

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени С.Я. Лемешева"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. С.Я. Лемешева"
Протокол № 7
от " 31 " августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. С.Я. Лемешева"
Л.Б. Беседина
" 31 " августа 2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
"РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ"
"Музыкальная палитра"**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
"СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ"**

МОСКВА
2021

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Планируемые результаты освоения программы
4. Формы и методы контроля
5. Перечень материально-технического обеспечения учебного процесса

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета "Слушание музыки" для обучающихся дошкольного возраста от 3 до 5 лет разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских музыкальных школах.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейropsychологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в детских дошкольных группах осуществляется на основе программ: Проект примерной основной образовательной программы дошкольного образования "От рождения до школы" под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, парциальной программы музыкального образования детей "Ладушки" И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеева, Т.Р.Кислова "Программа дошкольного курса развития речи и подготовки к обучению грамоте".

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в дошкольных учреждениях, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и приоритетными направлениями развития ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.Я. Лемешева".

Срок реализации – 2 года. Возраст обучающихся первый год – 3-4 года, второй год – 4-5 лет.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Образовательный процесс осуществляется в виде групповых и мелкогрупповых занятий, праздников, игровых программ, концертных выступлений, участия в фестивалях.

Цель: Воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития

инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Задачи:

- развитие музыкально-художественной деятельности и интереса к ней;
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (слушание, пение, развитие творчества, игра на музыкальных инструментах и музыкально-ритмические движения) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками, соответствующими возрасту дошкольников.

2. Содержание учебного предмета

1 год обучения

Тема "Малыш и музыка"

Получение ребенком первоначальных навыков музыкальной деятельности.

Слушание: учить детей внимательно слушать спокойные песни, музыкальные пьесы различного характера, понимать, о чем (о ком) поется. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание).

Пение: развивать умение подпевать повторяющиеся в песне музыкальные фразы (совместно с преподавателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения: учить детей начинать движение с началом музыки и завершать с ее окончанием. Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, совершать повороты кистей рук и др.)

Игра на детских музыкальных инструментах: учить детей пользоваться детскими музыкальными инструментами, овладевать элементарными навыками игры на них.

Музыкальные произведения для слушания:

"Ладушки - ладошки" муз. М. Иорданского, сл. Е. Каргановой;
"Баю - баю" муз. М. Красева, сл. М. Чарной;
"Ах вы, сени" р. н. м. обр. В. Агафонникова;
"Зайка" р. н. м. обр. Ан. Александрова;
"Зима" муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
"Лошадка" муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;
"Машина" Л. Вахрушевой;
"Птица и птенчики" муз. Е. Тиличевой;
"Наша погремушка" муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;
"Солнышко" муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой;
"Маму поздравляют малыши" муз. Т. Потапенко, сл. Л. Мироновой;
"Жук" муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
"У реки" муз. В. Левкодимова, сл. И. Черницкой;
"Воробей" муз. А. Руббаха;
"Игрушки" маленькая сюита на стихи А. Барто, муз. В. Семенова.

Пение:

"Птичка" муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;
"Дождик" р. н. м. обр. В. Фере;
"Кошечка" муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;
"Ладушки" р. н. м.;
"Цыплята" муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
"Спи, мой мишка" муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского;
"Сорока-сорока" р. н. м.;
"Бобка" муз. Р. Рустамова, сл. А. Метлиной;
"Пирожок" муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой;
"Кошка" муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель;
"Кто нас крепко любит" муз. и сл. И. Арсеева;
"Собачка" муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой;
"Кукла заболела" муз. Г. Левкодимова, сл. Г. Миловидовой;
"Пришло лето" муз. О. Юдахиной, сл. И. Черницкой;
"Веселая песенка" муз. В. Левкодимова, сл. И. Черницкой;
"Петушок" русская народная прибаутка в обр. М. Красева;
"Цветики" муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения:

"Тихо - громче" муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского;
"Прятки" р. н. м. обр. Р. Рустамова;
"Пальчики - ручки" р. н. м.;
"Где же наши ручки?" муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды;
"Вот как мы умеем" муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;

"Зайчики и лисичка" муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой;
"Пружинка" р. н. м. обр. В. Агафонникова;
"Приседай" эстонская н. м. обр. А. Ромера;
"Певучая пляска" р. н. м. обр. Е. Тиличеевой;
"Поиграем с ленточкой" р. н. м. обр. Е. Тиличеевой;
"Мы флажки свои поднимем" муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской;
"Солнышко и дождик" муз. М. Раухвергера, сл. А.Барто;
"Топ, топ, топоток" муз. В.Жубинской, сл. А. Михайловой;
"Что же вышло?" муз. В. Левкодимова, сл. Е.Карасевой;
"Веселый танец" муз. В. Левкодимова, сл. Е.Каргановой.

