

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени С.Я. Лемешева"

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»
Протокол от «28» августа 2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»
от 31 августа 2026 г. № 23 о/д

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
(нормативный срок обучения 5, 7 лет)**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
"САКСОФОН"**

МОСКВА
2026

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00 D3 7D 63 5F 93 22 DC F0 41 50 88 89 B3 73 69 28
Кем выдан: Федеральное казначейство
Владелец: Шибеев Алексей Валерьевич, ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ С.Я. ЛЕМЕШЕВА",
Директор
Действителен: с 09.12.2025 05:51 по 04.03.2027 05:51

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план;

Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Саксофон" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на саксофоне в детских школах искусств.

Учебный предмет "Саксофон" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на саксофоне занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Саксофон является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Основными целями программы являются:

- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте,
- приобретением практических умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- приобретение знаний в области музыкальной грамотности и истории музыкальной культуры;
- развития мотивации личности к познанию и творчеству;

- воспитание у учащихся уважения к традициям русской и зарубежной культуры.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.Я. Лемешева".

Срок реализации учебного предмет

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности музыкального образования срок реализации общеразвивающей программы учебного предмета "Саксофон" составляет 5, 7 лет, возраст детей, участвующих в реализации программы - от 6,5 до 17 лет.

Объем учебного времени

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета "Саксофон" предусмотрен учебным планом образовательного учреждения ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.Я. Лемешева". Данная программа разделена на три уровня и предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена по окончании учащимся каждого уровня.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на саксофоне.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

II. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

III. распределение учебного материала по годам обучения;

IV. описание дидактических единиц учебного предмета;

V. требования к уровню подготовки учащихся;

VI. формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

VII. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядный (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;

- Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м., хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.

- Учебные классы для занятий по специальности оснащаются хорошо настроенным роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

- В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету "Саксофон" рассчитана на 5, 7 лет. Обучение по общеразвивающей программе разделено на три уровня:

Первый – **"Стартовый"** (1-3 классы);

Второй – **"Базовый"** (4-5 классы);

Третий – **"Продвинутый"** (6-7 классы).

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Учебный материал разделен на два раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение, работа над интонацией, штриховой техникой и т.д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное музицирование, концертная деятельность).

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Годовые требования по классам

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне альт по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте, либо саксофон сопрано.

Основные задачи: Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях без знаков и с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачет в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к зачетам и экзамену:

1-е полугодие, академический зачёт: две разнохарактерные пьесы.

2-е полугодие, технический зачёт: Гаммы (C-dur и a-moll, либо F-dur и d-moll, либо G-dur и e-moll минимум в одну октаву), трезвучие. Исполняются штрихами деташе, легато в медленном темпе. Этюд наизусть.

2-е полугодие, переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы (из них обязательно одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику, третья на выбор).

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
Стяжкин С. "Первые шаги" Практическое пособие для обучения игре на духовых инструментах.

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал
Русская народная песня "Зайка"
Русская народная песня "Во поле береза стояла"
Русская народная песня "Ах, вы, сени, мои сени"
Украинская народная песня "Ой джигуне, джигуне"
Чешская народная песня "Аннушка"
Русская народная песня "Сидел Ваня"
Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. Аллегretto
Калинников В. Тень-тень
Чешская народная песня "Пастушок"
Бетховен Л. Экосез
Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел
Витлин В. Кошечка
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс

Кискачи А. - Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня "Про кота"
Русская народная песня "Как под горкой"
Белорусская народная песня "Перепелочка"
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня "Во поле береза стояла"
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Стяжкин С. Первые шаги Практическое пособие для обучения игре на духовых инструментах.

Упражнения, Этюды, Пьесы.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня "Пастушок".

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Требования к зачетам и экзамену:

1-е полугодие, технический зачёт: Гаммы (до двух знаков включительно), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе. Этюд средней сложности наизусть.

1-е полугодие, академический зачёт: две разнохарактерные пьесы.

2-е полугодие, технический зачёт: Гаммы (до двух знаков включительно), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе. Этюд средней сложности наизусть.

2-е полугодие, переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы (из них обязательно одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику, третья на выбор).

