

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени С.Я. Лемешева"

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»
Протокол от «28» августа 2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»
от 31 августа 2026 г. № 23 о/д

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
(нормативный срок обучения 5, 7 лет)**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)"**

МОСКВА
2026

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00 D3 7D 63 5F 93 22 DC F0 41 50 88 89 B3 73 69 28
Кем выдан: Федеральное казначейство
Владелец: Шибеев Алексей Валерьевич, ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ С.Я. ЛЕМЕШЕВА",
Директор
Действителен: с 09.12.2025 05:51 по 04.03.2027 05:51

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план;

Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Основными целями программы являются:

- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте,
- приобретением практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- приобретение знаний в области музыкальной грамотности и истории музыкальной культуры;
- развития мотивации личности к познанию и творчеству;
- воспитание у учащихся уважения к традициям русской и зарубежной культуры.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ имени С.Я.Лемешева".

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с Положением о приеме на обучение в ГБУДО г.Москвы "ДМШ им. С.Я. Лемешева" по программе "Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)" принимаются дети в возрасте от 6,6 до 12 лет. Требования к уровню подготовки на момент поступления не предъявляются. Срок освоения программы рассчитан от 3 до 7 лет.

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6,6 до 9 лет, реализуются программы:

- "стартовый уровень" - 1-3 классы;
- "базовый уровень" - 4-5 классы;
- "продвинутый уровень" - 6-7 классы.

Для учащихся, поступивших в возрасте от 10 до 12 лет, реализуются программы:

- "стартовый уровень" - 1-3 классы;
- "базовый уровень" - 4 класс;
- "продвинутый уровень" - 5 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию предмета

Учебный план программы "Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)" предусматривает следующие предметы:

II. учебные предметы исполнительской или художественно-творческой подготовки;

III. учебные предметы историко-теоретической подготовки;

IV. контрольные мероприятия.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки программы "Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)" составляет 1380 часов. Объем общей максимальной нагрузки на одного обучающегося не превышает 7,5 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем предметам учебного плана – 6 часов в неделю. Внеаудиторная работа может быть использована: на выполнение домашнего задания, контролируемая преподавателем и обеспечиваемая учебниками, пособиями, нотной литературой, видеоматериалами; посещение концертов, выставочных залов, музеев, театра; участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДМШ имени С. Я. Лемешева". Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому предмету.

Продолжительность занятий в первом классе составляет 32 недели, в остальных – 33 недели, предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы в объеме 13 недель. Осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ общего образования.

Освоение обучающимися программы "Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)" завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением самостоятельно.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий (ансамбль). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Урок 45 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на баяне (аккордеоне), устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

1. создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
2. формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
3. воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
4. приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
5. приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
6. воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне;
7. ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
8. приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
9. формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
10. оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

11. воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
12. воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.Я. Лемешева".

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
 - практический (освоение приемов игры на инструменте);
1. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета "Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)" обеспечивается:

1. доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей; учебными аудиториями.
2. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.
3. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
4. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

– СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результатом освоения программы "Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)" является приобретение учащимися знаний, умений и навыков в предметных областях:

1) в области музыкального исполнительства -

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилей;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять произведения сольно и в ансамбле;
- умение читать с листа нотный текст, для того чтобы обрести навыки самостоятельного разучивания музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении;
- умение работать и преодолевать технические трудности;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

2) в области теории и истории музыки -

- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими произведений;
- первичные знания в области строения музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания в исполнении музыкальных произведений;
- умение осмысливать музыкальные произведения (викторины, сообщения, беседы, дискуссии);
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- вокально-интонационные навыки ладового чувства;
- навыки анализа музыкальных произведений;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичные навыки и умения сочинения музыкального текста.

Результаты освоения программы "Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)" по учебным предметам отражают:

Специальность

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному исполнительству;
- знание художественных возможностей народных инструментов — баяна, аккордеона;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать все многообразие выразительных средств и возможностей баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной и стилистически оправданной интерпретации музыкальных произведений;

- знание исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями (полифонические произведения, сонаты, вариации, концерты, обработки, пьесы, этюды);
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- навыки работы над приемами игры на баяне, аккордеоне, умение преодолевать технические сложности;
- сформированный комплекс умений в области коллективного, ансамблевого творчества;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в ансамбле.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового музицирования, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, возможностей хорового искусства;
- навыки хорового исполнительства.

Сольфеджио:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные темы, подбор мелодий по слуху выразительности, основных музыкальных жанрах;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного произведения, с использованием ассоциативных связей с другими видами искусств, эмоциональных переживаний.
- и простейший аккомпанемент к ним.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, средствах выразительности музыки;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного произведения с использованием ассоциативных связей с другими видами искусств.

Годовые требования по классам

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь их применять на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включить произведения народной,

классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Для учащихся, поступивших в школу до 9 лет:

Требования третьего года обучения направлены на подготовку учащегося к итоговой аттестации 1 (стартового уровня).

Четвертый год обучения — это расширение репертуара, совершенствование полученных навыков, работа над техникой, подвижные и быстрые темпы.

Пятый год обучения — это концертная и сценическая практика. Работа над эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений. Совершенствование полученных навыков. Исполнение эстрадной музыки.

Пятый год обучения — это подготовка к итоговой аттестации 2 (базового) уровня. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки.

