

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени С. Я. Лемешева»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»
Протокол от «28» августа 2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»
от 31 августа 2026 г. № 23 о/д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.03 «ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ И СОЧИНЕНИЯ»

в составе дополнительных предпрофессиональных программ
в области искусства

«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

ПО.01 Музыкальное исполнительство

МОСКВА
2026

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00 D3 7D 63 5F 93 22 DC F0 41 50 88 89 B3 73 69 28
Кем выдан: Федеральное казначейство
Владелец: Шибавев Алексей Валерьевич, ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ С.Я. ЛЕМЕШЕВА",
Директор
Действителен: с 09.12.2025 05:51 по 04.03.2027 05:51

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30 января 2026 г. № 163.

Предмет формирует понимание музыкальной формы, гармонии, мелодического и ритмического развития, а также практические навыки сочинения и импровизации. Освоение материала строится от коротких мотивов и ритмических моделей к самостоятельным пьесам, вариациям, обработкам и развернутым импровизациям.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета: в течение срока обучения по учебному плану программы «Инструменты эстрадного оркестра».

3. Объем учебного времени

Срок обучения	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
8 лет	363	132	231
5 лет	214,5	82,5	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий – индивидуальная. Продолжительность академического часа определяется локальными нормативными актами Школы и учебным планом.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы – формирование комплекса знаний, умений и навыков, необходимого для осмысленной исполнительской и творческой деятельности в соответствии с требованиями дополнительной предпрофессиональной программы.

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти и художественного мышления;
- освоение профессиональной терминологии и способов самостоятельной работы;
- формирование устойчивых навыков чтения музыкального текста и слухового контроля;
- приобретение опыта репетиционной, концертной и творческой деятельности;
- подготовка наиболее одаренных обучающихся к продолжению профессионального образования;

6. Обоснование структуры программы

Программа содержит сведения о затратах учебного времени, распределение содержания по этапам обучения, требования к результатам, формы контроля, критерии оценивания, методические рекомендации и перечень учебной литературы.

7. Методы обучения

- словесный: объяснение, беседа, анализ музыкального текста;
- наглядный: показ преподавателя, прослушивание и разбор образцов;
- практический: упражнения, репетиционная работа, исполнение и творческие задания;
- частично-поисковый: самостоятельный выбор исполнительских и композиционных решений;

8. Материально-технические условия

Для реализации программы необходимы учебная аудитория, соответствующие музыкальные инструменты и оборудование, пульта, нотная библиотека, средства аудио- и видеовоспроизведения. Для электромузыкальных инструментов используются исправные усилители, акустические системы и коммутационное оборудование.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Объем аудиторной и самостоятельной работы распределяется по классам в соответствии с действующим учебным планом Школы. Самостоятельная работа включает разучивание партий и произведений, технические упражнения, слушание музыки, творческие задания и подготовку к контрольным мероприятиям.

2. Годовые требования

Этап обучения	Основное содержание и планируемый результат
Начальный этап	Импровизация ритмических и мелодических ответов; вариации мотива; подбор по слуху; построение простых периодов; сочинение коротких пьес.
Средний этап	Импровизация по гармонической схеме; секвенции; обращение мотивов; фактурные модели; блюзовая форма; буквенно-цифровые обозначения аккордов.
Старший этап	Импровизация в различных стилях; развитие тематического материала; создание вступлений, проигрышей и код; аранжировка; самостоятельное сочинение завершенного произведения.

Примерные направления репертуара и учебного материала

- мелодические и ритмические модели;
- гармонические схемы и джазовые стандарты;
- блюзовые формы и ладовые импровизации;
- собственные сочинения и аранжировки обучающихся;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание профессиональной терминологии и основных стилевых особенностей изучаемого репертуара;
- умение грамотно прочесть и исполнить музыкальный текст в установленном программой объеме;
- владение слуховым контролем, ритмической устойчивостью и средствами музыкальной выразительности;
- умение самостоятельно планировать работу и исправлять выявленные исполнительские трудности;
- наличие опыта публичного исполнения и творческого взаимодействия;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль проводится на уроках и репетициях. Промежуточная аттестация может проходить в форме контрольного урока, зачета, академического концерта, творческого показа или письменной работы. Итоговый контроль проводится в соответствии с учебным планом и локальными актами Школы.

Оценка	Критерии
5 отлично	Уверенное, художественно осмысленное выполнение программы; точность текста и ритма; самостоятельность; стилевое соответствие.
4 хорошо	Программа выполнена в полном объеме; имеются отдельные неточности, не нарушающие целостности исполнения или творческой работы.
3 удовлетворительно	Основные требования выполнены, но заметны техническая неустойчивость, недостаточная самостоятельность или неполное раскрытие замысла.
2 неудовлетворительно	Программные требования не выполнены; отсутствуют необходимые навыки и готовность представить результат.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Преподаватель подбирает материал с учетом возраста, технической подготовки и индивидуальных особенностей обучающегося. Работа строится от точного прочтения текста и осознанного выполнения отдельных задач к целостному исполнению или завершенной творческой работе. На каждом этапе необходимо сочетать показ, словесное объяснение, слуховой анализ и самостоятельный поиск решения.

Самостоятельная работа должна иметь конкретную цель и проверяемый результат. Домашнее задание фиксируется в понятной форме, включает посильный объем материала и обязательно проверяется на следующем занятии.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на музыкальных инструментах;
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство;
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением;
- Способин И. Элементарная теория музыки;
- Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс;
- нотные сборники и учебные пособия, соответствующие инструменту, составу ансамбля и уровню подготовки обучающихся;