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы "Дон Жуан"

Моцарт В. Менуэт из оперы "Дон Жуан"

Вебер К. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок"

Шуман Р. Веселый крестьянин из "Альбома для юношества"

Шуман Р. Песенка из "Альбома для юношества"
Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"
Беллини В. Отрывок из оперы "Норма"
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из "Детского альбома"
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из "Детского альбома"
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Ария из оперы "Дон Жуан"
Шуман Р. Песенка из "Альбома для юношества"
Гендель Г. Бурре

2 вариант

Вебер К. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок"
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из "Детского альбома".

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. 10-15 этюдов (по нотам, на тех. зачете виртуозный этюд наизусть). 8-10 пьес.

Перевод учащегося с блокфлейты или саксофона сопрано на саксофон альт.

Основные задачи: Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Требования к зачетам и экзамену:

1-е полугодие, технический зачёт: Гаммы (до трех знаков включительно), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе (четвертями, восьмыми, триолями). Виртуозный этюд наизусть.

1-е полугодие, академический зачёт: две разнохарактерные пьесы.

2-е полугодие, технический зачёт: Гаммы (до трех знаков включительно), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть.

2-е полугодие, переводной экзамен: крупная форма (сонатина, вариации, рондо), пьеса.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Этюды для саксофона, составитель С.Стяжкин

Гаммы, этюды и упражнения для саксофона М Шапошникова изд. Музыка Москва 1988 г.

Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне Издание военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории 1973г.

Ежедневные упражнения гобоиста О.Безуглый, Щеглов О., Киев 1974 г.

Практическое пособие "Первые шаги", сост. Стяжкин С.Д.

Пьесы

Легкие пьесы для саксофона альты и ф-но.

Хрестоматия для саксофона альты 1-3 год обучения Ростов на Дону изд. Феникс 2009 г.

Хрестоматия для саксофона альты 1-3 год обучения М.Шапошникова изд. Музыка 2005г.

Русские народные песни:

"Во саду ли, в огороде"

"Во поле береза стояла"

"Соловей Будимирович"

"На зеленом лугу"

"Ходит зайка по саду"

"Дровосек"

Глинка М. "Песня"

Моцарт В. "Аллегretto"

Конт Ж "Вечер"

Шуберт Ф. "Вальс"

Свиридов Г. "Старинный танец"

Тылик В "На лужайке".

Чайковский П. "Сладкая грёза"

Чайковский П. "Шарманщик поет"

Чайковский П. "Итальянская песенка"

Потоловский А. "Охотник"

Моцарт В. "Ария из оперы Дон Жуан".

Цыбин В "Улыбка весны"
Зацепин А. "Песенка о медведях"
Дунаевский И. Колыбельная из к/ф "Цирк"
Делло-Джойо Н. Безделушка

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Потоловский А. "Охотник".
Чайковский П. "Сладкая греза"

2 вариант

Зацепин А. "Песенка о медведях".
П. Чайковский "Шарманщик поет".

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио трезвучий в тональностях с четырьмя знаками в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями секвенциями по 3, по 4).

Хроматическая гамма от ре 1 октавы до ре 3 октавы.

10-15 этюдов (по нотам, на тех. зачете виртуозный этюд на память).

8-10 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа.

Требования к зачетам и экзамену:

1-е полугодие, технический зачёт Гаммы (с четырьмя знаками), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть.

1-е полугодие, академический зачёт: две разнохарактерные пьесы.

2-е полугодие, технический зачёт: Гаммы (с четырьмя знаками), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматическая гамма от ре 1 октавы до ре 3 октавы. Термины.

2-е полугодие, переводной экзамен: крупная форма (сонатина, вариации, рондо), пьеса.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Этюды для саксофона, составитель С. Стяжкин

"Гаммы, этюды и упражнения для саксофона" М Шапошникова изд. Музыка Москва 1988

Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне Издание военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории 1973г.

"30 этюдов для флейты" Н. Платонов.

Ежедневные упражнения гобоиста О. Безуглый, Щеглов О., Киев 1974 г.

"Этюды для гобоя" сост. Пушечников И. "Москва" 1984 г.

"Этюды для гобоя" сост. Майзельс Ю. "Музыка" 1985 г.

"Избранные этюды для гобоя" Назаров Н. "Музыка" 1969 г.

Пьесы

Легкие пьесы для саксофона альт и ф-но. Составитель Ф.Сафронов.

Хрестоматия для саксофона альт 1-3 год обучения Ростов на Дону изд. Феникс 2009 г.