Шестой год обучения — расширение репертуара, исполнение произведений различных музыкальных жанров и стилей.

Седьмой год обучения — подготовка к итоговой аттестации (3 продвинутого уровня).

Для учащихся, поступивших в школу в возрасте от 10 лет:

Требования третьего года обучения направлены на подготовку учащегося к итоговой аттестации 1 (стартового) уровня.

Четвертый год обучения — это расширение репертуара, совершенствование полученных навыков. Работа над техникой. Подвижные и быстрые темпы. Итоговая аттестация 2 (базового) уровня.

Пятый год обучения — это концертная и сценическая практика. Работа над эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений. Совершенствование полученных навыков. Исполнение эстрадной музыки.

Пятый год обучения - это подготовка к итоговой аттестации 3 (продвинутого) уровня. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений. Итоговая аттестация третьего (продвинутого) уровня (выпускной экзамен).

Распределение учебного материала по годам обучения для учащихся, поступивших в школу в возрасте до 9 лет

1 (стартовый) уровень

Первый год обучения (1 класс)

1 полугодие

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.

Штрихи non legato, staccato.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

2 полугодие

Штрихи non legato, staccato, legato. Игра по слуху. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Наиболее продвинутые учащиеся осваивают хроматическую гамму на выборной системе.

Гамма До мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов). Соль мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Арпеджио, трезвучия. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды.

Требования к изучению в учебном году:

- 25. этюды (1-3);
- 26. пьесы (8-10);
- 27. 1-2 ансамбля.

Рекомендуемые этюды (баян, аккордеон)

- 1 Г.Беренс Этюд До мажор
- 2 К.Черни Этюд До мажор
- 3 Л.Шитте Этюд Фа мажор
- 4 В.Лушников Этюд
- 5 А.Доренский Этюд

Первый класс (первое полугодие), примерные программы

- 1. Калинин В. "Тень – тень"
Русская народная песня "Как под горкой, под горой"
- 2. Аренский А. "Журавель"
Кабалевский Д. "Маленькая полька"

Первый класс (второе полугодие), примерные программы

1. Гольденвейзер А. "Песенка"
Русская народная песня "На горе-то калина", обр. С.Павина
Слонов Ю. "Разговор"
2. Шуберт Ф. "Лендлер"
Русская народная песня "Ноченька лунная"
Спадавеккиа А. "Добрый жук"

Второй год обучения (2 класс)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (нон легато, легато, стаккато). Освоение новых выразительных средств. Знакомство с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, пунктирный ритм). Знакомство с циклической формой. В программу включаются произведения отечественных и зарубежных композиторов и обработки народных песен и танцев.

В течение года учащийся должен пройти:

гаммы До мажор и Соль мажор двумя руками в две октавы, Фа мажор двумя руками в одну октаву, Ля минор гармонический и мелодический отдельно каждой рукой в две октавы, арпеджио в пройденных тональностях; упражнения;
этюды (4-5);
пьесы (10-12) с элементами полифонии, обработки народных песен и танцев, разнохарактерные. Ансамбли. Чтение нот с листа. Игра по слуху.

Второй класс (первое полугодие), примерные программы

1. Колесов Л. "Веселый дятел"
Хачатурян А. "Вальс"
2. Тюрк Г.Ф. "Андантино"
РНП "Чернобовый, черноокий" обр. В. Бухвостова

Второй класс (переводной зачет), примерные программы

1. Рейнеке К. "Скерцино" Фа мажор
Косенко В. "Петрушка"
Укр.нар.песня "Ой, дивчина, шумит гай" обр. С. Павина
2. Шуберт Ф. "Экосез"
РНП "Во поле береза стояла" обр. И. Обликина
Моно М. "Веселый Жан"

Третий год обучения (3 класс)

Итоговая аттестация первого (стартового) уровня

Работа над качественным исполнением штрихов. Развитие навыка игры двойными нотами (секунды, терции), используя пьесы и упражнения. Совершенствование навыков музицирования. Знакомство с простой двухчастной и простой трехчастной репризной формами. Включение в репертуар пьес с элементами полифонии, произведений народного творчества в обработке современных российских композиторов, произведений зарубежных композиторов.

В течение года учащийся должен пройти:

гаммы мажорные до двух знаков при ключе, Ля минор, ми минор, ре минор (гармонический и мелодический виды), арпеджио в пройденных тональностях.

упражнения;

этюды (4-5); 11

пьесы (10-12), 2-3 с элементами полифонии, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 разнохарактерные, 1-2 произведения крупной формы. Ансамбли. Чтение нот с листа. Игра по слуху.

Третий класс (первое полугодие), примерные программы

1. Вебер К. "Немецкий танец"

Кабалевский Д. "Клоуны"

2. Чайкин Н. "Вальс" ре минор

Русская народная песня "Уж как по лугу" обр. В. Ефимова

Третий класс (итоговая аттестация), примерные программы

1. Самойлов Д. "Сонatina" Соль мажор

РНП "То не ветер ветку клонит" обр. О. Дугина

Черни К. "Этюд" До мажор

2. Моцарт В. "Менуэт" Фа мажор

Коробейников Сюита "В деревне"

Гурлит К. "Этюд" Соль мажор

Четвертый год обучения (4 класс)

Второй (базовый) уровень обучения

Работа над пьесами различных стилей и жанров. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Штрихи и мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, деще. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками,

аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху.

