

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени С.Я. Лемешева"

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»
Протокол от «28» августа 2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. С.Я. Лемешева»
от 31 августа 2026 г. № 23 о/д

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
(нормативный срок обучения 5, 7 лет)**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
"ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ"**

МОСКВА
2026

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00 D3 7D 63 5F 93 22 DC F0 41 50 88 89 B3 73 69 28
Кем выдан: Федеральное казначейство
Владелец: Шибеев Алексей Валерьевич, ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ С.Я. ЛЕМЕШЕВА",
Директор
Действителен: с 09.12.2025 05:51 по 04.03.2027 05:51

Структура рабочей программы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
Срок реализации учебного предмета;
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
Форма проведения учебных аудиторных занятий;
Цели и задачи учебного предмета;
Обоснование структуры программы учебного предмета;
Методы обучения;
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план
Распределение учебного материала по годам обучения;
Сведения о затратах учебного времени;
Годовые требования по классам.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
Критерии оценки;
Контрольные требования на разных этапах обучения.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения

Учебная (нотная) литература;
Методическая литература;
Перечень средств обучения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа по учебному предмету "Вокальный ансамбль" (далее – программа) входит в структуру дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Музыкальное исполнительство". Программа разработана ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.Я. Лемешева" в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 8-9 до 17 лет. Срок обучения по данной программе составляет 4 года на основном образовательном уровне (со 2 по 5 год обучения) и 2 года на углублённом уровне. Целью программы является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального ансамблевого исполнительства.

Вокальный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2. Срок реализации учебного предмета "Вокальный ансамбль"

Срок реализации данной программы составляет четыре года на основном образовательном уровне (со 2 по 5 год обучения) и 2 года на углубленном.

1.3. Объем учебного времени на реализацию предмета "Вокальный ансамбль" предусмотрен учебным планом образовательного учреждения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. По учебному предмету "Вокальный ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1.5. Цели и задачи учебного предмета "Вокальный ансамбль"

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать исполнение друг друга);

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при взаимодействии в ансамбле;

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при исполнении в ансамбле), артистизма и музыкальности;

обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной вокальной музыки.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета "Вокальный ансамбль".

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого вокального исполнительства.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета "Вокальный ансамбль"

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Вокальный ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие инструмента для работы над ансамблями. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 17 часов
1.	Разбор новых произведений, знакомство с особенностями взаимодействия в ансамбле	4	4
2.	Работа над точным прочтением музыкально-поэтического текста	3	3
3.	Работа над интонацией	2	2
4.	Разбор формы произведений	1	1
5.	Работа над балансом звучания	4	4
6.	Доведение произведений до концертной готовности	2	3
	Итого:	33	

3 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов
---	----------------------------	------------------

п/п		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 17 часов
1.	Разбор новых произведений, знакомство с особенностями взаимодействия в ансамбле	4	4
2.	Работа над точным прочтением музыкально-поэтического текста	3	3
3.	Работа над интонацией	2	2
4.	Разбор формы произведений	1	1
5.	Работа над балансом звучания	4	4
6.	Доведение произведений до концертной готовности	2	3
	Итого:	33	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 17 часов
1.	Разбор новых произведений, знакомство с особенностями взаимодействия в ансамбле	4	4
2.	Работа над точным прочтением музыкально-поэтического текста	3	3
3.	Работа над интонацией	2	2
4.	Разбор формы произведений	1	1
5.	Работа над балансом звучания	4	4
6.	Доведение произведений до концертной готовности	2	3
	Итого:	33	

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 17 часов
1.	Разбор новых произведений, знакомство с особенностями взаимодействия в ансамбле	4	4
2.	Работа над точным прочтением музыкально-поэтического текста	3	3
3.	Работа над интонацией	2	2

