

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени С.Я. Лемешева"

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»
Протокол от «28» августа 2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»
от 31 августа 2026 г. № 23 о/д

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
(нормативный срок обучения 5, 7 лет)**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
"ТРУБА"**

МОСКВА
2026

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00 D3 7D 63 5F 93 22 DC F0 41 50 88 89 B3 73 69 28
Кем выдан: Федеральное казначейство
Владелец: Шибеев Алексей Валерьевич, ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ С.Я. ЛЕМЕШЕВА",
Директор
Действителен: с 09.12.2025 05:51 по 04.03.2027 05:51

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план;

Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета "Труба" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на саксофоне в детских школах искусств.

Учебный предмет "Труба" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на саксофоне занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Труба является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Основными целями программы являются:

- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте,
- приобретением практических умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- приобретение знаний в области музыкальной грамотности и истории музыкальной культуры;
- развития мотивации личности к познанию и творчеству;
- воспитание у учащихся уважения к традициям русской и зарубежной культуры.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.Я. Лемешева".

Срок реализации учебного предмет

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности музыкального образования срок реализации общеразвивающей программы учебного предмета "Саксофон" составляет 5, 7 лет, возраст детей, участвующих в реализации программы - от 6,5 до 17 лет.

Объем учебного времени

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета "Труба" предусмотрен учебным планом образовательного учреждения ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.Я. Лемешева". Данная программа разделена на три уровня и предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена по окончании учащимся каждого уровня.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на саксофоне.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

II. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

III. распределение учебного материала по годам обучения;

IV. описание дидактических единиц учебного предмета;

V. требования к уровню подготовки учащихся;

VI. формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

VII. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядный (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м., хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются хорошо настроенным роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету "Труба " рассчитана на 5, 7 лет. Обучение по общеразвивающей программе разделено на три уровня:

Первый – **"Стартовый "** (1-3 классы);

Второй – **"Базовый "** (4-5 классы);

Третий – **"Продвинутый "** (6-7 классы).

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Учебный материал разделен на два раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение, работа над интонацией, штриховой техникой и т.д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное музицирование, концертная деятельность).

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Годовые требования по классам

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте, либо корнете.

Основные задачи: Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на корнете или блокфлейте, звукоизвлечение, аппликатура. Различные упражнения для развития и укрепления лицевых мышц. Различные упражнения для первоначальных навыков звукоизвлечения.

Для корнета или трубы:

Извлечение длинных звуков на все дыхание в пределах 1-ой октавы и (или) малой октавы. Упражнения на соединение 2х и 3х звуков на легато в этом же диапазоне. Мажорные тетрахорды в пределах 1-ой и (или) малой октав, исполняемые 3-мя способами звукоизвлечения и соединения нот при движении вверх и вниз:

1. "На диафрагму ", т.е. без применения языка - "Фу ", просто воздухом
2. Легато (соединение 4-х звуков на одно дыхание)
3. На атаку, т.е. при помощи языка.

Мажорные гаммы (при хорошем усвоении учащегося и минорные гаммы) и их трезвучия в 1 октаву тех тональностей, которые войдут в освоенный учащимся диапазон (например: До-мажор/Ля-минор, Си-бемоль мажор/соль минор и т.д.), исполняемые половинными длительностями в медленном темпе, деташи и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

Для блокфлейты:

Освоение звуков 1-ой октавы, начиная от ноты Си. Упражнения, этюды и легкие пьесы в этом диапазоне. Гамма До-мажор, Ре-мажор и их трезвучия, по мере освоения верхнего регистра учащимся. Гаммы исполняются половинными (и четвертными) длительностями в медленном темпе, штрихами деташи и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачет в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к зачетам и экзамену:

1-е полугодие, академический зачет: две разнохарактерные пьесы.

2-е полугодие, технический зачет: Гаммы (C-dur и a-moll, либо B-dur и g-moll и т.д. в одну октаву), трезвучие. Исполняются штрихами деташи, легато в медленном темпе половинными длительностями. Или мажорные тетрахорды, исполненные 2-мя или 3-мя способами звукоизвлечения (в указанном выше диапазоне для корнета или трубы). Этюд наизусть.

2-е полугодие, переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы (из них обязательно одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику, третья на выбор).

