

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени С.Я. Лемешева"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. С.Я. Лемешева"
Протокол № 7
от " 31 " августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. С.Я. Лемешева"
Л.Б. Беседина
" 31 " августа 2021 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
"ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ"

ПРОГРАММА
по учебному предмету
"Слушание музыки"

МОСКВА
2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В последнее десятилетие пристальное внимание педагогов ДМШ обращено на выработку принципов и методов обучения детей дошкольного возраста (от 4-х до 6-ти лет), на выявление их способностей. Слушание музыки для дошкольника - это целостный мир музыки, объединяющий в себе все виды музыкальной деятельности. Эффективность развития музыкальных способностей во многом зависит от того, в каком возрасте началась активная музыкальная деятельность ребёнка, и насколько верным было педагогическое воздействие. Практика показывает, что восприятие нового материала в старших классах проходит более успешно, если навыки, приобретенные учащимися на начальной стадии обучения, устойчивы и глубоки.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета "Слушание музыки" для учащихся, поступивших в образовательное учреждение на подготовительное отделение в возрасте 6 – 7 лет составляет год обучения

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Слушание музыки"

Нормативный срок обучения – 1 год

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 5 до 12 человек), рекомендуемая продолжительность урока 1 раз в неделю по 30 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета является всестороннее, гармоничное развитие музыкальных способностей дошкольника, то есть развитие "активного образно-мыслящего слуха"

Важнейшими воспитательными задачами предмета "Слушание музыки" являются:

1. Формирование нравственно-духовных качеств через изучение лучших образцов народной, зарубежной и отечественной музыки;
2. Воспитание эмоционального отношения к музыкальному произведению
3. Развитие навыка осознанного слушания музыки;
4. Привитие любви и уважения к музыке как предмету искусства;
5. Формирование первоначальных музыкальных представлений и приобретение элементарных сведений об основных выразительных средствах музыкального языка;

Обучающие задачи:

1. Постигание основ слушания музыки;
2. Развитие чувства метроритма, звуковысотного слуха, музыкальной памяти;

3. Формирование певческих навыков;
4. Приобщение детей к простейшим формам импровизации (звукоподражательной, двигательной, ритмической, тембровой, и т.д.).

Очень важным является выполнение задач, берегающих здоровье: 1. Учет природных, возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста;

2. Создание доброжелательной атмосферы и условий для творческого самовыражения каждого ребенка.

Методы обучения

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета "Слушание музыки" в подготовительном классе являются:

- объяснительно-иллюстративный;
- словесный метод и метод графического изображения мелодии;
- наглядный (использование пособий "Музыкальная грамота для малышей", "Музыкальное лото", дидактические карточки, ритмокарточки, таблицы длительностей, принадлежности для дидактических игр);
- наглядно-слуховой метод;
- проблемно-поисковый (метод наводящих вопросов, метод разрушения и т.д.);
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- метод сравнения;
- метод повтора;
- игра

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету "Слушание музыки".

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. В обучении учащихся подготовительной активно используется наглядный материал – дидактические карточки, музыкальные и шумовые инструменты. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала одного года в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из

способностей и возможностей детей в группе, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (интонационные, творческие, ритмические упражнения, слушание музыки, пальчиковые игры, теоретические сведения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании подготовительного отделения дошкольники должны продемонстрировать готовность к музыкально-эстетической деятельности, а именно:

- накопить художественный "багаж" эмоционального восприятия музыки;
- Развитие слухового внимания:
- Умение осознанно осмысливать полученные муз впечатления
- анализ фраз (длинные и короткие);
- регистры
- понятие о фактуре, типы фактуры (мелодия и аккомпанемент, полифоническая фактура)
- Ладовая окраска
- Динамические оттенки
- Определение темпа
- Определение жанра
- петь простейшие попевки и песенки (небольшие по форме, с ясными фразами и несложным текстом).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за работой учеников.
- Итоговое занятие в форме открытого урока для родителей и педагогов в конце каждого полугодия.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа написана на основе тщательного изучения литературы, собственных размышлений, обобщения личного опыта и опыта других преподавателей, а так же с учетом особенностей наших учеников и моих возможностей как педагога-практика.

Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний,

приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. В процессе обучения используется тематическая форма учебных занятий. Используется принцип чередования разных видов работы на уроке.

Дидактический материал подбирается в соответствии с реальной возможностью его освоения детьми дошкольного возраста. Отбор музыкальных произведений осуществляется с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Предмет "Слушание музыки" включает следующие направления обучения:

- слушание музыки;
- теоретические сведения;
- интонационное развитие;
- ритмическое развитие;
- развитие речи;
- творческие задания.

Содержание программы

Характер музыкального произведения. Использование слов эмоционально-эстетического значения (весело, бодро, бойко, живо, задорно, игриво, празднично и т. д.,)

Понятия повторности и контраста музыкального материала. Вступление и заключение. Двухчастные и трехчастные формы, куплетная форма.

Музыкальный синтаксис: фраза, предложение, цезура. Повторение фраз, вопросно-ответные повторения.

Регистры: высокий, средний, низкий.

Общее понятие о фактуре. Типы фактуры: мелодия и аккомпанемент, аккордовая фактура, подголосочная фактура, полифоническая фактура

Ладовая окраска: мажор, минор

Агогические оттенки.

Динамические оттенки, музыкальные штрихи

Размер: двухдольный, трехдольный.

Основные музыкальные жанры: пеня, танец, марш. Разновидности песен и мершей. Танцы: менуэт, гавот, полька, вальс..

Понятие о различных музыкальных тембрах. Общее понятие о консонирующих и диссонирующих созвучиях.

Определение в пройденных песнях : характера, лада, формы. Умение проанализировать мелодию. Степень подробности анализа зависит от объема знаний, усвоенных к этому времени.

Прослушивание программных фортепианных миниатюр из "Детского альбома" П.И.Чайковского.

Нахождение связи между характером и ладом. Определение контрастности и повторности частей.

Определение жанра прослушанных инструментальных пьес. Указать признаки жанров: темп, размер, характер, особенности фактуры, метроритмические особенности. Различать на слух танцевальные жанры.: менуэт, польку, гавот, вальс и др.

Узнавание знакомых тембров в прослушанных ансамблевых и оркестровых произведениях с яркими сольными партиями, например: "Шутка" Баха, "Карнавал животных" Сен-Санс (Слон, Лебедь..)

Предварительно познакомившись с названием нескольких пьес, прослушать их в произвольном порядке и уметь определить, что исполнено и в какой последовательности.

Узнавание пройденных произведений при повторном прослушивании. (Музыкальная викторина)

Умение дифференцировать одноголосие и двухголосие на слух.

Умение выделить отдельные элементы гармонического языка.

Умение дифференцировать консонансы и диссонансы в тех примерах, где они играют особую выразительную или изобразительную роль. Например "Солнышко" Раухвергера, "В лесу" Зебрыка, "Танец дикарей" Накады...

Определение выразительной роли в аккомпанементе "Тень, тень" Калинникова.

VI. Рекомендуемая литература

1. Андреева М., Конорова Е. Первые Шаги в музыке. М..1979 г.
2. Андреева М. От примы до октавы М., 1982 г.
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для полготовительных классов ДМШ М., 1985 г.