4.	Разбор формы произведений	1	1
5.	Работа над балансом звучания	4	4
6.	Доведение произведений до концертной готовности	2	3
	Итого:	33	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 17 часов
1.	Разбор новых произведений, знакомство с особенностями исполнения в ансамбле	4	4
2.	Работа над точным прочтением музыкально-поэтического текста	3	3
3.	Работа над интонацией	2	2
4.	Разбор формы произведений	1	1
5.	Работа над балансом звучания	4	4
6.	Доведение произведений до концертной готовности	2	3
	Итого:	33	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 17 часов
1.	Разбор новых произведений, знакомство с особенностями исполнения в ансамбле	4	4
2.	Работа над точным прочтением музыкально-поэтического текста	3	3
3.	Работа над интонацией	2	2
4.	Разбор формы произведений	1	1
5.	Работа над балансом звучания	4	4
6.	Доведение произведений до концертной готовности	2	3
	Итого:	33 часа	

За учебный год в классе вокального ансамбля должно быть пройдено примерно 2-3 произведения.

В течение учебного года планируется ряд творческих выступлений.

Основные задачи и вокальные навыки:

Певческая установка и дыхание.

Ровное положение головы, корпуса, рук, ног.

Синхронная артикуляция при пении.

Дыхание – спокойный, активный вдох с последующей задержкой, экономный выдох; одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Знакомство с

навыками «цепного дыхания».

Ровное звуковедение и ясная дикция.

Свободный звук без напряжения. Мягкая атака. Округление гласных.

Пение legato и non legato. Нюансы piano, forte, mp, mf.

Дикционные задачи – работа с гласными и согласными. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка унисона, ритмической устойчивости (сначала простейшие ритмические рисунки, далее с более сложным ритмом), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Интонирование произведения. Навыки пения дуэтов с аккомпанементом.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста. Разбор тональности, лада, фразы, предложения. Фразировка и т.д.

Различные виды динамики. Темповые задачи, средства агогики.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Вокальный ансамбль", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	.	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)							

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевом взаимодействии так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения голосом, дыханием, навыки совместного исполнительства, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамбле единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для вокального дуэта, переложений романсов, народных песен и старинных арий, а также камерного репертуара отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Старинная детская песенка "Вечерком"
В. Герчик "Осень пришла"
А. Корещенко "Майская песня"
Г. Пономаренко "Ивушка"
В. Калинин "Журавель"
В. Калинин "Киска"

Примерные программы зачетов и экзаменов:

"Вы не прячьтесь музыканты", польская народная песня
"Дрема", русская народная песня
"Зелёная рощица", обр. Н. Владыкиной – Бачинской
А. Даргомыжский "Ванька-Танька"

3 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:
умением слушать мелодическую линию, выразительно
ее фразировать;

умением чутко слушать партнера;
совместно работать над динамикой произведения;
анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

А. Гурилёв "Не шуми ты, рожь", "Радость-душечка", "Вьется ласточка сизокрылая"
М. Глинка "Вы не придете вновь"
А. Варламов "Пойми меня"
Дегтярев "Ночка луговая"
Й. Гайдн "Пришла весна"
Г. Гендель "Ария"
М. Глинка "Патриотическая песня"
М. Глинка "Ты соловушка умолкни"

Примерные программы зачетов и экзаменов:

И. Дунаевский "Под луной золотой", "Не забывай", "Домой"
Н. Рубинштейн "Горные вершины"
П. Чайковский "Дуэт Прилепы и Миловзора" из оперы "Пиковая дама"
Д. Каччини "Ave Maria"
Ц. Кюи "Майский день"
Русская народная песня "То не ветер ветку клонит"

4 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Л. Марченко "Каникулы"
Г. Мовсесян "Свет вечного огня"
Т. Портнов "Хитрый кенгуренок"
Б. Савельев "Из чего наш мир состоит"
М. Славкин "Кого я уважаю"

Примерные программы зачетов и экзаменов

В. Соловьев – Седой "Баллада о солдате"
Г. Фрид "Песенка о буквах"
О. Хромушин "Несовместимы дети и война"

5 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета "Специальность и чтение с листа"; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

