурян А. Танец девушек из балета "Гаянэ", Эст. НТ "Петушиная полька" обр. Г. Подельского, Букстехуде Д. Токката для органа, Рубинштейн А. Тореадор и андалузка из сюиты "Костюмированный бал", РНП "Мужик пашеньку пахал" обр. Л. Смеркалова, Паулс Р. "Традиционный фокстрот".

Циполи Д. Трехголосные фугетты, Прелюдии и фуги (по выбору).

Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции, Французские сюиты, Прелюдии и фуги (по выбору).

Папка для синтезатора III. Старшие классы. Ред. И. Красильникова. Тетрадь вторая Этюды (по выбору).