Хрестоматия для саксофона альт 1-3 год обучения М.Шапошникова изд. Музыка 2005г.

Гендель Г. "Ария".

Гендель Г. "Менуэт".

Гайдн Й "Детская песенка".

Бах И.С. "Старый дом".

чешская нар. песня "Аннушка".

Бах Ф.Э. "Марш".

чешская нар. песня "Пастушок".

Моцарт В. "Майская песня".

Барток Б. "Песня скитальца".

Перголези Дж. "Пастораль".

Шуман Р. "Мелодия".

Вебер К. "Сонатина".

Компанеев З. "Вальс".

Бетховен Л. "Экосез".

Мурзин В. "День кончился".

Шостакович Д. "Хороший день".

Моцарт В. "Сонатина"

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Дунаевский И. Колыбельная из к/ф "Цирк"

Делло-Джойо Н. Безделушка

2 вариант

Моцарт В. "Деревенский танец"

Стравинский И. "Ларгетто"

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырёх знаков в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты "ре" первой октавы до ноты "фа" третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато) (четвертями, восьмыми, триолями секвенциями по 3, по 4).

10-15 этюдов (по нотам, на тех. зачете виртуозный этюд наизусть), 8-10 пьес.

Требования к зачетам и экзамену:

1-е полугодие, технический зачёт Гаммы (до 4-х знаков включительно), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматическая гамма от ре 1 октавы до фа 3 октавы. Термины.

1-е полугодие, академический зачёт: две разнохарактерные пьесы.

2-е полугодие, технический зачёт: Гаммы (до 4-х знаков включительно), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматическая гамма от ре 1 октавы до фа 3 октавы. Термины

2-е полугодие, переводной экзамен: крупная форма (сонатина, вариации, рондо), пьеса.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

"Этюды для саксофона", составитель С.Стяжкин

"Гаммы, этюды и упражнения для саксофона" М Шапошникова изд. Музыка Москва 1988

"Ежедневные упражнения гобоиста" О.Безуглый, Щеглов О., Киев 1974 г.

"30 этюдов для флейты" Н.Платонов.

"Этюды для гобоя" сост. Пушечников И. "Москва" 1984 г.

"Этюды для гобоя" сост. Майзельс Ю. "Музыка" 1985 г.

"Избранные этюды для гобоя" Назаров Н. "Музыка" 1969 г.

Пьесы

Легкие пьесы для саксофона альт и ф-но. Составител. Ф. Сафронов Изд. "Композитор" С-Петербург 2002 г.

Хрестоматия для саксофона альт 1-3 год обучения Ростов на Дону изд. Феникс 2009 г.

Хрестоматия для саксофона альт 1-3 год обучения М.Шапошникова изд. Музыка 2005г.

Аренский А. "Песня певца за сценой".

Хренников Т. "Колыбельная".
Хренников Т. "Ночь листвою чуть колышит".
Россини Дж. "Хор из оперы "Вильгельм Телль".
Дворжак А. "Юмореска".
Шостакович Д. "Романс".
Уоллер Т. "Мне грустно".
Герман Дж. "Хэлло, Долли!".
Уолтер Т. "Черный и грустный".
традиционная песня "Когда святые маршируют".
Хачатурян А. "Андантино".
Бетховен Л. "Народный танец".
Мусоргский М. "Песня Марфы из оп. "Хованщина".
Гендель Г. "Адажио".
Стоянов В. "В цирке".
Брамс И. "Петрушка".
Моцарт В. "Деревенский танец".
Шуман Р. "Охотничья песенка. из "Альбома для юношества".
Гендель Г. "Гавот с вариациями".
Стравинский И. "Ларгетто".
Тарнопольский В. "Шутливый диалог".
Бизе Ж. "Менуэт".
Смирнова Т. "Припевки".
Чайковский П. "Полька" из "Детского альбома".
Дюбуа П. "Маленький балет".
Прокофьев С. "Песня без слов".
Мурзин В. "Лабиринт".
Раухвергер М. "Танец".
Чайковский П. "Грустная песенка".
Шуман Р. "Дед мороз" из "Альбома для юношества".
Бетховен Л. Сонатина".
Шитте Л. "Этюд".

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Хачатурян А. "Андантино".
Брамс И. "Петрушка".

2 вариант

Моцарт В. "Деревенский танец".
Стравинский И. "Ларгетто".
Бетховен Л. "Сонатина".