В. Гаврилин "Мама"
И. Галкин "Куда б ни шел, ни ехал ты"
Д. Гершвин "Колыбельная Клары"
Д. Гершвин "Я не могу усидеть"
Г. Гладков "Мистер жук"
А. Журбин "Веселый лягушатник"

Примерные программы зачетов и экзаменов:

Е. Зарицкая "Школьный романс"
М. Ипполитов – Иванов "Кукареку петушок", пер. для хора В. Рыжковой
Е. Крылатов "Прекрасное далеко"
Р. Лагидзе "Весенняя песня"

6 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета "Специальность и чтение с листа"; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Д. Каччини "Ave Maria"
Й. Гайдн "Четыре Шотландские песни для голоса"
А. Аренский "Две розы"
К. Вильбоа "Моряки"
Й. Гайдн "Тирсис и Ниче"
В. Беллини "Ангел покоя"
К. Доницетти "Клятва"

Примерные программы зачетов и экзаменов:

Эм. Д. Асторга "Камерный дуэт"
Г. Гендель "Камерный дуэт"
Е. Крылатов "Школьный романс"
Синенко "Stabat Mater"

7 класс (6 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета "Специальность и чтение с листа"; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

О. Хромушин "Песенка про иностранные языки"
О. Хромушин "Раз, два – радуга"
А. Чернышов "Молочный зуб"
А. Чернышов "Странная история"
В. Шаинский "Веселая fuga"
"Silent Night", английская рождественская песня

Примерные программы зачетов и экзаменов:

Фрадкин "Березы"
Ц. Кюи "Времена года"
Гудимов "Доверие"
Д. Кабалевский "Спокойной ночи"

4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Вокальный ансамбль", который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамбле единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для вокального дуэта, инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Вокальный ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года со 2 по 7 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету "Вокальный ансамбль" образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также –прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Формы и требования, предъявляемые к аттестации учащихся
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства "Сольное академическое пение"
по предмету вокальный ансамбль**

ФОРМА	ТРЕБОВАНИЯ	ФОРМА	ТРЕБОВАНИЯ
II КЛАСС			
3 полугодие		4 полугодие	
Зачет	1 произведение	Зачет	1 произведение
III КЛАСС			
5 полугодие		6 полугодие	
Зачет	1 произведение	Зачет	1 произведение
IV КЛАСС			
7 полугодие		8 полугодие	
Зачет	1 произведение	Зачет	1 произведение
V КЛАСС			
9 полугодие		10 полугодие	
Зачет	1 произведение	Зачет	1 произведение
VI КЛАСС			
11 полугодие		12 полугодие	
Зачет	1 произведение	Зачет	2 произведения
VII КЛАСС			
13 полугодие		14 полугодие	
Зачет	1 произведения	Зачет	2 произведения

Формой зачета является сдача ансамбля наизусть, по усмотрению преподавателя.

5.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, неустойчивая интонация и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Вокальный ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки классе специальности. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по вокальному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью и синхронностью произношения, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1 Список рекомендуемых нотных сборников:

1. " В Авиньоне на мосту". Сборник хоров для детей. - С-Пб., 1995.