В течение года учащийся должен пройти:

гаммы мажорные до четырех знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков, арпеджио в пройденных тональностях.

упражнения;

этюды (4-5);

пьесы (10-12), 2-3 с элементами полифонии, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 разнохарактерные, 1-2 произведения крупной формы (сонатина, вариации). Ансамбли. Чтение нот с листа. Игра по слуху.

Четвертый класс (первое полугодие) , примерные программы

1. Гендель Г. " Сарабанда" ре минор

Шамо И. "Не шуми, калинушка"

2. Гайдн Й. "Менуэт" Фа мажор

Филипп Жерар " Веселая песенка"

Четвертый класс (переводной зачет), примерные программы

1. Маттезон "Сарабанда" Соль мажор

Майкапар С. " Раздумье" пер. Р.Бажилина

Мотов В. " Мазурка"

2. Дербенко Е. "Приокская кадриль"

Коробейников А. " Веселый колобок"

А.Доренский Этюд Ре мажор

Пятый год обучения (5 класс)

Итоговая аттестация 2 (базового) уровня

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения и метроритмом. Продолжение работы над полифонией: двухголосная полифония, имитационная полифония. Включение в репертуар пьес эстрадного жанра с синкопами, полиметрией. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Освоение различных фактур аккомпанемента для домашнего музицирования. Участие в концертной деятельности.

Пятый класс (первое полугодие), примерные программы

1. Л.Бетховен Багатель

В. Тихонов "Играет бас"

2. В. Мотов "Полифоническая пьеса"
РНП "Уж как по лугу", обр. В.Ефимов

***Пятый класс (второе полугодие, итоговая аттестация),
примерные программы***

1. А.Широков Фугетта
А.Доренский "Сонатина в классическом стиле"
Макконен П. "Плывущий в звездной пыли" из сюиты "Планеты"
Канаев Н. Этюд ля-минор
2. Дербенко Е. Хоральная прелюдия из сюиты "Необахиана"
Д.Чимороза Соната
Лондонов П. Обработка рнп "Приходите, гости, к нам"
Белов В. Этюд соль-мажор

**Шестой год обучения (6 класс)
Третий (продвинутый) уровень**

Гаммы мажорные до 5 знаков при ключе, минорные до 4-х знаков при ключе. Арпеджио, аккорды. Совершенствование исполнительской техники. Расширение репертуара. Репертуар пополняется произведениями современной, эстрадной, джазовой музыки. Совершенствование техники владения мехом. Простейшие основы аккомпанирования. Работа над эмоционально-образным исполнением и выразительностью программы. Сценическая и концертная практика.

Шестой класс (первое полугодие), примерные программы

1. В.Моцарт Менуэт соль минор
Молдавский народный танец "Молдаვენяска"
2. А.Корелли "Прелюдия"
П.И.Чайковский "Баба-яга"

Шестой класс (второе полугодие), примерные программы

1. И.С.Бах Прелюдия до минор
Ф.Кулау Сонатина до мажор 1 часть
РНП "Вдоль да по речке", обр. В.Белова
2. Ю.Шишаков "Полифоническая пьеса"
Э.Горлов Сонатина соль мажор 1 часть
РНП "Не брани меня, родная", обр. В.Галкин

Седьмой год обучения (7 класс)

Третий (продвинутый) уровень

Мажорные и минорные гаммы с 5 знаками при ключе. Арпеджио и аккорды. Совершенствование полученных навыков.

Подготовка выпускной программы. Работа над эмоционально-образным исполнением и выразительностью программы. Сценическая и концертная практика. На выпускном экзамене учащийся исполняет 4 разнохарактерных произведения различных стилей и жанров.

Примерные выпускные программы (итоговая аттестация)

1 вариант

П.Лондонов Фуга ре минор
В.А.Моцарт Сонатина до мажор
РНП "Живет моя отрада", обр. Д.Самойлов
В.Лушников Этюд фа мажор

2 вариант

И.С.Бах "Жалоба"
Ю.Шишаков Сонатина №2
РНП "По Дону гуляет", обр. В.Бухвостов
А.Дмитриев Этюд ля минор

Распределение учебного материала по годам обучения для учащихся, поступивших в школу в возрасте с 10 до 12 лет

Первый (стартовый) уровень

Первый год обучения (1 класс)

Первое полугодие

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.

Штрихи non legato, staccato.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

Второе полугодие

Штрихи non legato, staccato, legato. Игра по слуху. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Наиболее продвинутые учащиеся осваивают хроматическую гамму на выборной системе.

Гамма До мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов). Соль мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Арпеджио, трезвучия. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды.

Требования к изучению в учебном году:

28. этюды (1-3);
29. пьесы (8-10);
30. 1-2 ансамбля.