Примерный репертуарный список (Корнет или труба)

Упражнения и этюды

Власов Н. "Золотая труба"

Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Пьесы

Власов Н. "Золотая труба", часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. "Первые шаги"

Сигал Л. "Напев"

Русская народная песня "Зайка"

Чудова Т. "Золотой петушок"

Русская народная песня "Ладушки"
Чудова Т. "Праздник"
Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Самонов А. "Доброе утро"
Самонов А. "Прогулка"
Мильман М. "Птицы прилетели ", "Рассказ "
Макаров Е. Марш Макаров Е. "Мелодия"
Русская народная песня "Не летай соловей"
Алескеров С. "Песня"
Рус.нар.песня "Соловей Будимирович "
Моцарт В. "Аллегретто "
Усов Ю. Школа игры на трубе. М.,1991:
Терегулов Е. "Лунная дорожка"
Пирумов А. "Былина"
Макаров Е. "Труба поет"
Нурымов Ч. "В горах"
Ботяров Е. "Прогулка"
Мильман Е. "Прелюдия"

Переложения и аранжировки легких пьес, методически предназначенных для освоения инструментов, звукоряд которых строится на кварто-квинтовых позициях, а также репертуар песенного наследия разных народов, например:

Германюк Н. "Строим дом "
Германюк Н. "Не говори тайну "
Германюк Н. "Разные дети "
Овчинников В. "Радуют людей "
Овчинников В. "Песнь хваленья "
Овчинников В. "Малышка "
Овчинников В. "Весна идет! "
Овчинников В. "Чистое сердечко "
Овчинников В. "Милая мамочка "
Аранж. Концевич М. "В вышине небесной "
Беслер Л. "Овечки "
Германюк Н. "Лозы винограда "
Укр.нар.песня "Веселые гуси "

(По усмотрению преподавателя, некоторые произведения могут быть выучены учащимся в разных тональностях, для более удобного освоения и развития игрового диапазона)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
Стяжкин С. "Первые шаги" Практическое пособие для обучения игре на духовых инструментах.

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня "Зайка"

Русская народная песня "Во поле береза стояла"

Русская народная песня "Ах, вы, сени, мои сени"

Украинская народная песня "Ой джигуне, джигуне"

Чешская народная песня "Аннушка"

Русская народная песня "Сидел Ваня"

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня "Пастушок"

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А. - Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня "Про кота"

Русская народная песня "Как под горкой"

Белорусская народная песня "Перепелочка"

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня "Во поле береза стояла"

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Стяжкин С. Первые шаги Практическое пособие для обучения игре на духовых инструментах.

Упражнения, Этюды, Пьесы.

Примеры программы переводного экзамена "Корнет или труба "

вариант

В. Моцарт "Аллегретто "

УНП "Веселые гуси "
В. Овчинников "Весна идет! "

2 вариант

РНП "Во саду ли, во городе "
В. Гусакова "В вышине небесной "
Л. Беслер. Овечки

Примеры программы переводного экзамена (зачета) "Блокфлейта"

1 вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня "Пастушок".

2 вариант

Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Требования к зачетам и экзамену:

1-е полугодие, технический зачёт: Гаммы (до двух знаков включительно), трезвучия. Исполняются штрихами деташе и легато, в умеренном темпе четвертями. Этюд наизусть.

1-е полугодие, академический зачёт: две разнохарактерные пьесы.

2-е полугодие, технический зачёт: Гаммы (до двух знаков включительно), трезвучия. Исполняются штрихами деташе и легато, в умеренном темпе четвертями. Этюд наизусть.

2-е полугодие, переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы (из них обязательно одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику, третья на выбор).

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы "Дон Жуан"
Моцарт В. Менуэт из оперы "Дон Жуан"
Вебер К. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок"
Шуман Р. Веселый крестьянин из "Альбома для юношества"
Шуман Р. Песенка из "Альбома для юношества"
Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"
Беллини В. Отрывок из оперы "Норма"
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из "Детского альбома"
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из "Детского альбома"
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо.

Переложения и аранжировки легких пьес из репертуара песенного наследия разных народов, например:

Гусакова В. "Утром на рассвете "
Гусакова В. "Есть много дорог "
Гусакова В. "В синем небе "
Германюк Н. "Даже маленькие ссоры "

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

вариант

Шуман Р. "Песенка" из "Альбома для юношества"
Гендель Г. Бурре

вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2
Чайковский П. Вальс из "Детского альбома"

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на трубу.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты "соль" малой октавы до ноты "соль" первой октавы, ми минор от ноты "ми" первой октавы до ноты "си" первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Требования к зачетам и экзамену:

1-е полугодие, технический зачёт: Гаммы (до трех знаков включительно), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе и легато, в умеренном темпе (четвертями). Этюд средней сложности наизусть.