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато), (четвертями, восьмыми, триолями секвенциями по 3, по 4). 10-15 этюдов (по нотам на тех. зачете виртуозный этюд наизусть). 8-10 пьес.

Требования к зачетам и экзамену:

1-е полугодие, технический зачёт Гаммы (до 4-х знаков включительно), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматические гаммы в тональностях. Термины.

1-е полугодие, академический зачёт: две разнохарактерные пьесы.

2-е полугодие, технический зачёт: Гаммы (до 4-х знаков включительно), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматические гаммы в тональностях. Термины.

2-е полугодие, переводной экзамен: крупная форма (сонатина, вариации, рондо), одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

"Этюды для саксофона" составитель С.Стяжкин

"Гаммы, этюды и упражнения для саксофона" М Шапошникова изд. Музыка Москва 1988

"Ежедневные упражнения гобоиста" О.Безуглый, Щеглов О., Киев 1974 г.

"30 этюдов для флейты" Н.Платонов.

"Хрестоматия для флейты" Ю. Должиков.

"Школа игры на саксофоне" Л. Михайлов изд. "Музыка" Москва 1975г.

"Этюды для гобоя" сост. Пушечников И. "Москва" 1984 г.

"Этюды для гобоя" сост. Майзельс Ю. "Музыка" 1985 г.

"Избранные этюды для гобоя" Назаров Н. "Музыка" 1969 г.

Пьесы

Легкие пьесы для саксофона альт и ф-но. Составител. Ф. Сафронов Изд. "Композитор" С-Петербург 2002 г.

Хрестоматия для саксофона альт 1-3 год обучения Ростов на Дону изд. Феникс 2009 г.

Хрестоматия для саксофона альт 1-3 год обучения М.Шапошникова изд. Музыка 2005г.

Хрестоматия для саксофона альт часть 2 (пьесы, ансамбли) "Музыка" 2005 г.

Бах И.С. "Ария" Из кантаты № 1
Американская нар. песня "Чарли и медведь".
Рыбицкий Ф. "Маленький паяц".
Сабо Ф. "Маленькая сюита 1 часть".
Окунев Г. "Жонглер".
Дунаевский И. "Колыбельная".
Донатто Э. "Танго".
Дебюсси К. "Маленький негритенок".
Партичелла Ф. "Мексиканский танец".
Хала К. "Фокстрот".
Лансен С. "Саксофониана".
Мусоргский М. "Старый замок" из цикла "Картинки с выставки".
Прокофьев С. "Шествие кузнециков из цикла "Детская музыка".
Смирнов Д. "Две пьесы. Из сюиты "Меланхолические вальсы"
1. Мечтательница. 2. Праздничный вечер.
Дворжак А. "Юмореска".
Куперен Ф. "Дилижанс".
Глиэр Р. "Романс".
Корелли А. "Жига".
Н. Римский-Корсаков "Песнь Шамаханской царицы из оп. "Золотой петушок".

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Мусоргский М. "Старый замок".
Свиридов Г. "Музыкальный момент".

2 вариант

Лансен С. "Сонатина".
Куперен Ф. "Дилижанс".
Лансен С. "Саксофониана".

Седьмой класс

Ученики восьмого класса играют в учебном году зачет, три прослушивания и экзамен: в декабре, феврале, апреле и мае. В декабре - крупная форма.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам на тех. зачете виртуозный этюд наизусть).

5-6 пьес и 1 произведение крупной формы.

Требования к зачетам и экзамену:

1-е полугодие, технический зачёт Гаммы (до 4-х знаков включительно), терции, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в подвижном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматические гаммы в тональностях.

1-е полугодие, прослушивание экзаменационной программы: крупная форма.

2-е полугодие, прослушивание экзаменационной программы: крупная форма, одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику.

2-е полугодие, прослушивание экзаменационной программы: вся программа.

2-е полугодие, переводной экзамен: крупная форма, одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику, виртуозный этюд наизусть.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

"Этюды для саксофона" составитель С.Стяжкин

"Гаммы, этюды и упражнения для саксофона" М Шапошникова изд. Музыка Москва 1988

"Ежедневные упражнения гобоиста" О.Безуглый., Щеглов О., Киев 1974 г.

"30 этюдов для флейты" Н.Платонов.

"Хрестоматия для флейты" Ю. Должиков.