2 год обучения

Тема "Звуки - голоса предметов"

Формирование представлений о тембре, как свойстве немзыкальных, музыкальных звуков, средстве выразительности музыки.

Понятие "ЗВУК". Понятие "ТЕМБР". Тембр – свойство немзыкальных звуков. Немзыкальные звуки группы предметов: хрустальных, медных, деревянных, бумажных. Особенности звуков – краски, которые мы слышим и можем различить. Характеристика звуков предметов (образное описание). Понятие "ЗНАК". Символика обозначений звуков предметов и их особенностей.

Музыкальные произведения для слушания:

И. Стравинский. "У Петрушки" из балета "Петрушка" (оркестр)

И. Стравинский. "У Петрушки" из балета "Петрушка" (фортепиано)

Э. Вила-Лобос. "Полишинель"

С. Рахманинов. "Полишинель"

И.С. Бах. "Шутка"

Фрагмент звучания арфы

С. Прокофьев. Фрагменты балета "Золушка": Вальс, Вступление темы Золушки: Золушка обиженная, Золушка счастливая, Полночь

П.И. Чайковский. Танец феи Драже из балета "Щелкунчик" (оркестр)

П.И. Чайковский. Танец феи Драже из балета "Щелкунчик" (фортепиано)

А. Лядов "Кикимора"

К. Сен-Санс. "Аквариум" из цикла "Карнавал животных"

И. Стравинский. Фрагменты из балета "Жар-птица": Заколдованный сад
Кошечка, Появление Жар-птицы

М. Мошковский. "Искорки"

К. Дебюсси. "Фейерверк"

А. Скрябин. "Хрупкость"

Ф. Лист. "Кампанелла"

Д. Толстой. "Хрустальная пещера"

П.И. Чайковский. "Испанский танец" из балета "Лебединое озеро"

М.И. Глинка. "Арагонская хота"

К. Сен-Санс. "Ископаемые" из цикла "Карнавал животных"
П.И. Чайковский. "Марш деревянных солдатиков" из цикла "Детский альбом"
П.И. Чайковский. "Неаполитанский танец" из балета "Лебединое озеро"
Н.А. Римский-Корсаков. "Золотой петушок" (отрывок из оперы)
П.И. Чайковский. "Неаполитанская песенка" из цикла "Детский альбом" (фортепиано)
П.И. Чайковский. "Неаполитанская песенка" из цикла "Детский альбом" (камерный оркестр)
П.И. Чайковский. "Колыбельная" (труба)
Звучание колоколов
М.П. Мусоргский. "Богатырские ворота" из цикла "Картинки с выставки" (оркестр)
А. Хачатурян. Фрагменты балета "Чиполлино": Общий танец (тарантелла); Выход принца Лимона; Профессор Груша наигрывает на скрипке; Строительство домика Тыквы; Выход Помидора; Погоня; Финал
А. Лядов. "Музыкальная табакерка" (оркестр)
А. Лядов. "Музыкальная табакерка" (фортепиано)
Н. Пейко. "Песенка Чиполлино"
Н. Пейко. "Песенка Помидора"
"Городок в табакерке". Музыкально-литературная композиция по книге В. Одоевского (муз. М. Робера): Песенка мальчика Колокольчика; Песенка дядек Молоточков; Песенка господина Валика; Песенка царевны Пружинки
И. Смирнова "Волшебные звуки" (пьесы и песни): Петрушка, Звук-шутник, Мы рисуем звуки, Разноцветные звуки, Тембры, Сказочный звук, Челеста, Кастаньеты, Колыбельная

Песенный репертуар (нотная хрестоматия)