1-е полугодие, академический зачёт: две разнохарактерные пьесы.

2-е полугодие, технический зачёт: Гаммы (до трех знаков включительно), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе и легато в умеренном темпе (четвертями). Этюд средней сложности наизусть.

2-е полугодие, переводной экзамен: крупная форма (сонатина, вариации, рондо), пьеса.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. "Золотая труба"

Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба".

Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел "Этюды". М., 1982

Пьесы

Пьесы

Власов Н. "Золотая труба", часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. "Первые шаги"

Сигал Л. "Напев"

Русская народная песня "Зайка"

Чудова Т. "Золотой петушок"

Русская народная песня "Ладушки"

Чудова Т. "Праздник"

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Самонов А. "Доброе утро"
Самонов А. "Прогулка"
Макаров Е. Марш Макаров Е. "Мелодия"
Русская народная песня "Не летай соловей"
Алескеров С. "Песня"
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
Терегулов Е. "Лунная дорожка"
Пирумов А. "Былина"
Макаров Е. "Труба поет"
Нурымов Ч. "В горах"
Ботяров Е. "Прогулка"
Мильтман Е. "Прелюдия"
Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для трубы",
младшие классы. Ч. I: I-III классы ДМШ. - М., 1963:
Русская народная песня "На зеленом лугу"
Украинская народная песня "Лисичка"
Бетховен Л. "Торжественная песнь"
Украинская народная песня "Журавель"
Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

вариант

Русская народная песня "Ладушки"

Чудова Т. "Праздник"

вариант

Русская народная песня "Не летай, соловей"

Алескеров С. "Песня"

вариант

Бетховен Л. "Торжественная песнь"

Украинская народная песня "Журавель"

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты "фа" первой октавы до ноты "до" второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Требования к зачетам и экзамену:

1-е полугодие, технический зачёт Гаммы (с четырьмя знаками), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе и легато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми). Этюд средней сложности наизусть.

1-е полугодие, академический зачёт: две разнохарактерные пьесы.

2-е полугодие, технический зачёт: Гаммы (с четырьмя знаками), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе и легато, в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми). Этюд средней сложности наизусть.

2-е полугодие, переводной экзамен: крупная форма (сонатина, вариации, рондо), пьеса.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Упражнения и этюды

Власов Н. "Золотая труба".

Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба".

Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел "Этюды". М., 1982

Пьесы

Власов Н. "Золотая труба", часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Потоловский И. "Охотник"

Кросс Р. "Коломбино"

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. "Колыбельная"

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

Дюссек Я. "Старинный танец"

Шуберт Ф. "Колыбельная"

Шуберт Ф. Тамбурин

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Русская народная песня "Соловей Будимирович"

Моцарт В. Аллегretto Бах И.С. "Пьеса"

Кабалевский Д. "Песня"

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Макаров Е. "Вечер"

Ботяров Е. "Колыбельная"

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

Газизов Р. "Веселый пешеход"

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

вариант

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

Дюссек Я. "Старинный танец"

вариант

Шуберт Ф. "Колыбельная"

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"

вариант

Брамс Й. "Колыбельная"

Бах И.С. Менуэт

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты "си-бемоль" малой октавы до ноты "ре" второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты "соль" малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты "ля-бемоль" малой октавы до ноты "до" второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Требования к зачетам и экзамену:

1-е полугодие, технический зачёт Гаммы (до 5-ти знаков включительно), трезвучия, арпеджио, D7 в прямом движении в 1.5 или 2 октавы. Исполняются штрихами деташе, легато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми). Этюд умеренной сложности наизусть. Хроматическая гамма четвертями.

1-е полугодие, академический зачёт: две разнохарактерные пьесы.

2-е полугодие, технический зачёт: Гаммы (до 5-ти знаков включительно), трезвучия, арпеджио, D7 в прямом движении в 1.5 или 2 октавы. Исполняются штрихами деташе, легато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми). Этюд умеренной сложности наизусть. Хроматическая гамма четвертями.