Рекомендуемые этюды (баян, аккордеон)

1. Г.Беренс Этюд До мажор
2. К.Черни Этюд До мажор
3. Л.Шитте Этюд Фа мажор
4. В.Лушников Этюд
5. А.Доренский Этюд

Первый класс (первое полугодие), примерные программы

1. Калинин В. "Тень – тень"
Белорусская народная песня "Колыбельная", обр. А. Сударикова
2. Аренский А. "Журавель"
Кабалевский Д. "Маленькая полька"

Первый класс (второе полугодие), примерные программы

1. А.Иванов "Полька"
Русская народная песня "Во саду ли, в огороде", обр. Аз.Иванова
Г.Беренс Этюд до мажор
2. Д.Кабалевский "Маленькая полька"
Русская народная песня "Ноченька лунная"
Спадавеккиа А. "Добрый жук"

Второй год обучения (2 класс)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (нон легато, легато, стаккато). Освоение новых выразительных средств. Знакомство с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, пунктирный ритм). Знакомство с циклической формой. В программу включаются произведения отечественных и зарубежных композиторов и обработки народных песен и танцев.

В течение года учащийся должен пройти:

гаммы До мажор и Соль мажор двумя руками в две октавы, Фа мажор двумя руками в одну октаву, Ля минор гармонический и мелодический отдельно каждой рукой в две октавы, арпеджио в пройденных тональностях;

упражнения;
этюды (4-5);
пьесы (10-12) с элементами полифонии, обработки народных песен и танцев, разнохарактерные. Ансамбли. Чтение нот с листа. Игра по слуху.

Второй класс (первое полугодие), примерные программы

1. В.Ефимов "Былина"
Хачатурян А. "Вальс"
2. Тюрк Г.Ф. "Андантино"
РНП "Чернобовый, черноокий" обр. В. Бухвостова

Второй класс (переводной зачет), примерные программы

1. С. Бредис "Полифоническая миниатюра" до мажор
Косенко В. "Петрушка"
Укр.нар.песня "Ой, дивчина, шумит гай" обр. С. Павина
2. А. Коробейников "Андантино"
Русская народная песня "Как у нас-то козел" обр. Д.Самойлова
К.Листов "В землянке"

Третий год обучения (3 класс)

Итоговая аттестация первого (стартового) уровня

Работа над качественным исполнением штрихов. Развитие навыка игры двойными нотами (секунды, терции), используя пьесы и упражнения. Совершенствование навыков музицирования. Знакомство с простой двухчастной и простой трехчастной репризной формами. Включение в репертуар пьес с элементами полифонии, произведений народного творчества в обработке современных российских композиторов, произведений зарубежных композиторов.

В течение года учащийся должен пройти:

гаммы мажорные до двух знаков при ключе, Ля минор, ми минор, ре минор (гармонический и мелодический виды), арпеджио в пройденных тональностях.

упражнения;
этюды (4-5); 11
пьесы (10-12), 2-3 с элементами полифонии, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 разнохарактерные, 1-2 произведения крупной формы. Ансамбли. Чтение нот с листа. Игра по слуху.

Третий класс (первое полугодие), примерные программы

1. Г.Телеман "Полифоническая пьеса"
Кабалевский Д. "Клоуны"
2. Чайкин Н. "Вальс" ре минор

Русская народная песня "Как у наших у ворот" обр. Аз.Иванова

Третий класс (итоговая аттестация), примерные программы

1. Самойлов Д. "Сонатина" Соль мажор
РНП "То не ветер ветку клонит" обр. О. Дугина
Черни К. "Этюд" До мажор
2. В.Кабанкин Прелюдия Ре мажор
Коробейников Сюита "В деревне"
Гурлит К. "Этюд" Соль мажор

Четвертый год обучения (4 класс)

Второй (базовый) уровень обучения

Работа над пьесами различных стилей и жанров. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Штрихи и мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, деташе. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху.

В течение года учащийся должен пройти:

гаммы мажорные до четырех знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков, арпеджио в пройденных тональностях.

упражнения;

этюды (4-5);

пьесы (10-12), 2-3 с элементами полифонии, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 разнохарактерные, 1-2 произведения крупной формы (сонатина, вариации). Ансамбли. Чтение нот с листа. Игра по слуху.

Четвертый класс (первое полугодие), примерные программы

1. Гендель Г. "Сарабанда" ре минор
Эстонская нар.песня "Хор нашего Яна", обр. А.Коробейникова
2. И.С.Бах "Менуэт" соль мажор
РНП "Как годил, гулял Ванюша", обр. В.Лушникова

Четвертый класс (итоговая аттестация второго базового уровня), примерные программы

1. Маттезон "Сарабанда" Соль мажор
Майкапар С. "Раздумье" пер. Р.Бажилина
Мотов В. "Мазурка"
2. И.С.Бах Прелюдия ре минор

Коробейников А. "Веселый колобок"
А.Доренский Этюд Ре мажор

Пятый год обучения (5 класс)

Итоговая аттестация третьего (продвинутого) уровня

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения и метроритмом. Продолжение работы над полифонией: двухголосная полифония, имитационная полифония. Включение в репертуар пьес эстрадного жанра с синкопами, полиметрией. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Освоение различных фактур аккомпанемента для домашнего музицирования. Участие в концертной деятельности.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен), примерные программы

1. И.С.Бах Прелюдия до минор
В. Тихонов "Играет бас"
РНП "Когда б имел золотые горы", обр. А.Прибылова
Канаев Н. Этюд ля-минор

2. М.И.Глинка Двухголосная fuga
Е.Дербенко "По щучьему велению" (Детская сюита №3)
РНП "Не одна во поле дороженька", обр. Н.Малыгина
Белов В. Этюд соль-мажор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)" является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна и аккордеона;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы "Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)" в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.Я. Лемешева" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся. Содержание промежуточной и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО "ДМШ им. С.Я. Лемешева" самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление интереса и отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. А них учитываются отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность, качество выполнения домашнего задания, инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашних занятий, темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты, контрольные уроки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ (специальность); письменных работ и устных ответов (теоретические дисциплины). Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторного времени в конце года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