2. "Дети поют И.С. Баха". - С-Пб.: "Композитор", 2003.
3. "Малыши поют классику" I,II вып. Зарубежная музыка, Русская музыка. - СПб.: "Композитор", 1998.
4. Абелян Л. "Как рыжик научился петь"
5. Бах И.С. "Избранные духовные песни, арии, хоралы". Составитель П.В. Халабузарь. Классика – XXI, Москва, 2003.
6. Бородин А. Хоры из оперы "Князь Игорь" в сопровождении фортепиано. - М.: "Музыка", 1883.
7. Весенние капельки. Русские народные песни для детей младшего возраста. - М.: "Музыка", 1983.
8. Гладков Г. "Обыкновенное чудо" - М.: Дрофа, 2002.
9. Гречанинов А. "Песни и хоры для детей" в сопровождении фортепиано. – М.: "Музыка" 1990.
10. Дунаевский М. "33 коровы" - М.: Дрофа, 2002.
11. Каноны для детского хора. - Москва, 2001.
12. Композиторы – классики для детского хора, вып.2. - М.: "Музыка", 2002.
13. Композиторы шутят. Вокально-хоровые произведения для детского и юношеского хора. - М.: "Музыка", 1989.
14. Крылатов Е. "Всё сбывается на свете" - М.: Дрофа, 2002.
15. Крылатов Е. "Крылатые качели" - М.: Дрофа, 2001.
16. Крылатов Е. "Серёжка ольховая" - М.: Дрофа, 2002.
17. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Ростов-на-Дону: "Феникс", 2007.
18. Минков М. "Вечный двигатель" - М.: Дрофа, 2001.
19. Минков М. "Всё ещё будет" - М.: Дрофа, 2002.
20. Моцарт В.А. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста. - М.: "Музыка", 1988.
21. По страницам русской хоровой музыки XIX – XX веков. Составитель П.В. Халабузарь. Классика – XXI, Москва, 2004.
22. Поёт Детская хоровая студия "Веснянка". Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Авторы – составители Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. - М.: Владос, 2002.
23. Попов В., Тихеева Л. "Школа хорового пения" вып.1. - М.: "Музыка", 1986.
24. Попов В., П.В. Халабузарь В. "Хоровой класс". - М.: "Советский композитор", 1988.
25. Славкин М. "Песни и хоры" для детей младшего, среднего и старшего возраста. Составитель – И.В. Комин. - М.: Владос, 2003.
26. Соловушки. Произведения для детского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. - Л.: "Музыка", 1988.
27. Струве Г. "Нотный бал". Сборник песен 1-4 классы. Москва, 2005.
28. Струве Г. Каноны для детского хора. - С-Пб, 1998.
29. Струве М. "Мы желаем вам добра". Методическое пособие для детских хоровых коллективов, 1 вып. - М.: "Артакт", 1999.

30. Хрестоматия русской народной песни для учащихся I – VII классов. Составитель Л.Мекалина. - М.: "Музыка", 1985.

31. Чернышов А. "Бурляля". Сборник детских песен. Ростов-на-Дону: "Феникс", 2010.

32. Чичков Ю. "Избранные песни для детей". - М.: "Советский композитор", 1998.

7.2 Список рекомендуемой методической литературы:

1. Виноградов К.П. "Работа над дикцией в хоре". - М.: "Музыка", 1968.

2. Дмитриев Л.Б. "Основы вокальной методики". - М.: Музыка, 2000.

3. Добровольская Н. "Вокально-хоровые упражнения в детском хоре". М., 1987.

4. Емельянов В.В. "Развитие голоса. Координация и тренинг": С-Пб: «Лань», 2000.

5. Краевая Л.В., Равикович Л.Л. "Вокальная работа в детском хоре" (учебное пособие). - Красноярск, 2004.

6. Маркова Е.С. "Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения" (методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ). - Москва, 1990.

7. Михайлова М. "Развитие музыкальных способностей детей". – Ярославль, "Академия развития», 1997.

8. Поплянова Е. "Уроки господина канона" (учебное пособие), С-Пб: "Композитор", 2009.

9. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. "Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом". – М.: Academia, 1999.

10. Соколова С.П. "Двухголосное пение в младшем хоре". - М.: "Музыка" 1987.

11. Стулова Г. "Теория и практика работы с хором". - М., 2002.

12. Стулова Г. "Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре". - М.: "Просвещение", 1988.

13. Стулова Г.П. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению". - М.: Издательство "Прометей" МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.

14. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998.

15. Халабузарь П., Попов В. "Теория и методика музыкального воспитания". – С-Пб, 2000.

16. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. "Методика музыкального воспитания". Учебное пособие. М., 1990.

17. Чарелли Э.М. "Азбука дыхания". Свердловск, 1990.