2-е полугодие, переводной экзамен: крупная форма (сонатина, вариации, рондо), пьеса.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. "Золотая труба". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел "Этюды". М., 1982

Пьесы

Власов Н. "Золотая труба". Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:
Шуберт Ф. "Форель"
Моцарт Л. Бурре
Моцарт В. Ария из оперы "Волшебная флейта"
Аноним XVIII в. "Интрада"
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
Терегубов Е. "Старинный танец"
Чайковский П. "Дровосек"
Макаров Е. "Эхо"
Бетховен Л. "Цветок чудес"
Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для трубы".
Младшие классы. Ч. 1:1-111 классы ДМШ. - М., 1963:
Русская народная песня "На зеленом лугу"
Украинская народная песня "Лисичка"
Бетховен Л. "Торжественная песнь"
Украинская народная песня "Журавель"

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

вариант

Шуберт Ф. "Форель"
Моцарт Л. Бурре

вариант

Моцарт В. Ария из оперы "Волшебная флейта"
Аноним XVIII в. "Интрада"

вариант

Макаров Е. "Эхо"
Бетховен Л. "Цветок чудес"

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты "ре" первой октавы до ноты "фа" второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты "ми" первой октавы

до ноты "соль" второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Требования к зачетам и экзамену:

1-е полугодие, технический зачёт Гаммы (до 6-ти знаков включительно), трезвучия, арпеджио, D7 и Ум.вв.7 в прямом движении. Исполняются штрихами деташе, легато, в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми). Один или два этюда наизусть. Хроматическая гамма в мажоре.

1-е полугодие, академический зачёт: две разнохарактерные пьесы.

2-е полугодие, технический зачёт: Гаммы (до 6-ти знаков включительно), трезвучия, арпеджио, D7 и Ум.вв.7 в прямом движении. Исполняются штрихами деташе, легато, в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми). Один или два этюда наизусть. Хроматическая гамма в мажоре.

2-е полугодие, переводной экзамен: крупная форма (сонатина, вариации, рондо), одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Упражнения и этюды

Власов Н. "Золотая труба". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел "Этюды". М., 1982

Пьесы

Власов Н. "Золотая труба". Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Ридинг О. "Прогулка"

Пёрселл Г. Маленький марш

Чайковский П. "Сладкая грёза"

Гречанинов А. "Охота"

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. "Колыбельная песенка"

Мухатов Н. "В школу"

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. "Марш юных пионеров"

Щелоков В. "Сказка"

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Шуман Р. "Совенок"

Кабалевский Д. "Вприпрыжку"
Брамс Й. "Петрушка"
Русская народная песня "Сенокос"
Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для трубы".
Младшие классы. Ч. 1:1-111 классы ДМШ. М., 1963:
Шейн И. "Гальярда"
Русская народная песня "Уж как во поле калинушка стоит"
Люлли Ж. "Песенка"
Гайдн И. "Песенка"
Бетховен Л. "Шотландская песня"
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965:
Глинка М. "Патриотическая песнь"
Книппер Л. "Полюшко-поле"
Бетховен Л. "Волшебный цветок"
Русская народная песня "Родина"

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

вариант

Чайковский П. "Сладкая грёза"
Гречанинов А. "Охота"

вариант

Щелоков В. "Сказка"
Гречанинов А. Марш

вариант

Брамс Й. "Петрушка"
Русская народная песня "Сенокос"

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты "фа" первой октавы до ноты "ля-бемоль" второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами детаще и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Требования к зачетам и экзамену:

1-е полугодие, технический зачёт Гаммы (до 7-ми знаков включительно), трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполняются штрихами детаще, легато, в умеренном темпе (четвертями, восьмыми). Один или два этюда наизусть. Хроматическая гамма в мажоре.

1-е полугодие, академический зачёт: две разнохарактерные пьесы.

2-е полугодие, технический зачёт: Гаммы (до 7-ми знаков включительно), трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполняются штрихами деташе, легато, в умеренном темпе (четвертями, восьмыми, триолями). Один или два этюда наизусть. Хроматические гаммы в мажоре.