"Школа игры на саксофоне" Л. Михайлов изд. "Музыка" Москва 1975г.

"Этюды для саксофона В.Иванов. Москва 1991 г.

"Этюды для гобоя" сост. Пушечников И. "Москва" 1984 г.

"Этюды для гобоя" сост. Майзельс Ю. "Музыка" 1985 г.

"Избранные этюды для гобоя" Назаров Н. "Музыка" 1969 г.

Пьесы

"Хрестоматия для саксофона альта" 4-5 годы обучения Шапошникова М. "Музыка" 2005

"Пьесы русских композиторов" составитель В.Иванов

"Школа игры на саксофоне" Л.Михайлов "Музыка" 1975

"Музыка в стиле ретро" сост. М.Шапошникова Музыка" 1990 г.

Глинка М. "Танец из оперы "Жизнь за царя"

Калинников В. "Грустная песенка".

Грибоедов А. "Вальс".

Чайковский П. "Осенняя песня".

Аренский А. "Серенада".

Н.Римский – Корсаков "Ария Шемаханской царицы из оперы "Золотой петушок".

Абрэу З. Самба "Тико-Тико"
Петренко М. "Вальс".
Видофт Р. "Веселый саксофонист".
Шуберт Ф. "Серенада".
Григ.Э. "Песня Сольвейг".
Чайковский П. "Вальс".
Григ Э. "Танец Анитры".
Н.Римский Корсаков "Песня индийского гостя" из оперы "Садко".
Гайдн. Й. "Адажио" переложение Ф.Мишеля.
Дебюсси К. "Маленький пастух". Переложение В.Мартынова.
Лист Ф. "Ноктюрн № 3 Переложение И. Арсеева.
МорисП. "Две картины Прованса
1.Песня для мамы.2. Цыганка.
Бах И.С. "Соната".
Крепин А. "Игры панды".

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

П.Чайковский "Осенняя песня".
З.Абрэу Самба "Тико-Тико"
Бах И.С. "Соната".

2 вариант

Р. Видофт "Веселый саксофонист".
Й.Гайдн "Адажио".
Крепин А. "Игры панды".

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету "Саксофон" является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету "Саксофон" являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету "Саксофон" устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности:

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 ("хорошо")	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 ("удовлетворительно")	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 ("неудовлетворительно")	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Согласно ФТГ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз:

I полугодие	II полугодие
1 класс	
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачёт: Гаммы (C-dur и a-moll, либо F-dur и d-moll, либо G-dur и e-moll минимум в одну октаву), трезвучие. Исполняются штрихами деташе, легато в медленном темпе. Этюд наизусть. Термины. Апрель – переводной экзамен 3 разнохарактерных пьесы (из них обязательно одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику, третья на выбор).
2 класс	
Октябрь - технический зачет Гаммы (до двух знаков включительно), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе. Этюд средней сложности наизусть. Термины. Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет. Гаммы (до двух знаков включительно), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе. Этюд средней сложности наизусть. Термины. Апрель-май – переводной экзамен 3 разнохарактерных пьесы (из них обязательно одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику,

	третья на выбор).
3 класс	
Октябрь - Гаммы (до трех знаков включительно), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе (четвертями, восьмыми, триолями). Виртуозный этюд наизусть. Термины. Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет. Гаммы (до трех знаков включительно), трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Термины. Май – переводной экзамен (итоговый на СТАРТОВОМ УРОВНЕ). Крупная форма (сонатина, вариации, рондо), пьеса.
4 класс	
Октябрь - технический зачёт. Гаммы (с четырьмя знаками), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Термины. Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы.)	Февраль - технический зачет. Гаммы (с четырьмя знаками), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматическая гамма от ре 1 октавы до ре 3 октавы. Термины. Май – переводной экзамен. крупная форма (сонатина, вариации, рондо), пьеса.
5 класс	
Октябрь - технический зачет Гаммы (до 4-х знаков включительно), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматическая гамма от ре 1 октавы до фа 3 октавы. Термины. Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы.)	Февраль - технический зачет. Гаммы (до 4-х знаков включительно), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматическая гамма от ре 1 октавы до фа 3 октавы. Термины.