На каждую промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО "ДМШ им. С. Я. Лемешева" расписание зачетов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до проведения промежуточной аттестации. К итоговой аттестации допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующей программе. Экзаменационные билеты по теоретическим дисциплинам составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы и темы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)" созданы фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объем и описание инструктивного материала для технических зачетов, объем исполняемой программы по предмету "специальность"; контрольные работы (зачетные), контрольные вопросы и задания (экзаменационные) по теоретическим дисциплинам.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы "Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)", а также ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного программой; оценить умение обучающегося использовать приобретенные знания и умения.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

- оценка "5" (отлично) выставляется за яркое и выразительное исполнение музыкального произведения, стилистически грамотное и убедительное в интерпретации, с индивидуальным отношением к музыке, должна учитываться степень исполнительской оснащенности.
- оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно хорошем исполнении и выполнении поставленных художественных и исполнительских задач, однако допущены небольшие неточности и

погрешности, не разрушающие целостность произведения, понимание музыкального материала.

- оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении, в том случае, когда очевидны недостаточное владение техническими приемами, необразное, со значительными текстовыми и стилистическими ошибками.

- оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема, незнание текста, отсутствие технических навыков.

- зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы "Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)" завершается итоговой аттестацией.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам: "Специальность", "Сольфеджио".

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений отечественных и зарубежных композиторов;

- знание профессиональной терминологии, репертуара;
- наличие кругозора в области музыкального искусства;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом простые мелодии, аккорды и интервалы;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка. В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз.

Контрольные требования для учащихся, поступивших в школу в возрасте до 9 лет:

I полугодие	II полугодие
1 класс	
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Апрель-май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)
2 класс	
Октябрь - технический зачет (гаммы, этюд, термины) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (гаммы, термины, чтение с листа) Апрель-май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, одно из них с элементами полифонии)

3 класс	
Октябрь - технический зачет (гаммы, этюд, термины) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (гаммы, термины, чтение с листа) Май – итоговый экзамен первого (стартового) уровня (3 разнохарактерных произведения, в т.ч. крупная форма)
4 класс	
Октябрь - технический зачет (гаммы, этюд, термины) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (гаммы, чтение с листа, термины) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая полифонию и народную обработку)
5 класс	
Октябрь - технический зачет (гаммы, этюд, термины) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (гаммы, чтение с листа, термины) Май – итоговый экзамен второго (базового) уровня (3 разнохарактерных произведения: полифония, крупная форма, этюд)
6 класс	
Октябрь - технический зачет (гаммы, этюд, термины) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (гаммы, чтение с листа, термины) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения: полифония, крупная форма, этюд)
7 класс	
Декабрь – зачет (2 произведения — обязательный показ крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Февраль — прослушивание программы выпускного экзамена — 3 произведения Апрель — прослушивание программы выпускного экзамена — 4 произведения Май – итоговый экзамен третьего (продвинутого) уровня

**Контрольные требования для учащихся, поступивших в школу
в возрасте от 10 до 12 лет:**

I полугодие	II полугодие
1 класс	
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Апрель-май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)
2 класс	
Октябрь - технический зачет (гаммы, этюд, термины) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (гаммы, термины, чтение с листа) Апрель-май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, одно из них с элементами полифонии)
3 класс	
Октябрь - технический зачет (гаммы, этюд, термины) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (гаммы, термины, чтение с листа) Май – итоговый экзамен первого (стартового) уровня (3 разнохарактерных произведения, в т.ч. крупная форма)
4 класс	
Октябрь - технический зачет (гаммы, этюд, термины) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (гаммы, чтение с листа, термины) Май – итоговый экзамен второго (базового) уровня (3 разнохарактерных произведения, включая полифонию и народную обработку)
5 класс	
Декабрь – зачет (2 произведения — обязательный показ крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Февраль — прослушивание программы выпускного экзамена — 3 произведения Апрель — прослушивание программы выпускного экзамена — 4 произведения Май – итоговый экзамен третьего (продвинутого) уровня

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой

связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу баяна, аккордеона, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

8. самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

9. периодичность занятий - каждый день;

10. объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДМШ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

- Акимов Ю., Талакин А. "Педагогический репертуар аккордеониста" 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: "Музыка", 1980 г.
- Акимов Ю., Талакин А. "Хрестоматия аккордеониста" 3-4 класс ДМШ. - Москва: "Музыка", 1979 г.
- Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника "Баян 5 класс. - Киев: "Музична Украина", 1987 г.
- Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника "Баян 1 класс" - Киев: "Музична Украина", 1987г.
- Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника "Баян 3 класс для ДМШ" - Киев: "Музична Украина", 1981г.
- Алехин В. – составитель сборника "Полифонические пьесы для баяна" выпуск 5. - Москва: "Советский композитор", 1978г.
- Алехин Е., Павин С., Шашкин П. "Хрестоматия баяниста" 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: "Музыка", 1973г.
- Бажилин Р. – составитель сборника "Аккордеон в джазе". – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
- Бажилин Р. – составитель сборника "Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет" - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
- Бажилин Р. – составитель сборника "За праздничным столом" в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
- Бажилин Р. – составитель сборника "За праздничным столом" популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
- Бажилин Р. "Детский альбом" для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
- Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона "В стиле популярной музыки" - Ростов-на-Дону: "Феникс", 1998г.
- Бажилин Р. "Школа игры на аккордеоне" - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
- Бажилин Р.Н. "Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен". – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
- Бажилин Р.Н. "Школа игры на аккордеоне". - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
- Басурманов А. "Самоучитель игры на баяне" - Москва: "Советский композитор", 1979г.
- Бах И.С. "Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна", выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: "Всероссийское музыкальное общество", 1996г.
- Беляев А. Концертные обработки для баяна "Моя любимая" - Москва: Московская типография, 2000г.