2-е полугодие, переводной экзамен: крупная форма, одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. "Золотая труба". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел "Этюды". М., 1982

Пьесы

Власов Н. "Золотая труба". Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Варламов А. "Красный сарафан"

Глинка М. "Попутная песня"

Бетховен Л. Концерт

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Щелоков В. "Маленький марш"

Бах И.С. Гавот Глинка М. "Жаворонок"

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Перселл Г. "Трубный глас"

Чешская народная песня "Пастух"

Примеры программы выпускного экзамена

вариант

Моцарт В. "Майская песня"

Россини Дж. Марш из увертюры к опере "Вильгельм Телль"

вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Верди Дж. Марш из оперы "Аида"

вариант

Чайковский П. "Итальянская песенка"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету "Труба" является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету "Труба" являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету "Труба" устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности:

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами,

	штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 (хорошо)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 (неудовлетворительно)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
"зачет " (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз:

I полугодие	II полугодие
1 класс	
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачёт: Гаммы (C-dur и a-moll, либо F-dur и d-moll, либо G-dur и e-moll минимум в одну октаву), трезвучие. Исполняются штрихами деташе, легато в медленном темпе. Этюд наизусть. Термины. Апрель – переводной

	экзамен 3 разнохарактерных пьесы (из них обязательно одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику, третья на выбор).
2 класс	
Октябрь - технический зачет Гаммы (до двух знаков включительно), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, в умеренном темпе. Этюд средней сложности наизусть. Термины. Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет. Гаммы (до двух знаков включительно), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, в умеренном темпе. Этюд средней сложности наизусть. Термины. Апрель-май – переводной экзамен 3 разнохарактерных пьесы (из них обязательно одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику, третья на выбор).
3 класс	
Октябрь - Гаммы (до трех знаков включительно), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, в умеренном темпе (четвертями, восьмыми). Этюд средней сложности наизусть. Термины. Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет. Гаммы (до трех знаков включительно), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, в умеренном темпе (четвертями, восьмыми). Этюд средней сложности наизусть. Термины. Май – переводной экзамен (итоговый на СТАРТОВОМ УРОВНЕ). Крупная форма (сонатина, вариации, рондо), пьеса.
4 класс	
Октябрь - технический зачёт. Гаммы (с четырьмя знаками), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми). Этюд средней сложности наизусть. Т этюд наизусть. Термины. Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы.)	Февраль - технический зачет. Гаммы (с четырьмя знаками), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми). Этюд средней сложности наизусть. Термины. Май – переводной экзамен. крупная форма (сонатина,

	вариации, рондо), пьеса.
5 класс	
Октябрь - технический зачет Гаммы (до 4-х знаков включительно), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми). Этюд средней сложности наизусть. Термины. Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы.)	Февраль - технический зачет. Гаммы (до 4-х знаков включительно), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми). Развернутый этюд наизусть. Хроматическая гамма в мажоре. Термины. Май – переводной экзамен (итоговый на БАЗОВОМ УРОВНЕ). Крупная форма (сонатина, вариации, рондо), пьеса.
6 класс	
Октябрь - технический зачет. Гаммы (до 4-х знаков включительно), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями). Виртуозный этюд наизусть. Хроматическая гамма в мажоре. Термины. Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы.)	Февраль - технический зачет. Гаммы (до 4-х знаков включительно), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматические гаммы в тональностях. Термины. Май – переводной экзамен. Крупная форма (сонатина, вариации, рондо), одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику.
7 класс	
Октябрь - технический зачет (2 гаммы из пройденных, термины, этюд) Декабрь – зачет (крупная форма)	Февраль - прослушивание программы выпускного экзамена (крупная форма, одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику) Апрель - прослушивание программы выпускного экзамена (крупная форма, одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику, виртуозный этюд наизусть)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе альт является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

упражнения для развития звука (выдержанные звуки);

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы "Специальность" ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002

Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970

Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959

Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966

Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956

Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965

Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948

Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: III классы ДМШ. - М., 1963

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-111 классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953

Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954

Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969

Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976

Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972

Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948

Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963

Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969

Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969

Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973

Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М.,2003

Сборники пьес для трубы

Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197

Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959

Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950

Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964

- Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
- Легкие пьесы для трубы. 1-111 классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
- Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
- Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979 Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
- Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
- Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
- Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
- Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
- Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
- Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
- Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
- Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
- Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
- Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
- Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
- Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
- Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
- Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
- Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
- Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
- Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
- Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
- Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
- Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
- Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. - Варшава, 1964
- Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
- Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
- Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
- "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951 Учебный репертуар ДМШ. I класс.
- Сборник пьес. - Киев, 1978 Учебный репертуар ДМШ. II класс.
- Сборник пьес. - Киев, 1979 Учебный репертуар ДМШ. III класс.

Сборник пьес. - Киев, 1980

2. Список методической литературы

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука.

Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
- Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975