	Май – переводной экзамен (итоговый на БАЗОВОМ УРОВНЕ). Крупная форма (сонатина, вариации, рондо), пьеса.
6 класс	
Октябрь - технический зачет. Гаммы (до 4-х знаков включительно), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматические гаммы в тональностях. Термины. Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы.)	Февраль - технический зачет. Гаммы (до 4-х знаков включительно), терции, трезвучия, арпеджио. Исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в сдержанном темпе (четвертями, восьмыми, триолями, секвенциями по 3, по 4). Виртуозный этюд наизусть. Хроматические гаммы в тональностях. Термины. Май – переводной экзамен. Крупная форма (сонатина, вариации, рондо), одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику.
7 класс	
Октябрь - технический зачет (2 гаммы из пройденных, термины, этюд) Декабрь – зачет (крупная форма)	Февраль - прослушивание программы выпускного экзамена (крупная форма, одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику) Апрель - прослушивание программы выпускного экзамена (крупная форма, одна кантиленная пьеса, одна пьеса на технику, виртуозный этюд наизусть) Май - экзамен (итоговая аттестация). Вся программа.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне альт является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона альт.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- 1.Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- 2.Периодичность занятий: каждый день.
- 3.Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

- 4.Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
- 5.Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные звуки);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

- Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

- Для успешной реализации программы "Специальность" ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
2. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
3. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
4. Стяжкин С. "Первые шаги" Практическое пособие для обучения игре на духовых инструментах.
5. Этюды для саксофона составитель С.Стяжкин.
6. "26 технических этюдов для саксофона " Иванов В. "Музыка" 1991 г.
7. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона М Шапошникова изд. Музыка Москва 1988
8. "30 этюдов для флейты" Н.Платонов.
9. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне Издание военно- дирижерского факультета при Московской государственной консерватории 1973г.
10. Ежедневные упражнения гобоиста О.Безуглый., Щеглов О., Киев 1974 г.
11. Легкие пьесы для саксофона альты и ф-но. Сост. Ф.Сафронов. "Композитор" С-Петербург
- 12.Хрестоматия для саксофона альты 1-3 год обучения Ростов на Дону изд. Феникс 2009 г.
- 13.Хрестоматия для саксофона альты 1-3 год обучения М.Шапошникова "Музыка" 2005г. 14."Хрестоматия для саксофона альты" 4-5 годы обучения Шапошникова М. "Музыка" 2005
- 15."Хрестоматия для саксофона альты" 5-6 годы обучения Шапошникова М. "Музыка" 1989
- 16."Школа игры на саксофоне" Л.Михайлов "Музыка" 1975
- "Музыка в стиле ретро" сост. М.Шапошникова Музыка" 1990 г.
17. "Нотная папка флейтиста тетрадь №1 Методика, упражнения, этюды. Ю.Должиков изд. "Дека-вс" Москва 2004 г.
- 18."Саксофон в джазе" учебное пособие В Катанский Выпуск № 1 Выпуск № 2.
19. "Сборник пьес в переложении для саксофона с фортепиано" изд. Воено-дириж. факультета при Московской дважды ордена Ленина государственной консерватории им. П.И.Чайковского". Москва 1972 г.

20. "Джазовому саксофонисту" М.Звонарев изд. "Композитор" С-Петербург.
21. "Основы джазовой игры на саксофоне" Л.Нихауз Выпуск № 1 Выпуск № 2.
22. "Концертный репертуар саксофониста" Выпуск 1. "Современная музыка" 2008 г.
23. "Concertino" J.B.Singelee.
24. "Пьесы русских композиторов" "Музыка" 1992г.
25. "Школа игры на саксофоне" Хеджа Т. "Краков" 1976г.
26. "Школа игры на саксофоне" Херар П. "Будапешт" 1963г.
27. "Хрестоматия для саксофона альт" Сост. Прорвич Б. "Москва" 1978 г.
28. "Хрестоматия для саксофона альт" Сост. В.Иванов".
29. "Концертный этюд" А.Ривчун "Музыка" 1986.
30. "Сорок этюдов для саксофона" А.Ривчун "Москва" 1968 г.
31. "Сто пятьдесят упражнений для саксофона" А.Ривчун. "Музыка" 1960 г.
32. "Школа игры на саксофоне" часть 1 А.Ривчун "Музыка" 1965г.
33. "Концерты для саксофона" Сост. М.Шапошникова "Музыка" 1986г.

2. Список методической литературы

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
- Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
- Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
- Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
- Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119

- Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
- Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109