- Бережков В. "Пьесы для баяна" – Санкт-Петербург: "Композитор", 2004г.
- Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника "Выборный баян 3 класс" - Киев: "Музична Украина", 1982г.
- Бланк С. "Двенадцать пьес и одна сюита" аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: "Феникс", 2001г.
- Бойцова Г. "Юный аккордеонист" 1, 2 часть – Москва: "Музыка", 1994г.
- Бонаков В. "Пьесы для готово-выборного баяна" - Москва: "Советский композитор", 1977г.
- Бушуев Ф. – составитель сборника "Сонатины и вариации для баяна", выпуск 11 - Москва: "Советский композитор", 1979г.
- Бушуев Ф. "Баян в музыкальной школе", выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: "Советский композитор", 1991г.
- Бушуев Ф. "Баян в музыкальной школе", выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: "Советский композитор", 1971г.
- Векслер Б. "Концертные пьесы для аккордеона", выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
- Власов В. "Альбом для детей и юношества" - Санкт-Петербург: "Композитор", 2000г.
- Власов В. "Эстрадно-джазовые композиции" для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: "Композитор", 2001г.
- Гаврилов Л.В. "Этюды для баяна". – Москва: "Советский композитор", 1985г.
- Гамаюнов О. "Баян-эксцентрик". Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
- Герасимов В. "Пьесы для готово-выборного баяна". - Санкт-Петербург: "Композитор", 1998г.
- Говорушко П. – редактор- составитель сборника "Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ", переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: "Музыка", 1987г
- Говорушко П. – составитель сборника "Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ", переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: "Музыка", 1989г.
- Говорушко П. "Репертуарная тетрадь юного баяниста". – Ленинград: "Музыка", 1989г.
- Грачев В. – составитель сборника "Хрестоматия баяниста", ДМШ 5 класс. – Москва: "Музыка", 1990г.
- Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: "Композитор", 2006г.
- Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: "Композитор", 2004г.

- Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: "Композитор", 2007г.
- Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: "Композитор", 2007г.
- Двилянский М. – составитель сборника "Музыка советской эстрады" произведения для аккордеона или баяна. – Москва: "Музыка", 1983г.
- Двилянский Е. – составитель сборника "Мой друг – баян", выпуск 19. - Москва: "Композитор", 1994.
- Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор "Хрестоматия аккордеониста" издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: "Музыка", 1985г.
- Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника "Хрестоматия аккордеониста" 2 курс музыкальных училищ. - Москва: "Музыка", 1981г.
- Двилянский М. – составитель сборника "Музыка советской эстрады" произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: "Музыка", 1991г.
- Двилянский М. – составитель сборника "Этюды для аккордеона", выпуск 22. – Москва: "Советский композитор", 1989г.
- Двилянский М. – составитель сборника "Этюды для аккордеона", выпуск 20. – Москва: "Советский композитор", 1987г.
- Двилянский М. "Аккордеон в музыкальной школе", выпуск 58. – Москва: "Советский композитор", 1989г.
- Двилянский М. "Аккордеон в музыкальной школе", выпуск 60. – Москва: "Советский композитор", 1990г.
- Двилянский М. "Альбом для юношества", выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: "Музыка", 1985г.
- Двилянский М. "Этюды для аккордеона", выпуск 14. – Москва: "Советский композитор", 1981г.
- Дербенко Е. "Детская музыка для баяна" Шесть сюит – Москва: "Музыка", 1989г.
- Дербенко Е. "Альбом для юношества" - Тула, Тульская типография, 2000г.
- Дербенко Е. "Сюита в классическом стиле в семи частях" для баяна ДМШ - Москва: "Престо", 1996г.
- Дербенко Е. "Эстрадные композиции" для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: "Композитор", 2001г.
- Дербенко Е. "Эстрадные композиции" для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: "Композитор", 2001г.
- Дмитриев А. и Лихачев Ю. – составители сборника "Хорошее настроение" для баяна или аккордеона – Ленинград: "Музыка", 1990г.
- Доренский А. "Виртуозные пьесы", педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: "Феникс", 1998г.