"Песня Петрушки", муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель
"Звук-шутник", муз. И. Смирновой, сл. И. Манаковой
"Разноцветные звуки, муз. И. Смирновой, сл. И. Манаковой
"Тембры", муз. И. Смирновой, сл. И. Манаковой
"Петрушка", муз. И. Смирновой, сл. И. Манаковой
"А у меня есть флейта", муз. Э. Фримерт
"Балалайка", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой
"Ежик и барабан", муз. В. Ефимова, сл. Г. Виеру
"Мы рисуем звуки", муз. И. Смирновой, сл. И. Манаковой
"Песенка Золушки", муз. Л. Маковской, сл. А. Жилиной
"Сказочный звук", муз. И. Смирновой, сл. И. Манаковой
"Челеста", муз. И. Смирновой, сл. И. Манаковой
"Аквариум", муз. Т. Назаровой
"Жар-птица", муз. И. Смирновой, сл. Е. Савиной
"Золотой ключик", муз. Плешака, сл. М. Дахисе
"Песенка Буратино", муз. Л. Половинкина

"Кастаньеты", муз. И. Смирновой, сл. И. Манаковой
"Песенка Незнайки", муз. В. Корзина, сл. В. Викторова
"Труба", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой
"Колыбельная", муз. И. Смирновой, сл. О. Шашкиной
"Музыка", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой
"Песенка Мастино", муз. Н. Пейко
"Музыкальный городок", муз. И. Смирновой, сл. И. Манаковой
"Музыкальная шкатулка", муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой

3. Планируемые результаты освоения программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности;
- возможность высказываться о музыке, развитие речи, умение пользоваться артикуляционным аппаратом.

В 4 года обучающийся:

- узнает знакомые мелодии и эмоционально откликается на них;
- вместе с педагогом подпевает в песне музыкальные фразы;
- выполняет движения в соответствии с характером музыки: хлопает в ладоши, поворачивает кистями рук и др.;
- умеет пользоваться детскими музыкальными и шумовыми инструментами.

В 5 лет обучающийся:

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий);
- вместе с преподавателем подпевает в песне музыкальные фразы;

- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- умеет выполнять простые движения под музыку (притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук), произносить звуки речи под музыку;
- называет простые музыкальные инструменты;
- манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений);
- начинает ориентироваться в характере музыки, ее жанрах, умеет подобрать несколько простых слов для характеристики музыкального произведения;
- может несколькими словами охарактеризовать прозвучавшую музыку.

4. Формы и методы контроля

Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом. Построение учебного материала в игровой форме отвечает естественным духовным запросам детей, побуждая к творчеству. Поэтому отличительной особенностью форм контроля знаний учащихся, предусмотренных данной программой, является использование различных образовательно-игровых заданий, что отвечает современной теории развивающего обучения. Проводятся открытые уроки для родителей по полугодиям два раза в год. Формы урока различны и зависят от объема, особенностей пройденного материала. При этом учитываются способности и возраст детей.

5. Перечень материально-технического обеспечения учебного процесса

Просторное помещение.

Фортепиано или синтезатор.

Компьютер.

Телевизор.

Детские музыкальные инструменты: свирели, погремушки, трещетки, металлофоны, свистульки, бубны, маракасы, кастаньеты, колокольчики.

Мягкие игрушки.

Методическая литература

Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа. Волгоград.: Учитель, 2012.

- Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Кислова Т.Р. "По дороге к азбуке" Методические рекомендации для воспитателей, логопедов, учителей и родителей к частям 3 и 4/Под науч. ред. Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой. Изд. 2-е, испр. -М.: Баласс, Издательский Дом РАО, 2003.
- Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Кислова Т.Р. "По дороге к азбуке" Методические рекомендации для воспитателей, логопедов, учителей и родителей к частям 1 и 2/ Под науч. ред. Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой. Изд. 2-е, испр. -М.: Баласс, Издательский Дом РАО, 2003.
- Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., 1981.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
- Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
- Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999. 10.Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
- Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004. 13.Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
- Кислова Т.Р. "По дороге к азбуке" ("Лесные истории"). Методические рекомендации для воспитателей, логопедов, учителей и родителей/Под науч. ред. Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой. - М.: Баласс, 2007.
- Костина Э. П.Музыкально-дидактические игры. - Ростов-на-Дону: Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработка и тематическое планирование. 2 младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2011
- М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.
- Методика музыкального воспитания в детском саду/Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1989.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.
- Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
- Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду.
- Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.

Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1. / Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.

Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И.Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.

Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет/Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.

Музыкально-двигательные упражнения в детском саду/Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г.Царькова. М., 1991.

Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром "Музыкальная палитра", "Танцевальная палитра") От рождения до школы.

Примерная основная общеобразовательная программа образования/ Под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2014.

Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).

Примерный музыкальный репертуар

Музыка для слушания:

Волков В. "Капризуля"

Волков В. "Резвушка"

Журбин М. "Марш"

Кабалевский Д."Вальс"

Кабалевский Д. "Грустный дождик"

Кабалевский Д. "Злюка"

Кабалевский Д. "Плакса"

Кабалевский Д. "Резвушка"

Калинников В. "Подснежники"

Кочурбина М. "Мишка с куклой пляшут полечку"

КрасевМ. "Елочка"

Любарский Н. "Дождик"

Лядова Л. "Зайчик"

Майкопар С. "Осенью"

Майкопар С. "Весною"

Попатенко Т. "Листопад"

Прокофьев С. "Дождик и радуга"

Р.н.п. "Плясовая"

Р.н.п. "Со вьюном я хожу"

Разаренов С. "Колыбельная"

Раухвергер М. сл. МираджиТ. "Ласковая песенка"

Руббах А. "Воробей"

Слонов Ю. "Лесные картинки"

Тиличеева Е. "Медведь"

Тиличеева Е., сл. Карганова Е. "Есть у солнышка друзья"

Чайковский П. "Игра в лошадки"

Чичков Ю. "Марш"

Шостакович Д. "Марш"

Шуман Р. "Солдатский марш"

Музыкально-ритмические движения, игровые упражнения:

Александрова Ан. "Марш и бег"

Банникова Л. "Поезд"

Банникова Л. "Птички летают"

Жилина А. "Вальс".

Лит.н.п. "Кто хочет побегать?" обр. Л. Вишкаревой

Ломовая Т. "Шагаем как физкультурники"

Парлов Э. "Марш"

Попатенко Т. "Скачут лошадки"

Раухвергера М. "Топотушки"

Римский-Корсаков Н. "Ладушки"

Шостакович Д. "Вальс-шутка" (перекатывание мяча)

Шуман Р. "Игра в жмурки"(бег с хлопками под музыку)

Этюды драматизации:

Банникова Л. "Птички летают"

Венгер.н.п. "Жуки"обр. ВишкареваЛ.

ВихареваЕ. "Зайцы и лиса"

КрасевМ. сл. Френкель Н. "Медвежата"

Сушен Н. "Мышки"

Игры:

Александров Ан. "Где погремушки?"

Карасева В. "Игра с куклой"

Красев М., сл. Френкель Н. "Бубен"

Лядов А. "Зайнышка"

Пахельбель И., Свиридова Г. "Прогулка"

Р.н.п. "Игра с цветными флажками"

Р.н.п. "Прятки"

Р.н.п. "Ходит Ваня" обр. Метлова Н.

Раухвергер М. сл. Барто А. "Солнышко и дождик"

Тиличеева Е. "Зайнышка, выходи"

Фин.н.п. "Игра с погремушками"

Флотов Ф. "Жмурки с Мишкой"

Характерные танцы:

Бекман А. "Танец снежинок" Рустамов Р. "Фонарики"

Витлина В. "Вышли куклы танцевать"

Латв. н. полька "Танец Петрушек"

Р.н.п. "Танец зайчиков"

Развитие танцевально-игрового творчества:

Р.н.п. "Веселые ножки", обр. Агафонников В.

Р.н.п. "Волшебные платочки", обр. Рустамов Р.

Рустамов Р. "Пляска"

Тиличеева Е. "Зайцы"

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики?", "Веселые матрешки", "Три медведя".

Развитие ритмического слуха. "Кто как идет?", "Веселые дудочки".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо",

"Узнай свой инструмент", "Колокольчики".

Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и слей песню по картинке".

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах, сопровождая народные мелодии.