- Доренский А. "Музыка для детей", выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: "Феникс", 1998г.
- Доренский А. "Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона" 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: "Феникс", 2007г.
- Доренский А. "Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона" 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: "Феникс", 2008г.
- Дранга Ю. – составитель сборника "Концертный репертуар аккордеониста", выпуск 1 – Москва: "Музыка", 1990 г.
- Завальный В. "Музыкальная мозаика", альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: "Кифара", 1999г.
- Иванов Азарий "Начальный курс игры на баяне" - Ленинград: "Музыка", 1976г.
- Коробейников А. "Альбом для детей и юношества", пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: "Композитор", 2003г.
- Коробейников А. "Детский альбом" для баяна и аккордеона. – Москва: "Русское музыкальное товарищество", 2004г.
- Коростелев В. "Концертные пьесы для баяна", выпуск 52. – Москва: "Советский композитор", 1990г.
- Кузнецов В. "Популярные мелодии" в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: "Музыка", 1992г.
- Кузнецов В. "Пьесы, обработки и этюды для баяна" – Москва: "Музыка", 1973г.
- Ку克林 А.М. "Сон Золушки" пьесы для баяна – Слободской: "Слободские куранты", 1999г.
- Куликов В. "Ча-ча-ча", популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: "Музыка", 1994г.
- Левкодимов Г.Е. – составитель сборника "Аккордеон в музыкальном училище", выпуск 14. – Москва: "Советский композитор", 1985г.
- Левкодимов Г.Е. – составитель сборника "Аккордеон в музыкальном училище", выпуск 15. – Москва: "Советский композитор", 1986г.
- Липс Ф. составитель сборника "Антология литературы для баяна", часть 3. – Москва: "Музыка", 1986г.
- Липс Ф. составитель сборника "Антология литературы для баяна", часть 7 – Москва: "Музыка", 1990г.
- Лихачев М. "Лунная серенада", джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург: "Композитор", 2006г.
- Лихачев С. – составитель сборника "Эстрадные миниатюры" для баяна или аккордеона", выпуск 2. – Санкт-Петербург: "Композитор", 2002г.
- Лихачев С. – составитель сборника "Эстрадные миниатюры" для баяна или аккордеона", выпуск 1. – Санкт-Петербург: "Композитор", 2002г.

- Лихачев Ю. – составитель сборника "Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей" в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Ленинград: "Музыка", 1988г.
- Лондонов П. "Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона". – Москва: "Советский композитор", 1985г.
- Лондонов П. "Школа игры на аккордеоне". – Москва: "Музыка", 1990г.
- Лушников В. "Самоучитель игры на аккордеоне". – Москва: "Музыка", 1989г.
- Лушников В. "Школа игры на аккордеоне". – Москва: "Советский композитор", 1987г.
- Медведев С. "Браво, маэстро!" пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: "Союз художников", 2004г.
- Мирек А. "Самоучитель игры на аккордеоне" – Москва: "Советский композитор", 1987г.
- Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника "Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ" – Москва: "Кифара", 2005г.
- Наймушин Ю. "Концертные пьесы для баяна", выпуск 42 – Москва: "Советский композитор", 1985г.
- Накапкин В. – составитель сборника "Готово- выборный баян в музыкальном училище", выпуск 18. – Москва: "Советский композитор", 1990г.
- Накапкин В. – составитель сборника "Готово- выборный баян в музыкальной школе", выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: "Советский композитор", 1988г.
- Накапкин В. "Альбом для юношества", выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: "Советский композитор", 1988г.
- Онегин А. "Школа игры на баяне" - Москва: "Музыка", 1990г.
- Павин С. "Народные песни и танцы" в обработке для аккордеона – Москва: "Советский композитор", 1985г.
- Паницкий И.Я. "Концертные пьесы для баяна" - Москва: "Музыка", 1980г.
- Пономарева Т.Б. – составитель сборника "Карусель", сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
- Самойлов Д. "Баян 3 – 5 класс ДМШ", хрестоматия. – Москва: "Кифара", 2005г.
- Самойлов Д. "Баян 5 – 7 класс ДМШ", хрестоматия. – Москва: "Кифара", 2005г.
- Семенов В. "Детский альбом", две сюиты для баяна – Москва: "Престо", 1996г.
- Семенов В. "Современная школа игры на баяне". – Москва: "Музыка", 2003г.

- Скуматов Л. – составитель сборника "Легкие пьесы русских и советских композиторов" для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: "Музыка", 1976г.
- Скуматов Л.С. – составитель сборника "Хрестоматия для баяна и аккордеона" 6 часть: "Оригинальная музыка и обработки", 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: "Композитор", 2007г.
- Солохин Б. "Пьесы для аккордеона" - Санкт-Петербург: "Композитор", 2003г.
- Стативкин Г. "Начальное обучение на выборно-готовом баяне" - Москва: "Музыка", 1989г.
- Судариков А. "Основы начального обучения игре на баяне", методическое пособие – Москва: "Советский композитор", 1982г.
- Талакин "Хрестоматия аккордеониста", этюды 4-5 класс – Москва: "Музыка", 1988 г.
- Талакин А. "Аккордеонисту-любителю", выпуск 24 – Москва: "Советский композитор", 1990г.
- Ушаков В. - составитель сборника "Композиции для аккордеона", выпуск 3. - Санкт-Петербург: "Композитор", 1998г.
- Фролов Е. Детская сюита для баяна "Приключения Буратино" - Санкт-Петербург: "Композитор", 2002г.
- Юхно С. "Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: "Союз художников", 2004г

Учебно-методическая литература

14. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника " Баян 4 класс", учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
15. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника "Баян 3 класс", учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
16. Андрюшенков Г.И. "Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем", учебное пособие – Ленинград, 1983г.
17. Гимерверт Ф. – составитель сборника "Играем вдвоем", облегченные переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: "Союз художников", 2001г.
18. Голиков В. "Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов" - М.: "Владос", 2004г.
19. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: "Композитор", 2007г.
20. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: "Композитор", 2007г.
21. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. "Композитор", 2004г.
22. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб "Композитор", 2006г.

23. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб "Композитор", 2006г.
24. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: "Композитор", 2004г.
25. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб "Композитор", 2007г.
26. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб "Композитор", 2007г.
27. Денисов А., Угринович В. – составители сборника "Баян 5 класс" - Киев, Музична Украина, 1987г.
28. Доренский А. "Музыка для детей", выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону, "Феникс", 1998г.
29. Иванов В. "Ансамбли баянов и аккордеонов" - М.: "Музыка", 1990г.
30. Имханицкий М., Мищенко А. "Дуэт баянистов", вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
31. Катанский А.В. – составитель сборника "Пьесы для ансамблей аккордеонистов". - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
32. Коробейников А. "Альбом для детей и юношества" - СПб.: "Композитор", 2003г.
33. Коробейников А. П. "Детский альбом" - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
34. Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника "Медлодии, которые всегда с тобой" – СПб.: "Композитор", 2003г.
35. Крылузов А. "Ансамбли баянов", выпуск 13.- М.: "Музыка", 1982г.
36. Крылузов А. С. "Хрестоматия баяниста", 1-2 класс, издание 6.- М.: "Музыка", 1987г.
37. Лихачев М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: "Композитор", 2009г.
38. Лихачев С.Ю. – составитель сборника "Эстрадные миниатюры" для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: "Композитор", 2002г.
39. Лихачев С.Ю. – составитель сборника "Эстрадные миниатюры" для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: "Композитор", 2002г.
40. Мирек А. "Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона", 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
41. Мирек А. "Школа игры на аккордеоне" - М.: 1962г.
42. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника "Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ" – Москва: "Кифара", 2005г.
43. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: "Творческая лаборатория", 1995г.
44. Розанов В. – составитель сборника "Ансамбли баянов в музыкальной школе", выпуск 3. – Москва: "Советский композитор", 1985г.
45. Розанов В. – составитель сборника "Репертуар для АРНИ", выпуск 22 – М.: "Советский композитор", 1973г.

46. Рубинштейн С. – составитель сборника "Репертуар для АРНИ", выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М.: "Советский композитор", 1972г.
47. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
48. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: "Кифара", 1996г.
49. Самойлов Д. "Баян 3 – 5 класс ДМШ", хрестоматия. – Москва: "Кифара", 2005г.
50. Самойлов Д. "Баян 5 – 7 класс ДМШ", хрестоматия. – Москва: "Кифара", 2005г.
51. Селиванов Г. – составитель сборника "Гармонь - моя отрада", аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств "Гамма", 2005г.
52. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств "Гамма", 2005г.
53. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника "Хрестоматия ансамблей аккордеонов".- М.: "Музыка", 1985г.
54. Судариков А., Талакин А. – составители сборника "Ансамбли баянов в музыкальной школе", выпуск 10.- СПб.: "Композитор", 1993г.
55. Судариков А., Талакин А. – составители сборника "Ансамбли баянов в музыкальной школе", выпуск 9.- СПб.: "Композитор", 1993г.
56. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника "Ансамбли баянов в музыкальной школе", выпуск 6.- СПб.: "Композитор", 1988г.
57. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника "Ансамбли баянов в музыкальной школе", выпуск 7.- СПб.: "Композитор", 1989г.
58. Ушаков В. – составитель сборника "Композиции для дуэта аккордеонов", выпуск 1 – СПб.: "Композитор", 1998г.
59. Ушаков В. – составитель сборника "Композиции для дуэта аккордеонов", выпуск 2 – СПб.: "Композитор", 1998г.
60. Ушаков В. – составитель сборника "Композиции для дуэта аккордеонов", выпуск 3 – СПб.: "Композитор", 1998г.
61. Ушаков В. – составитель сборника "Композиции для дуэта аккордеонов", выпуск 4 – СПб.: "Композитор", 1998г.
62. Ушаков В. – составитель сборника "Композиции для дуэта аккордеонов", выпуск 5 – СПб.: "Композитор", 1998г.
63. Ушаков В. – составитель сборника "Чарльстон". – СПб.: "Композитор", 2001г.
64. Ходукин В. – составитель сборника "Просчитай до трех", эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: "Композитор", 1999г.

Методическая литература

1. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. "Ансамбли для баяна, аккордеона". – Санкт-Петербург: "Композитор", 1999г
2. Алексеев И., Корецкий Н. "Баян 3 – 4 класс". – Киев: "Музична Украина", 1987г.
3. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., "Сов. комп.", 1972.
4. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., "Сов. комп.", 1982.
5. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., "Сов. комп.", 1987.
6. Лондонов А. Школа игры на аккордеоне. М., "Композитор", 2003.
7. Брызгалин В. "Я играю на баяне". Репертуарно-методический сборник". Курган, 1995.
8. Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.
9. Вопросы методики начального образования. М., 1981
10. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
11. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ.М., 1979
12. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
13. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974
14. Н.Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.Сов.композитор,1986
15. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961
16. Рубинштейн С.Н. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966